

ہندی چھند، عربی فارسی عروض

(ایک مطالعہ)



کندن لال کندن

(ایم اے، ایم لٹ)

54998
 1081072
 18016

ہندی چھند، عربی فارسی عروض

[ایک مطالعہ]



کندن لال کندن

(ایم اے، ایم اے)

© بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : ہندی چند، عربی فارسی عروض : ایک مطالعہ
مصنف / ناشر : کنڈن لال کنڈن
مادری زبان : سرائیکی
پتہ : مکان نمبر 49، ونو باپوری، اجیت نگر، نئی دہلی
صفحات : 196
اشاعت : 2018ء
تعداد : 500
قیمت : ہندوستان میں 300 روپے، پاکستان میں -/600 روپے
مطبع : جے کے آفسیٹ پرنٹرز، جامع مسجد، دہلی-110006
کمپوزنگ : لہرا گرافکس (9910100445)

ISBN : 81-901709-2-9

تقسیم کار

☆ مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-110006
☆ کتب خانہ انجمن ترقی اردو، 4181، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-110006
☆ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-110006
☆ مصنف کنڈن لال کنڈن، 49، ونو باپوری، اجیت نگر، نئی دہلی
☆ فون نمبر 9211000140, 011-29843152

انتساب

استاد محترم پروفیسر بخشی اختر امرتسری آنجہانی
جن کے مبارک قدموں میں بیٹھ کر اردو علم عروض کی الف ب سے واقفیت ہوئی۔

ماہر عروض محترم شمس الرحمن فاروقی
پوسٹل ڈپارٹمنٹ کے مختلف کلاس اول کے عہدے سے سبک دوش ہوئے

جناب ساحل احمد
سابق صدر شعبہ اردو ایونٹک کرسچین آئوٹس کالج، الہ آباد یونیورسٹی

والد محترم شری لیکھو رام مندران آنجہانی
جن کے مبارک قدموں میں بیٹھ کر اردو زبان سیکھی

برادر محترم بزرگ شری بودھ راج مندران
کے تمام جس نے مجھے پرائمری کلاس تک اردو پڑھائی

کندن لال کندن

اظہار تشکر

بزرگ برادر مشرقی مہر چند موکل مرحوم کے آگے زانوں تہ کر کے ہندی چھند کی اچھی خاصی تعلیم و تربیت حاصل کی۔

علم عروض کے شائقین طلبہ اور علم عروض سے کچھ اچھے جانکار کا شکر گزار ہوں جنہوں نے ترغیب دی کہ نئے ناموں سے بحور کے نام تجویز کروں نیز ان کے تقاضوں نے ہمیں مجبور کیا۔ اس تصنیف کو منظر عام پر لانے کے لیے دلی گزارش کی۔

ڈاکٹر عارف حسن خاں سابق ریڈر و صدر شعبہ اردو ہندو کالج مراد آباد اور جناب شاداب بھٹناگر کا بے حد دلی شکریہ کے اس لیے مستحق ہیں جنہوں نے علم عروض پر چند تصانیف اور کچھ نایاب تصانیف جو ان کے ذاتی کتب خانہ میں تھیں، کی فوٹو کاپیاں مہیا کیں۔

لابریرین اور اسٹاف، دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جنہوں نے موضوع سے متعلق کتب بینی کے لیے ہر وقت مدد کی۔

دشمنان عروض شکریہ کے اس لیے مستحق ہیں کہ ان کے غلط مہمل ارشادات نے مجھے مجبور کیا کہ میں صحیح راستے کا تعین کروں۔

میرے تمام عزیزان شکریہ کے اس لیے مستحق ہیں کہ انہوں نے میرے ادبی مشاغل میں ہمیشہ دلچسپی لی اور کبھی دخل انداز نہیں ہوئے۔

کندن لال کندن

ترتیب

| | | |
|----|---------------|--|
| 12 | سائل احمد | کندن لال جی کے فکری و نظری اثبات |
| 15 | راشد عزیز | عروض و چھند کے اسرار اور کندن کی پتوار |
| 24 | کندن لال کندن | ہندی چھند عربی فارسی عروض: ایک مطالعہ |
| 31 | | صرف و نحو عروضی اصطلاحات حسب ضرورت |
| 35 | | پنگل / علم عروض میں اجزائے اولین کا بیان |
| 38 | | بہاشا میں تشکیل ارکان یعنی اجزائے پنگل (عروضی) |
| 45 | | زحاف و مزاحف اور تنسیخ زحاف |
| 78 | | اصول تقطیع (بٹ کا بیان) |
| 84 | | برٹ کی قسمیں اور حدود |
| 87 | | چھندوں (بحور) کا بیان |

بحر متقارب

| | | | | |
|----|---------------|---|---|--------------|
| 90 | (ii) ہنگتی | بحر متقارب مربع اثرم سالم / فعل فعولن | 1 | تاج-8 مآرا |
| 90 | (iii) ہنس | | | |
| 91 | (ii) کنیا | بحر متقارب مربع اثرم سالم / فعلن فعلن | 2 | گنگا-8 مآرا |
| 92 | (ii) چھوی | بحر متقارب مربع اثرم مقصور / فعلن فعل | 3 | زگس-8 مآرا |
| 92 | (iii) مد بھار | | | |
| 93 | (ii) اکھنڈ | بحر متقارب مربع سالم محذوف الآخر / فعلن فعل | 4 | مبارک-8 مآرا |

- 93 (iii) کیر
- 94 5 گل بن 9 مازا بحر متقارب مرلخ ازم (اثلم) سالم فعلن فعلون (ii) گنگ
- 94 (iii) باریت
- 95 6 چپا 10 مازا بحر متقارب مرلخ ازم (اثلم) مسیخ فعلن فعلوان (ii) دیک
- 95 (iii) ملتھیان
- 95 (iv) جیوتی
- 95 7 جمیلی 10 مازا بحر متقارب مرلخ سالم افعولن فعلون (ii) سکھیا ماری
- 97 8 غنچہ 12 مازا بحر متقارب سدس اثرم مقبوض بحق سالم بحق (ii) ودلیکا
- 98 فعلن فعلن فعلن (iii) بدل لیکا
- 98 9 گلشن 14 مازا بحر متقارب مشن اثرم مقبوض مقبوض محذوف مقصور (ii) ششیا
- 99 فعل فعل فعل فعل فعل
- 100 10 رنگ گلشن 14 مازا بحر متقارب مشن اثرم مقبوض مقبوض بحق محذوف (ii) من مدھیا
- 100 فعل فعلن فعلن فع
- 101 11 بلبل 16 مازا بحر متقارب مشن اثرم مقبوض بحق سالم بحق (ii) جج جھنکا
- 102 فعلن فعلن فعلن فعلن (iii) پر جلیا
- 102 12 رنگ بہار 16 مازا بحر متقارب مشن اثرم مقبوض مقبوض بحق سالم (ii) چپک مالا
- 103 فعل فعلن فعلن فعلن
- 103 13 گجر 18 مازا بحر متقارب مشن سالم محذوف الآخر مقصور الآخر (ii) بھجنگی
- 104 فعلن فعلون فعلون فعل افعول (iii) شکتی
- 105 (iv) چندریکا
- 105 14 چپا جمیلی 18 مازا بحر متقارب مشن ازم مقبوض مقبوض بحق سالم (ii) اندر بچرا
- 106 فعلن فعلون فعلن فعلون (iii) مہندر و جرا
- 106 15 گلشن 20 مازا بحر متقارب مشن سالم (ii) بھنگ پریات

| | | | |
|-------------------|----------------------|---|--------------------|
| 107 | (iii) بھنگ پریات | فعولن فعولن فعولن فعولن | |
| | مترک | | |
| 108 | (ii) کندک | بحر متقارب مثنیٰ سالم مسبق الآخر | 16 جمالہ 21 ماترا |
| 109 | (iii) کند | فعولن فعولن فعولن فعولان | |
| 109 | (iii) مہا بھنگ پریات | بحر متقارب مثنیٰ مضاعف | 17 گل افشان |
| | | فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن | |
| 110 | (ii) سنگھ دکیٹر | بحر متقارب سالم 9 رکنی | 18 سخن بر 45 ماترا |
| | | فعولن 9 رکنی | |
| 111 | (ii) واکیشوروری | بحر متقارب مثنیٰ سالم مضاعف محذوف الآخر | 19 ترنگا |
| | | فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن + فعل | |
| بحر متدارک | | | |
| 112 | (ii) تلک | بحر متدارک مربع مخبوض / فعلن فعلن | 1 گل تر 8 ماترا |
| 113 | (ii) دھوپا | بحر متدارک مربع سالم / فاعلن فاعلن | 2 موتیا 10 ماترا |
| 113 | (iii) دھپ | | |
| 114 | (iv) پم | | |
| 114 | (ii) مہا لکشمی | بحر متدارک مسدس سالم / فاعلن فاعلن 3 بار | 3 نستر |
| 115 | (ii) ترونگ | بحر متدارک مثنیٰ مخبوض / فعلن 4 بار | 4 گل نو |
| 117 | (ii) سنگھ | بحر متدارک مثنیٰ مخبوض مسکن | 5 بگیا 16 ماترا |
| 118 | (iii) ڈارل | فعلن فعلن فعلن فعلن | |
| 118 | (ii) ودین مالا | بحر متدارک مثنیٰ مخبوض مسکن / فعلن 4 بار | 6 سون 16 ماترا |
| 119 | (ii) بالا | بحر متدارک مثنیٰ سالم محذوف الآخر | 7 یاسمن |
| 120 | (iii) چندر | فاعلن فاعلن فاعلن فع | |
| 120 | (ii) سرگونی | بحر متدارک مثنیٰ سالم / فاعلن فاعلن 4 بار | 8 دل ربا |

| | | | |
|-----|-------------------|--------------------------------------|---------------------|
| 121 | (iii) ارون | | |
| 122 | (ii) ظنی | بحر متدارک مخبوں / فاعلن فاعلن 5 بار | 9 رسیا 20 ماترا |
| 123 | (ii) سمان سویا | بحر متدارک مخبوں / فاعلن 8 بار | 10 شبنم |
| 123 | (iii) مت سویا | | |
| 124 | (ii) گنگو دک سویا | بحر متدارک مشن سالم / فاعلن 8 بار | 11 گل بدن 40 ماترا |
| 125 | (ii) مت سنگ لیلک | بحر متدارک سالم 9 رکن / فاعلن | 12 گل فشان 45 ماترا |

بحر ہزج

| | | | |
|-----|-----------------|---|-------------|
| 127 | (ii) تنو مدھیہ | بحر ہزج مریع اخر ب (مفعول) کف و خرم فعلون (محذوف) | 1 مرتاج |
| 127 | (ii) پرمانیکا | بحر ہزج مریع مقبوض فاعلن 2 بار | 2 جمیلیا |
| 128 | (ii) بھگتی | بحر ہزج مریع اخر ب سالم مفعول (کف و خرم) فاعلن | 3 پرکیف |
| 129 | (ii) ودھاتا کلپ | بحر ہزج مریع سالم / فاعلن 2 بار | 4 گل و بلبل |
| 130 | (ii) شاستر | بحر ہزج مسدس سالم مقصور الآخر مفاعیلن مفاعیلن فعلولان | 5 گل رعنا |
| 131 | (ii) سمیرو | بحر ہزج مسدس سالم محذوف الآخر مفاعیلن مفاعیلن فعلون | 6 گل و نند |
| 132 | (ii) پردای | بحر ہزج مسدس سالم / فاعلن 3 بار | 7 گل رنگیں |
| 133 | (ii) آئند | بحر ہزج مشن مقبوض محبوب الآخر مفاعیلن مفاعیلن فاعلن فعل (محبوب) | 8 سمن |
| 134 | (ii) دکھری | بحر ہزج مشن سالم محذوف الآخر مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعلون (محذوف) | 9 گل لالہ |
| 135 | (ii) ودھاتا | بحر ہزج مشن سالم / فاعلن 4 بار | 10 شیم گل |

| | | | | |
|----|-------|--|-------------|-----|
| 11 | گلنار | بحر جز مثنیٰ مستزاد آخر مکفوف مکفوف محذوف آخر مفعول مقاعیل مقاعیل مقولن مفعول | (ii) کهراری | 136 |
| 12 | چمن | بحر جز مثنیٰ مقبوض جمع القام مفاعیلن مفاعیلن 4 بار | پنچامر | 136 |

بحر دوجز

| | | | | |
|---|----------|----------------------------------|---------------|-----|
| 1 | چپاکلی | بحر جز مربع سالم اس تفعلن 2 بار | (ii) مدھوماتی | 140 |
| 2 | گل رسیا | بحر جز مثنیٰ مطوی / مقطعلن 4 بار | (ii) سارس | 141 |
| 3 | گنگ وچمن | بحر جز مثنیٰ سالم اس تفعلن 4 بار | (ii) گیت | 144 |
| | | | (iii) ہرگیتا | 145 |

بحر دمل

| | | | |
|---|-----------|--|----------------|
| 1 | پر بہار | بحر دمل مربع مکفوف (فاعلات) محذوف فاعلن (ii) سانیکا | 148 |
| 2 | نوبہار | بحر دمل مربع مکفوف (فاعلات) مقصور (فاعلان) (ii) ملکا | 149 |
| 3 | گل ہزارہ | بحر دمل مربع سالم فاعلاتن 2 بار | (ii) سوم |
| | | ○ | (iii) منورم |
| 4 | گل اشرفی | بحر دمل مسدس سالم محذوف الآخر | (ii) پیوش ورش |
| | | فاعلاتن فاعلاتن فاعلن | (ir) آئندوروہک |
| 5 | آشیانہ | بحر دمل مسدس سالم مقصور الآخر | (ii) کبری |
| | | فاعلاتن فاعلاتن فاعلان | |
| 6 | زلف مشکیں | بحر دمل مسدس سالم فاعلاتن 3 بار | (ii) سندھو |
| | | | (iii) کامنی |
| 7 | گل مبارک | بحر دمل مثنیٰ محذوف الآخر | (ii) ہرپہ |
| | | | (iii) سری |
| | | فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن | (iv) بیتا |

| | | | |
|-----|-----------------|--|------------------|
| 8 | کل شگفتہ | بحرزل مشن مقصورا آخر | (ii) شد گیتا، |
| 157 | | قاملاتن قاعلاتن فاعلاتن قاعلاتن | شدگا، گیتکا |
| 9 | کل عجائب | بحرزل مشن سالم / فاعلاتن 4 بار | (ia) موصو نالیتی |
| | | بحر کامل | |
| 1 | کل نسترن | بحر کامل مربع سالم / متفاعلن 2 بار | (ii) نیتا |
| 2 | کل رستاں | بحر کامل مسدس سالم / متفاعلن 3 بار | (i) من بنس |
| 3 | کل پانفزا | بحر کامل مشن سالم / متفاعلن 4 بار | (ii) گیت، گیتکا |
| | | بحر مضارع | |
| 1 | کل ریخ | بحر مضارع مشن | |
| 164 | | مفعول فاعلاتن مناعیل فاعلن / فاعلاتن میلا | |
| | | اخر ب مکفوف مکفوف محذوف / مقصور | |
| 2 | کل برگ | بحر مضارع مشن اخر ب مکفوف مکفوف محذوف / مقصور | دگ پال |
| | | مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن | |
| | | بحر مقتضب | |
| 1 | گلاب جان 8/17 | بحر مقتضب مربع مرفوع مخبوں، مرفوع مخبوں (ii) یثودا | 166 |
| | | مسکن مرفوع مخبوں، مرفوع مخبوں مسکن ایک بار | |
| | | ”فعل فعلن فعل فعلن“ | |
| 2 | بہار گلشن 16/17 | بحر مقتضب مشن مرفوع مخبوں، مرفوع مخبوں (ii) جلورت سیتی | 167 |
| | | مسکن مرفوع مخبوں، مرفوع مخبوں مسکن 2 بار | |
| | | فعل فعلن فعل فعلن 4 بار | |
| 3 | نور گلشن 32/17 | بحر مقتضب مشن مضارع فعل فعلن (i) یثودا بار | 169 |
| | | چار بار فی مصرعہ | |

بحر منسوح

- 1 کل بجیا 11 مازا بحر منسوح مربع مطوی (II) لیل 171
 172 (مقتعلن) مطوی کشوف (فاع لن) (III) اہیر

چو پئی - جے کاری

- 1 نور بحر مربع مسدل مساف علن مساف علن مفعولات 173
 دیگر بحر مربع مزاحف بحر (II) چو پئی جے کاری 173

مطوی مطوی مسکن مجدوع منخور

مقتعلن مفعولن فاع افع

بحر جز مسدل: مطوی مطوی مسکن احد

مقصود مرفوع مطوس

مقتعلن مفعولن فاع افع

بحر متقارب قبض و خرم

اشتم مقبوض مقبوض محذوف مقصور

فعل فعل فعل فعل

بحر شد رک مشن مجبوس مسکن مرفوع مطوس لا آخر

فعلن فعلن فعلن انجوس مسکن افاع مرفوع مطوس

- 176 دو ہا چند

- 183 سورٹھا

- 185 حقیقی تقطیع، غیر حقیقی تقطیع اور عقد تقطیع

- 192 کتابیات

54998
 1081072
 18016

کندن لال جی کے فکری و نظری اثبات

کندن لال جی ایک ایسی ذی علم شخصیت ہیں، جن کے یہاں خدائی سرشت بھی ہے اور فکری و ذہنی واقعیت کی دور بینی بھی، اسی لیے ان کی کوئی بھی تحریر خواہ وہ نثری ہو یا شعری، حسی دروستگی سے خالی نہیں، اس میں وہی خوشبو، وہی مہک ہے جو خوں گل کی سرشت ہے۔ اس کا انتخاب، اس کا وقار اس کے عروض و بیان اور اشتعال میں یہ درتہ روشن اور تابندہ ہے۔

کندن جی کی نثری واقعیت پر جو قدرت و عبور حاصل ہے وہ جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مشنویوں، ارمغان عروض اور رباعیات و ماہیے اور ماہیے کی میت کے لفظ لفظ اور سطر سطر میں موجود و مرسم ہے اور یہی خوشبو، یہی مہک اور شہادت ہندی چھند عربی فارسی عروض میں بھی موجود ہے۔

انھوں نے عربی تصوف کے ساتھ ساتھ قطعہ و رباعی پر بھی اپنی خامہ فرسائی کے نقوش ثبت کیے ہیں۔ 'ارمغان کندن' ان کا وہ پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں نظم و غزل اور قطعات و رباعیات کے ساتھ دو حمد، ایک نعت، ایک خسرہ، دو نظمیں اور ایک مشنوی بھی شمولیت کا جواز رکھتی ہیں۔ ان کے غزلیہ شعروں میں سبک خرامی اور تاثیر و نفسگی بھی ہے:

بیٹھنے لگتا ہے دل یوں گھور کر دیکھا نہ کر
مجھ سے میرے دوست تو روٹھ نہ کر، روٹھا نہ کر

یہاں اسی فکری رشتے کے تحت ایک رباعی اور ایک قطعہ بھی ملاحظہ فرمائیں:

اشک آلود ہیں میرے جذبات
کیسے گزریں یہ مضطرب دن رات
تجھ سے ملنے کی جو تمنا ہے
کاش پیدا ہوں اس کے امکانات
چار دن کی چاندی ہے پھر اندھیری رات
عیش عشرتوں میں بھی نہیں کہیں ثبات
دنیا کے جھیلوں سے جو پانی ہے نجات
لو لگا اُسی کی ذات سے تو دن رات

رباعیات کے تعلق سے ان کی کتاب 'رباعیات کندن' ان کی فکری و ذہنی درویشگی کا آئینہ ہے۔ ان رباعیوں میں موصوف کی فکریہ احساس کی قوس قزح نہ صرف چمکتی ہے بلکہ سبکتی بھی ہے۔

علم و عروض کے تحت ان کی کتاب 'ارمغان عروض' چوبیس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب شروع تا آخر ان کی آئینہ وشی کا غمزہ ہے۔ اسی علم و عروض ان کی ذہنی و فکری ایما پر کیفیات کو جس طرح متصور کیا ہے وہ ان کی ایمانی اور دریائی اصالت کو نہ صرف منور کرتی ہے بلکہ غائرانہ ارتباط سے طائرانہ منازل کی ذہنی و ایقانی فضا کی خالق و ضامن بھی بن جاتی ہے۔ 2010ء کو متصور کرتی کتاب 'معراج فن' اسی فکری و ذہنی ارتباط کا مظہر ہے۔

انھوں نے اپنے مزاج و اطوار کے مطابق بحر و اوزان کے تعلق و ارتباط پر جیسی سیر حاصل بحث کی ہے، وہ ان کی ذہنی و فکری کی عمدہ نوشت کاری ہے۔ یہی نوشت کوئی ردیف و قوافی رشتے کی معینہ اشکال و صورت کا نہ صرف اشاریہ بلکہ معنوی ارتباط کی مصوری بھی۔ یہی ان کی ارتکازیہ فکر نوع نہ نوع صورت و اشکال کے ساتھ اس نئی زائدہ تصنیف کو پروردگی کا تحفہ دیتی نظر آتی ہے۔

اور اب 'ہندی چمند' عربی فارسی عروض ان کی اسی فکری و عروضی حیثیت کو نمورنگ

دائیں کنارے کوہ سلیمان کے دامن میں آباد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں پینے کے پانی کی کمی تھی اور پیرس شدت سے محسوس ہوتی تھی لہذا تونس کے پیش نظر اس خطے کا نام تونسہ پڑ گیا۔ ایک اور روایت یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک شاہی قافلہ ادھر سے گزرا تو اس سفر کے دوران ایک شاہی مور یعنی طاؤس اس صحرائے بے آب کی تاب نہ لا کر دم توڑ بیٹھا اور بادشاہ نے اس جگہ کا نام طاؤسہ رکھ دیا۔ بہر حال یہاں پینے کے پانی کی کمی کے چلتے ہوئے ایک فقیر کاں پیر پٹھان خواجہ محمد سلیمان نے اقامت اختیار کی اور کنویں بنوائے اور اس طرح یہ بستی چاہ والی بستی کہلانے لگی بعض کنویں دور ہٹوں والے تھے جنہوں نے اس بستی کو چاہ دور ہٹہ کے لقب کی توفیق بخشی۔ کہنے کا منشا یہ ہے کہ کندن لال کندن نے اسی چاہ دور ہٹہ تونسہ میں آنکھیں کھولیں اور برصغیر کے تقسیم کے لیے سے متاثر ہو کر دوسرے بہت سے کنہوں کی طرح ان کا کنبہ بھی بھارت کے دامن کی زینت بن گیا۔ یہاں کندن لال نے مشکلات زمانہ سے نبرد آزما ہوتے ہوئے پیر پٹھان کی روایت کی ترویج کی خاطر خود کو ہمیشہ ثابت قدم رکھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ زمانے کی عیاریوں اور ہوشیاریوں سے دور رہ کر کندن لال نے خود کو علم عروض کا کندن بنالیا۔ ان کے صابروشا کر اور سادہ لوح طبعی میلان اور مستقل مزاجی کے وصف نے انھیں اردو دنیا میں منفرد اور نمایاں شخص کا حامل بنادیا اور اس شخص سازی میں جناب کندن کی متانت و انکساری کے ساتھ دوست داری کو بھی خاصا دخل رہا ہے۔

کندن لال کندن نے ہمیشہ علم عروض میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے آسانیاں فراہم کیں اور فن عروض کو سمجھنے اور برتنے کے نئے اور آسان طریقے مہیا کیے۔ پیش نظر کتاب ہندی چھند، عربی فارسی عروض، ان کا سہ لسانی تجربہ اردو کے قالب میں عروضی تفہیم و تفہیم کی آسان اور بے نظیر پیش کش کی حیثیت رکھتی ہے۔ حالانکہ ان پر لاگو ہونے والے زحافات کا احاطہ مؤثر انداز میں اور دائروں کی مدد سے پیش کر چکے ہیں۔ اس کتاب نے اردو دانوں کی بڑی تعداد کو عروض دانی و عروض فہمی کا شرف بخشا اور عروضی نکات کے ادراک و شعور کا تحفہ عطا کیا۔

چون آہنگوں پر مشتمل رباعیات کندن، کندن لال کندن کے عروضی سفر کا حصہ اس

لیے ہے کہ اس کتاب میں رباعی کے چون اوزان کی مشکل بحث کو بڑے سیدھے سے سلیس انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ دراصل لاجول ولاقوۃ الا بالند کے آہنگ والی صنف رباعی ہندو موضوع بحث رہی اور اس بحث میں ماہرین ادب ہمیشہ عمر کے آخری حصے ہی میں شمولیت کی ہمت کرتے تھے اور رودکی کے وضع کردہ 24 اوزان کو موضوع بنایا جاتا تھا اور زحافات کا تنازعہ بنا رہتا تھا لہذا اس سب تفصیل کے پیش نظر میدان عروض کے سپہ سالار علام سحر عشق آبادی نے تنازعات کو کم کرنے اور رباعی کے فن کو آسان بنانے لیے 12 نئے اوزان کی شمولیت کی راہ ہموار کر دی اور یہ سلسلہ کچھ ور آگے بڑھا تو سحر کے شاگرد ڈاکٹر زارعلامی ان 36 اوزان میں 18 اوزان کی گنجائش کے عروضی طریقے ایجاد کر کے رباعی کے چون اوزان وضع کر دیے۔ جناب کندن نے نہ صرف ان اوزان کو برتنے کا عملی ثبوت فراہم کیا بلکہ ان اوزان کے فہم وادراک کی موثر وکالت اپنی کتاب 'چون آہنگوں پر مشتمل رباعیات کندن' میں فرمائی ہے۔ اسی طرح صنف ماہیہ کے تعلق سے بھی موصوف نے بہت یادگار کام کیا ہے جس سے میدان شاعری نوآموزوں اور نوآموزتوں نے تربیت و مشق کی سطح پر بھرپور فائدہ اٹھایا اور غائبانے میں حضرت کندن کے تلمیذ ہونے کا شرف پایا۔

ہندی چھند، عربی فارسی عروض کی تکمیل سے پہلے شائع ہونے والی کندن لال کندن کی معراج فن خاصی مقبول ہوئی۔ اس کتاب میں مصنف نے ایسے مضامین کو شامل کیا ہے جو علم و عروض کے تعلق سے ادبی سماج میں چلی آرہی کچھ فہمیوں کا ازالہ کرنے کی غرض سے لکھے گئے تھے یا ادبی طالب علموں کے ذریعے کندن لال کندن سے پوچھے گئے تھے اور جناب کندن کے شاعر سے عروض دانوں کی صف میں شامل ہونے کے امتحان کے طور پر ابھرے تھے۔ موصوف نے ان مضامین میں اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوانے کے ساتھ متر اور عروض پر دسترس اور مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے عروضی زحافات کی فنی پیچیدگیوں کی گہری کو آسان زبان اور سلیس اصطلاحوں کی مدد سے اس ہوشیاری کے ساتھ کھولا کہ قاری کو پہاڑ عبور کرنے کی مسافت کا خوف دلانے والی باریکیاں زیر قدم معلوم ہونے لگیں۔ یہ کندن لال کندن کی عروض دانی کا اہم وصف اور بڑی حد تک غیر معمولی خدمت ہے۔

اردو شعرائے ادب اور خصوصاً میدان عروض میں اپنی موجودگی اور آمد کا اچھی طرح احساس دلانے والی کندن لال کندن کے ہندی اردو عروض کے تقابلی مطالعے کی کاوش 'عروض پنگل و خلیل' کا ذکر یہاں ناگزیر ہے۔ کیوں کہ عروضی تفہیم کی مؤثر ترین یہ کتاب جناب کندن کی عروض دانی کے ادبی قد کو مستحکم اور سوا کرنے کا اہم کردار ادا کر چکی ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی گنگا جمنی تہذیب اور مشترکہ اقدار اور افکار کے لیے ایک خیال پاش مینارہ ثابت ہوئی۔ عروض پنگل و خلیل کی تکمیل نے کندن لال کندن کی عروضی فہم و فراست نے ایک انقلاب برپا کیا کہ علم عروض کی سب سے بڑی حقیقت کہ اس کے انفاس کے ناپنے اور پرکھنے کے پیمانے دنیا بھر کی زبانوں میں یکساں کیفیت اور شناخت کے حامل ہوتے ہیں۔ البتہ الفاظ اور عبارتوں میں انفرادیت ضرور ہوتی ہے جو ہر زبان کے جغرافیائی دائروں اور اپنی تہذیبی و لسانی قدروں کے تابع ہوتی ہے۔ زبان کے نشانات یعنی حروف بدلتے ہیں لیکن ان کے انفاس کو پرکھنے اور برتنے کے آئے مالی سطح پر یکسانیت کے حامل ہوتے ہیں۔

عروض پنگل و خلیل سے واضح انکشاف ہوا کہ سرزمین ہندوستان میں اساطیر کی مدد سے دریافت ہونے والے چھند گیان ورز مینی خطہ عرب میں خلیل بن احمد کے مشاہدات و تجربات کی ۸ مدد سے دریافت ہونے والے علم العروض میں یکسانیت کی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہی وہ اسرار فن عروض و چھند ہیں جنہوں نے کندن لال کندن کو اس جانب خاص توجہ دینے کے لیے اکسایا اور اپنے فطری وصف اپنی تحریروں اور اپنے تجربوں کی مدد سے شاعری کے میدان کے سپاہیوں کی سپہ سالاری اور رہنمائی کے لیے راضی کیا۔ جناب کندن کی اس رضامندی نے موصوف کے 50 برسوں کے شعری تجربات اور تقریباً پچاس برسوں کی عروضی تحقیق کے حاصل کو کوزے میں دریا کے مصداق "ہندی چھند، عربی فارسی عروض" کے طور پر پیش کرنے کی ہمت اور حوصلہ عطا کیا۔

کندن لال کندن نے ہندی چھند، عربی فارسی عروض (ایک مطالعہ) میں اپنے 50 برسوں کے ادبی و خصوصاً عروض کے علمی سفر کا عطر کشید کر کے جمع کر دیا تاکہ آنے والی نسلیں اس کی مہک کی خوبی سے فیضیاب و سیراب ہوتی رہیں۔ اس کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے

کہ اس میں انھاس الفاظ کو ناپنے، پرکھنے، برتنے اور آواز کی رفتار کے فاصلے کا تعین کرنے والے اصولوں سے متعارف کرانے کی بحث کو موضوعِ بحث بنایا گیا ہے۔ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ ہندی یعنی ناگری زبان جو علمِ چھند گیان کے طور پر جانا جاتا ہے وہ ہی عربی میں علمِ العروض اور فارسی اور اردو میں علمِ عروض کے طور پر جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ لہذا اس کتاب میں کندن لال کندن نے مذکورہ چاروں زبانوں کے عروضیوں کی خدمات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک درمیانی راہ، ہمواری کی ہے جس نے ان کے تفاوت کی خلیج کو پاٹنے کا کردار ادا کیا ہے۔ اس نوع کے کام کی گلوبلائزیشن کے دور میں بین الاقوامی تقاضوں کے پیش نظر اشد ضرورت تھی۔ اس بحث میں زبانیں ضرور چار سامنے آتی ہیں لیکن حقیقت میں یہ کتاب ہندوستانی یعنی دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں لکھی جانے والی دو ہی زبانوں بلکہ لکھاؤں کے ادب کے درمیان اپنا مطالعہ پیش کرتی ہے۔ زبانوں اور لکھاؤں کے تعلق سے ”ایک بھاشا دو لکھاؤں دو ادب“ اور ”دو زبانیں دو ادب“ وغیرہ کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

ہندی چند، عربی فارسی عروض اردو علم عروض کا وہ کوزہ ہے جس میں سلسلہ اور فارسی اور ہندی اور اردو کے رشتوں اور سوتوں تک رسائی ہو جاتی ہے اور اس طرح کہ دونوں میں کوئی فاصلہ باقی نہیں رہتا اگر ہٹ دھرمی اور ضد اختیار نہ کی جائے۔ اس کتاب کو عروضی خانقاہ کی نصابی کتاب کا درجہ اس لیے دیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے اس میں بلا امتیاز مطالعہ پیش کر کے فن عروض کی مشترکہ روایت کو فروغ دیا ہے۔ اس کتاب کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اب تک سامنے آنے والی اس نوع کی کتابوں میں صرف فن عروض و چھند کی آگاہی کو سامنے رکھا گیا ہے جب کہ اس کتاب میں اس آگاہی کے ساتھ مخلوط و مشترک اردو زبان کے ادیبوں اور شاعروں کو ہندی اردو کے مشترک اوزان کو دلفریب ناموں سے منسوب کر کے نادر تحفے عطا کیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر اس کتاب میں مصنف نے اردو میں مستعمل اور ہندی میں برآمد ہونے والے نو بحروں کے مختلف اوزان کو تختہ مشق بناتے ہوئے ان کے ہندوستانی نام در یافت کیے ہیں۔

کتاب کی ابتدا میں عروض و چھند میں استعمال ہونے والی اصطلاحوں کو اس علم کے

صرف ونحو کی مدد سے مہارت اور ہنرمندی کے ساتھ بیان کرتے ہوئے اجزائے پنگل و عروض پر خاطر خواہ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سے تقطیع اور بنٹ کا سمجھنا اور سمجھنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی ۳۷ متفرق اصولوں کی شمولیت نے کتاب کی اہمیت و افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے جبکہ بحر اور وزن کے چھ اصول قاری کو اشکال و اعراب یعنی متحرک اور سکون سے واقفیت کی راہ ہموار کی ہے اور انہیں ہندی میں ماتراؤں کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ وہ معلومات ہے جس کی بدولت زحاف و مزاحف اور تخیل زحاف کی دسترس آسان ہو جاتی ہے حالانکہ مصنف نے زحافات کے تعلق سے عروضی مشاہدے و تجربے کو زحافات کی فصل میں جامع اور پرکار الفاظ میں پروردیا ہے۔ اور اردو میں استعمال ہونے اور اردو اصناف شاعری کے لیے موزوں طبیعت رکھنے والے زحافات کی تفصیل اس ہنرکاری کے ساتھ پیش کی ہے کہ ہندی چھندوں میں بھی ان کی موجودگی منکشف ہو گئی اور یہ کندن لال کندن کے مستقل تقابلی مطالعے اور عروضی ارتکاز کے باعث ہی ممکن ہو پایا ہے۔ مثلاً پنگل اور عروض کے اجزائے اولین کو محض دس اصولوں کے ایجاز کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ بحروں اور پنگل کے تحت برتے جانے والے چھندوں کی مماثلتوں کی دریافت کی آسانی کے لیے کنتی یعنی تخته مشق بننے والے حروف اور انھروں کی تعداد جسے اور آسانی کے لیے حرکات و سکنات یعنی اعراب کہیں ان کی تعداد کا استعمال آسان اور موثر انداز و اسلوب میں پیش کیا جانا خاصی مشق کا نتیجہ ہے۔

اس کتاب میں متقارب، متدارک، ہرج، رجز، رمل، کامل، مضارع، منسرح اور مقتضب بحر کے اصل اور رعایتی اوزان کے سہارے ہندی چھندوں کے قالب میں وہی شہسہیں دریافت کی گئی ہیں جو عروضی ارکان کی قرأت سے دریافت ہوتی ہیں وہی غنی وصف جو ہندی چھندوں میں پایا جاتا ہے اس کی نشاندہی اردو میں مستعملہ اوزان و ارکان سے دریافت کیا گیا ہے۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ اردو میں بحر وہی رہتی ہے جب کہ ہندی میں اسی بحر کے اصل اور رعایتی اوزان سے جو غنائی تاثیر تبدیلی کا لباس پہنتی ہے اس کی نشاندہی کے لیے مختلف نام ممد و معاون ہوتے ہیں اور اس طرح قبیل اور عائلی دونوں کا لحاظ پاس برقرار

رہتا ہے۔ مثال کے طور پر بحر متقارب کی مختلف قرأتوں سے تاج، گنگا، زرخس، مبارک، گل بن، چمپا، جمیلی، غنچہ، گلشن، رنگ گلستاں، بلبل، رنگ بہاراں، سمجھروم، چمپا جمیلی، گلستاں، ہمالہ، گل افشاں، سمن بر اور ترنگا وغیرہ کی دریافت اس جانب اشارہ کرتی ہے کہ اردو عروض میں بھی ایک ہی بحر کے مختلف ارکان کو اور ان سے تکمیل و تشکیل پانے والے جداگانہ اوزان کو مختلف النوع یک لفظی اور دو لفظی ناموں سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح بحر متدارک کے متفرق اوزان کے مساوی و مقابل ہندی غنائی انھاس کی جداگانہ دریافت گل تر، موتیا، نستر، گل نو بگیا، سوسن، یاسمین، دل ربا، رسیا، شبنم، گل بدن، گل فشاں وغیرہ کے وصفی ناموں سے کی گئی ہے جو مذکورہ متقارب کے دریافت و منسوب کردہ اسماء سے بالکل مختلف ہے۔

بحر ہزج کے مطالعے میں سرتاج، جمیلیا، پرکیف، گل و بلبل، گل رعنا، گل و نغمہ، گل رنگیں، سمن، گل لالہ، شمیم گل، گل نار اور چمن میں عروض و چہند کی یکسانیت کی جلوہ سامانی اپنے اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے عروض و چہند میں دلچسپی رکھنے والے قاری پر اسرار مطابقت کا انکشاف کر دیتی ہے۔ جبکہ بحر جز سے گل رسیا، چمپا گلی اور گنگ و چمن کو اور بحر مل سے پر بہار، نو بہار، گل ہزارہ، گل اشرفی، آشیانہ، زلف مشکیں، گل مبارک، گل شگفتہ اور گل عجائب کو دریافت کیا گیا ہے۔ یہاں بھی انفراد و افتراق اوصاف صاف نظر آتے ہیں۔

بحر کامل کے اوزان سے گل نستر، گل دبستاں اور گل جانفزا جبکہ بحر مقتضب کے اوزان سے گلاب جامن، بہار گلشن اور نو بہار گلشن کی نشاندہی بھی انفرادیتوں کا لباس پہنے ہوئے ہے اور بحر مضارع کے اوزان سے گل ریز اور گل برگ جب کہ بحر منسرح کے اوزان سے گل بگیا وغیرہ کی تلاش نے بحر عروض کو نئے ارتعاش اور نئی لہروں کے نادر طلسم سے آشنا کیا ہے۔

عہد متوسطین کی اردو ہندی شاعری میں سودا و میر تقی میر کی طرح انشاء اللہ خاں انشاء کا میلان فارسی، عربی کے شانہ بشانہ ہندی علم عروض کی طرف ملتفت ہوا۔ موصوف ہندی سنسکرت زبان سے اچھی واقفیت رکھتے تھے، ہندی عروض کو اپنانے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ جا بجا اکثر ہندی الفاظ کا استعمال بے انتہار رغبت سے کرتے تھے۔ موصوف کی معرکہ

الآراء تصنیف ”رائی کتلی کی کہانی“ میں انشاء نے ایک بھی حرف عربی و فارسی کا استعمال نہیں کیا۔ انشاء اللہ خاں نے بحور شعروشاعری کے نام عربی، فارسی کی جگہ ہندی نام تجویز کیے۔ موصوف نے مربع و مثلث کا نام بالترتیب چوکڑ اور کٹڑانیز بحر متدارک ”قاعلمن“ چت گمن اور بحر ہرج مفاہیلین کا نام پری خانم کورانج کرنے کی شعوری کوشش کی۔

موصوف کے زمانے میں اردو ہندی زبان کا طوطی بولتا تھا اس شعوری کوشش کو اس وقت تقویت مل جاتی تو اس کے نتائج اچھے نکلتے۔ یہ کوشش انشاء کے بعد پروان نہیں چڑھی۔ آج تقریباً آزادی ہند کے 70 برس بعد جب اردو زبان کی دیگر گویاں حالت ہے، کندن، لال کندن نے پھر عربی فارسی بحور کی جگہ سے ہندی بحر کے نام تجویز کیے ہیں، دیکھئے موصوف کی کوشش کتنی بار آور ہوتی ہے!

ہندی چھند کی چوٹی کو مصنف نے نور بحر سے تعبیر کیا ہے کیونکہ اس میں صبح کی عبادت و مناجات کا اثر و فہور پایا جاتا ہے اور اس میں بحر مربع، بحر متدارک کے اوزان کی چندہ اکائیوں یعنی اعراب کی نشاندہی ہوتی ہے اور اسے ہندی میں بے کاری کے طور پر بھی جانا اور پہنچانا جاتا ہے۔

کتاب کے آخر میں دو ہا چھند کی تعریف اور ہیئت کی بحث کے ساتھ دو بے کی تئیں ۲۳ اقسام کا تعارف عروضی مہارت سے پیش کیا گیا ہے اور تمام اقتباس کے ساتھ عروضی اوزان بلکہ ارکان درج کر دیے ہیں۔ تالیف بحور کی دریافت کا نہ ہونا مصنف کی اکناہٹ ظاہر کرتا ہے۔ یہی کیفیت سورٹھا چھند کی ہے جسے ہندی شاعری میں دو بے کا متضاد مانا جاتا ہے۔

مجموعی طور پر اس کتاب کو اردو ہندی عروض و چھند کی دنیا میں انقلاب سے تعبیر کیا جانا خراج تحسین و ستائش ہے جس کا استحقاق عروضی عرق ریزی کے صلے میں کندن لال کندن کو حاصل ہے۔ وہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے علم عروض کے باریک اور پیچیدہ نکات کو اس درجہ آسان کر دیا ہے کہ اب اردو اور ہندی کے ان عالموں کو جو اس علم کو مشکل اور دشوار بتاتے ہیں ان کی بیزاری و فراری کی راہیں مسدود ہو گئی ہیں۔ اس نوع کی

پہلی کوشش عظمت اللہ خاں نے کی تھی۔ ان کے تجربات کے استفادے سے ہندی چھند، عربی فارسی عروض کی کشش اور اضافہ ہو سکتا تھا۔ تاہم مصنف نے نہایت سلیقہ شعاری سے ماہرین عروض کی غلطیوں کی نشاندہی صحیح اور غلط کی وضاحت کے ساتھ درج کر دی ہے جس سے اردو ہندی کے عروضیوں اور علم عروض سے شغف رکھنے والوں کو خاطر خواہ استفادے کا موقع میسر آئے گا۔ البتہ بقول جگر مراد آبادی۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

شعبہ اردو

سینٹرل یونیورسٹی کشمیر

Cell : 8803766036

rashidazeez128@gmail.com

〇〇

ہندی چھند، عربی فارسی عروض

[ایک مطالعہ]

لکھنے کا شوق ہے ہاتھ میں بھی ہے دم اسی سے ہے خردوں عمر توڑے سے کم
رہنے دو سامنے کچھ برس اور ابھی آگے سے مت اٹھو دوات و قلم
علم شعر کو سنسکرت زبان اور برج بھاشا میں 'کاب' کہتے ہیں جو عربی، فارسی اور اردو
کی طرح چند فنون سے مرکب ہے۔

علم عروض و سُرُت یا ہندی بھاشا میں 'پنجل' کہتے ہیں۔ قافیہ کو 'پہراس' علم بدیع کو
'الکاز' حالات و معاملات کو عاشق و معشوق کو نایکا بھید اور علم موسیقی کو 'شگیت'۔ اس مقالہ
میں ہمیں صرف علم عروض یعنی پنجل کا بیان مقصود ہے جسے ہم نے اردو ہندی شاعری کے
عروضی تقابلی مطالعہ تک محدود رکھا ہے۔ اردو و ہندی زبان کا آپس میں کتنا قریبی رشتہ کا ذکر
کیا ہے۔

علم عروض پر اپنی یہ چوتھی تصنیف ہے۔ پیش ازیں 2000ء میں 'ارمغان عروض'
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان سے جزوی مالی تعاون سے منظر عام پر آئی بعد ازاں اپنی
مقبولیت کی بنا پر تین بار زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے نیز ہماری اجازت کے بغیر 2005ء
میں پاکستان سے بھی شائع ہو چکی ہے۔ علم عروض پر دوسری تصنیف 'معراج فن' 2010ء
میں نیز تیسری تصنیف 'عروض پنجل و خلیل' سخن طرازی عروض (اردو ہندی شاعری کا عروضی

مطالعہ) بھی 2013ء میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی تھی۔ یہ تینوں تصانیف دہلی اردو اکادمی اور یو پی اردو اکادمی سے پہلا نقد انعام و توصیفی سند حاصل کر چکی ہیں۔ مذکورہ بالا ہر ایک تصنیف کی تیاری اور انھیں منظر عام پر لانے کے لیے ہمیں تین سے چار برس لگے اور ہندوستان کے کئی جامعات کے کتب خانوں کی خاک چھانی پڑی۔

فن عروض، اردو رباعیات نقادوں کی رائے میں بڑے مشکل موضوع ہیں۔ ایسے دقیق موضوعات کو سمجھنا اور سمجھانا ہماری جہلت میں ہے۔ یہ دونوں موضوع ہماری دلچسپی کے موضوع ہیں۔ انشاء اللہ مہد سے لحد تک ان سے دلچسپی رہے گی۔ رباعیات پر بھی ہمارے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں جو مختلف سرکاری اداروں کے مالی تعاون سے شائع ہوئے اور ہر ایک پر نقد انعام و توصیفی سند حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ ہماری کوشش کا نتیجہ ہے کہ ان مشکل موضوعات کو بڑے سلیقے سے نہایت سببیں، رواں دواں زبان میں پیش کیا تاکہ علم عروض سے دلچسپی رکھنے والے نوخیز طلبہ طالبات نیز علم عروض کے کچھ اچھے جانکار اس سے مزید مستفیض ہو سکیں۔ اس تعلق سے کالجوں کے کچھ اساتذہ نے تعریفی خطوط بھی لکھے۔ علم عروض سے دلچسپی رکھنے والے شعرا و طلبہ نے رائے دی ہے کہ عربی فارسی بحور کے طویل نام اور زحافات کی بھرمار ہے، ان کی تعریف آسانی سے ازبر نہیں ہوتی، سرود سے اوپر نکل جاتی ہے۔ ان کے لیے سر تھکا تا پڑتا ہے۔ اگر بحور کے نام آسان عام فہم ہوں تو کیسا رہے گا۔ مثال کے طور پر ایک طالب علم نے ایک بحر کا نام بحر مل مثنیٰ سالم (فاعلاتن) مخبوں (فعلاتن) مخبوں (فعلاتن) مخبوں محذوف (فعِلن) مخبوں مقصور (فعلان) لکھا اور سوال کیا، کیا اس طویل نام کے لیے صرف ایک موزوں مانوس فوری طور پر ذہن نشین ہونے والا نام تجویز نہیں کیا جاسکتا؟ اس دلیل و رائے کے پیش نظر ہم نے ایک عرصہ دراز تک غور و فکر کیا۔ اس دوران ادبی دوستوں عروض سے دلچسپی رکھنے والے طلبہ کا بھی اس سلسلے میں تقاضا بڑھتا گیا۔ عمر بھی اتنی برس سے تجاوز کر گئی تو پھر ایک بار طاق نسیاں ہوئے دوات و قلم یاد آئے خداوند کریم کا نام لے کر کمر بستہ ہوا۔ ہندی چھند عربی فارسی عروض ایک مطالعہ نئی

بحور کے موزوں مانوس نام سے یہ تصنیف آپ کے دست مبارک تک پہنچانے کی ٹھانی۔
جن بحور میں ہندی اردو شعرا کی مشق سخن زیادہ رہتی ہے ان بحور کے نام پھولوں،
ندیوں، پہاڑوں وغیرہ پر جو آسانی سے ذہن نشین ہو جاتے ہیں، رکھے ہیں۔ نیز عربی، فارسی
اور ہندی بحور کے نام تجویز کیے۔ اس تصنیف کی تیری کے لیے دو ایک کتب خانہ کی دوبارہ
خاک چھاننے کی ضرورت پڑی۔ ہندی اردو علم عروض کے حوالے سے تین مقالوں کا پتہ چلا:

1. ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی کی 'اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان'
2. کنول کرشن بالی کی 'اردو اور ہندی عروضی تقابلی مطالعہ'
- ان دونوں پی ایچ ڈی کے مقالے کا ممتحن مرحوم پروفیسر گیان چند جین تھا پہلا مقالہ
تو منظر عام پر آچکا ہے۔ دوسرا یونیورسٹی کے ریکوں میں زینت افروز ہے۔
3. 'اردو شاعری میں ہندی عروض کا استعمال' ایم فاروقی نے آندھرا یونیورسٹی والٹیر
1983ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ان کے نگران ایک مسلمان
ریڈر ہندی، آندھرا یونیورسٹی تیز ڈاکٹر مشقی تبسم مرحوم ریڈر اردو عثمانیہ یونیورسٹی تھے۔
مصنف کا اپنا مقالہ اردو میں ہے مگر ڈگری اصطلاحی طور پر ہندی میں پی ایچ ڈی
کہائے گی۔ مقالہ 2013ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ان تین مقالوں کی ورق گردانی نے بھی
ہمیں اپنی نئی مذکورہ تصنیف منظر عام پر لانے کی ہوا دی۔

کئی حضرات نے اردو شاعری کے لیے ہندی چھندوں کو اختیار کرنے کی وکالت
وفاقاً کی ہے۔ زبانوں کے قواعد یا علم عروض سے دلچسپی ہر تہذیب میں قدیم عرصہ سے
رہی ہے پہلی بار مولوی عبدالحق نے قواعد اردو لکھی موصوف سے بیشتر قواعد زبان عربی فارسی
روایت سے تحریر ہوتی رہی۔ اردو علم عروض کی جانب ذوسانی دسترس رکھنے والے کی کمی کی
وجہ سے علم عروض پر 20 ویں صدی سے پہلے کبھی دھیان نہیں گیا۔ بیسویں صدی سے پہلے
ربع کے آخری سالوں میں پہلی بار نظم طباطبائی نے اس جانب اپنے ایک جریدے تلخیص
عروض و قوانین میں توجہ دلائی۔ ان ہی سن وسال میں پنگل چھند کی طرف توجہ دینے کے لیے
مولوی عبدالحق نے کلیات قطب شاہ پر تبصرہ کیا۔ رقمطراز ہیں:

’سب سے بڑا انقلاب جس نے اردو ہندی میں امتیاز پیدا کر دیا تھا کہ عرَض میں بھی فارسی کی تقلید کی گئی اور بغیر کسی تغیر و تبدل کے اسے اردو میں لے لیا۔ فارسی نے اسے عربی سے لیا تھا اردو کو مل فارسی سے اگر اردو (ریختہ) کو ادبی نشوونما دکن میں حاصل نہ ہوئی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ بجائے فارسی عروض ہندی عروض (پنگل) ہوتا۔ کیوں کہ دو آہ گنگ و جمن میں آس پاس ہر طرف ہندی تھی اور ملک کی عام زبان بھی برخلاف اس کے دکن میں سوائے فارسی کے کوئی اس کا آشنا نہ تھا۔‘ (طباعت قدیم اردو مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، کراچی پاکستان، 1961ء)

شرح دیوان غالب میں نظم طباطبائی نے رائے دی ہے:

’اردو کہنے والوں کو پنگل کے اوزان میں کہنا چاہیے جو زبان ہندی کے اوزان طبعی ہیں۔ (اردو شعرا) عربی کے اوزان میں ٹھونس کر شعر کہا کرتے ہیں اور ہندی کے جو اوزان طبعی ہیں اسے چھوڑ دیتے ہیں یہ ایسا ہے جیسے کوئی انگریزی قصیدہ بحر طویل میں کہے کہ کوئی انگریز اسے موزوں نہ کہے گا۔ اس کے برخلاف پنگل کے سب اوزان ہم کو بھی موزوں معلوم ہوتے ہیں۔‘ (بحوالہ اردو باعیات، عبدالسلام سندیلوی، باراول، 1963ء)

بیسویں صدی کے ربع دوم کے آخری برسوں میں ہندوستان آزاد اور اس کے ہزارہ ہوا ایک حصہ پاکستان اسلامی ملک بنا اپنی قومی زبان اردو تسلیم کی۔ دوسرا حصہ ہندوستان سیکورڈیش بنا جس کی قومی زبان ہندی تسلیم ہوئی۔ دونوں ملکوں کی سیاسی عداوت نے ہندوستان میں اردو زبان کی بقا پر تلواریں لگا دی۔ آہستہ آہستہ اردو زبان سے مصیبت کے بادل چھٹنے لگے مگر ہندوستان کی قومی زبان ہندی کی بنا پر اردو کو وہ رتبہ نصیب نہیں ہوا جو روزگار حاصل کرنے کا وسیلہ بنتا۔ اردو زبان کے شیدائی جو اس پر دسترس رکھتے تھے آہستہ آہستہ خدا کو پیارے ہوتے گئے۔ اہل ہندو کی نئی پود نے اس سے کنارہ کر لیا۔ یہاں تک کہ

اہل اسلام نے بھی اس طرف آہستہ آہستہ منہ موڑنا شروع کر دیا۔ اردو رسالے چاہے وہ فلمی ہوں یا ادبی، مذہبی ہوں یا نیم مذہبی، نیم ادبی بیسویں صدی کے چوتھے ربع کے شروع تک اچھی خاصی تعداد میں شائع ہوتے رہے۔ 1985ء میں میں جامع مسجد پوسٹ آفس دہلی میں پوسٹ ماسٹر تھا۔ جناب توفیق فاروقی مرحوم 'خاتون مشرق' کے ایڈیٹر اور مدیر اعلیٰ تھے۔ موصوف کی نگرانی میں اردو زبان میں تین رسالے ہر ماہ باقاعدہ شائع ہوتے تھے۔ صرف 'خاتون مشرق' کی ایک دیکھ میں ہزار کاپیاں شائع ہوتی تھیں۔ نیز 'گلابی کرن' اور 'تاریخ جرم و سزا' دونوں کی بھی تقریباً ساٹھ ہزار کاپیاں شائع ہوتی اور میرے آفس سے پوسٹ ہوتی تھیں۔ گویا پونے دو لاکھ کاپیوں میں آج 'خاتون مشرق' کی بمشکل صرف 20 ہزار کاپیاں شائع ہوتی ہیں۔ باقی دونوں ماہنامے شائع ہونے بند ہو گئے۔ 'بیسویں صدی' مشہور ماہنامہ تو بہت پہلے ہی شائع ہونا بند ہو گیا تھا۔ مذکورہ رسالے ہندوستان و بیرون ملک کے کونے کونے میں پہنچتے تھے۔ یہی حال سرکاری اردو رسالوں کا ہے۔ بمشکل 10-5 ہزار چھپتے ہوں گے۔ آہستہ آہستہ آخری سانس لے رہے ہیں۔ ایک سہ ماہی رسالہ ہماری زبان 'بھبھکی' سے دو زبانوں ہندی اور اردو میں شائع ہوتا تھا اب صرف ہندی میں شائع ہوتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان کو پڑھنے والے قاری نہیں ملتے۔ جن چند اسکولوں میں یا کالجوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے، ان کے طالب علموں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ یہ بھی تلخ حقیقت ہے جو اساتذہ اسکولوں، کالجوں میں پڑھاتے ہیں، ان کے اپنے بچے اردو زبان نہیں پڑھتے۔ جب یہ صورت حال ہو تو اس زبان کا اللہ ہی حافظ ہے۔

آدم برسر موضوع عروض میں زحافات جو عربی سے فارسی اور پھر اردو میں آئے اور مستعمل ہیں ہم نے کوشش کی ہے وہ زحافات جو صرف عربی فارسی کے لیے مخصوص ہیں اور اردو میں یا تو مستعمل نہیں ہیں یا غلط استعمال ہوتے ہیں انہیں فہرست سے منسوخ کر دینے کی صلاح دی۔ صرف 22 زحاف جن کی نشان دہی ہم نے اس تصنیف میں کی ہے، وہی کافی ہیں۔ ہندی چھند اردو عروض میں ہندی اردو شعرا جن بحور کا زیادہ استعمال اپنی شاعری میں کر رہے ہیں ان بحور کی مثالیں، ان کے نئے ناموں کے ساتھ ساتھ ہندی

اور اردو بحور کے نام اور ان کی مثالیں تقطیع کے ساتھ جا بجا دی ہیں نیز کچھ مثالیں تقطیع کرنے کے لیے بھی دی ہیں تاکہ مشق کرنے سے عبور حاصل ہو۔

بیسویں صدی کے آخری 30-25 برسوں سے لے کر 21 ویں صدی کی پہلی دہائی تک علم عروض پر اچھی خاصی تصانیف منظر عام پر آئی ہیں۔ مثال کے طور پر 'مسلمات فن'، 'کلید عروض' ڈاکٹر زارعلامی، 'آہنگ عروض' ڈاکٹر کمال احمد صدیقی، 'عروضی فنی مسائل' پروفیسر عنوان چشتی، 'احساب العروض' ڈاکٹر کنڈن سنگھ اروالی، 'اردو کا اپنا عروض' ڈاکٹر گیان چند جین، 'درس بلاغت' ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی، 'معراج العروض' ڈاکٹر عارف حسن خان، 'عروض خلیل' ملکفی، 'اور میری تنقید اور اصلاح' ڈاکٹر عثمانی وغیرہ سے علم عروض کا دامن وسیع ہوا اور عروض کی اب بھی زلفوں کو کافی نہ تک سنوارا گیا۔ یہ تصانیف عروضیوں کی ذاتی محنت کا نتیجہ ہیں۔ یونیورسٹی کی سطح تک کسی محنت و نقاد کی کاوشوں کا نتیجہ نہیں ہیں، سوائے ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی کی 'اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان' ڈاکٹر ایم فاروقی کی 'اردو شاعری میں ہندی عروض کا استعمال' کرشن کمار بالی کی 'اردو اور ہندی عروض کا تقابلی مطالعہ' ڈاکٹر بیدار سرس کی 'ہندی اردو کویتا میں چھندوں و دھان تکتا تک ادھین' بر زبان ہندی۔ یہ مندرجہ بالا چار مقالے یونیورسٹی کی سطح پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں بھی آخری دونوں مقالے زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر نہیں آئے۔ صرف پہلے دونوں مقالے بالترتیب 1984ء، 2013ء میں شائع ہوئے۔ ان کی ورق گردانی کا موقع نصیب ہوا۔ ان اساتذہ نے بڑی محنت، لگن، جانفشانی سے کام کیا مگر اکثر جگہ زحافات کا استعمال غلط کر گئے۔ اس وجہ سے بحور کے نام بھی غلط تحریر کر گئے۔ اس کی وجہ بھی غالباً یہی رہی کہ کچھ زحافات کے نام عربی فارسی میں ایک ہیں مگر تعریف الگ الگ ہونے کی وجہ سے علم عروض جیسے سائنٹفک موضوع میں ایک کھلبلی مچا رکھی ہے، جس کے پیش نظر علم عروض کے طالب علم شش و پنج میں پڑ جاتے ہیں کہ کیا راہ اپنائی جائے۔ ان زحاف کی کون سی تعریف کو ترجیح دی جائے۔ ہم نے ایسے زحافات کی بھی مدلل رائے دے کر سمجھایا ہے کہ کسی موقف کو کیوں فضیلت دینی چاہیے تاکہ غلطی سے بچا جاسکے۔

ہم اپنے موضوع کو سمجھانے کے لیے کہاں تک کامیاب ہوئے عروض کے موضوع سے تعلق رکھنے والے ارباب فکر و نظر کی خدمت میں اپنی نئی تصنیف پیش کرنے کی ہمت کی ہے۔ اس اُمید کے ساتھ کہ اگر کہیں فکری یا فنی کمزوری راہ پاگئی ہو تو ہماری اصلاح کریں گے کہ غلطیوں کا صدور بشریت کا خاصہ ہے۔ اس سے زیادہ اور اپنے بارے میں کیا عرض کروں قاری پر چھوڑتا ہوں، کیا رائے قائم کرتے ہیں؟

کندن لال کندن

مورخہ 30 ستمبر 2017ء

○○

صرف و نحو عروضی اصطلاحات حسب ضرورت

ویا کرن یعنی صرف و نحو ہندی میں اکثر کو حروف تہجی کہتے ہیں۔ عوام اس کو اچھر بولتے ہیں۔ ویجنن وہ حروف جن پر کوئی اعراب (حرکت) نہ ہو انھیں ہل بھی کہتے ہیں جن کا تلفظ تب تک ناممکن ہے جب تک ان پر حرکت (ماترا) نہ لگائیں جسے عربی میں اشکال حروف تہجی کو مصمتے (Consonent) کہتے ہیں اور اعراب حروف کو مصوتے (Vovel) کہتے ہیں جو بھاشا و سنسکرت میں ۱۶ قسم کے ہیں انھیں ”کل“ بھی کہتے ہیں جن کے لیے ہندی میں اشکال مقرر ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- (۱) ا، (۲) اِ، (۳) اُ، (۴) اِ، (۵) اِریہ پانچوں اصلی ہیں اور ان کو سمان کہتے ہیں۔
- (۶) آ، (۷) ی، (۸) او، (۹) رری، (۱۰) لری یہ پانچ دیرگیہ کہلاتے ہیں۔
- (۱۱) اے، (۱۲) اے، (۱۳) او، (۱۴) او ان چاروں کو سجت اکثر کہتے ہیں۔
- (۱۵) برگ، (۱۶) اُنسار۔

ان ۱۶ میں (۱) رری (۲) رری (۳) لری (۴) لری چاروں سنسکرت زبان سے مخصوص ہیں۔ آخری کی گیارہ ماترائیں ”سمان“ سے مرکب ہیں۔ ہر س وہ اکثر ہیں۔ ہر ایک آواز میں یک ماترا یعنی حرکت ہو اور اس کا اشباع نہ ہو۔ دیرگیہ وہ اکثر ہیں جن میں دو ہر س کے برابر اشباع ہو۔ حروف علت و حروف لین و نون غنہ اور ہائے مظہر سب دیرگیہ ہیں۔ پلت وہ اکثر ہیں جن میں تین ہر س مشدو مضموم کے برابر آواز کھینچے عربی اردو میں حروف شدہ ان کو کہتے ہیں جیسے ممدودہ (ڈٹ حروف) اوّل مضموم دوم مشد حروف شدہ کا نام ہے۔ برگ وہ حروف ہیں جن کے داہنے طرف دو نقطے مثلاً م پر یہ پڑھا جائے گا م کے آگے دو نقطے برگ کہلاتے ہیں۔ اس کو عربی فارسی میں ہائے مظہر کہتے ہیں۔ اُنسار (انواسک) وہ اکثر ہیں

جن کے اوپر راہنی طرف ایک نقطہ نون غنہ کی آواز میں آئے جیسے چنگا، گنگا، گنگا، یہ ہندی کہلاتا ہے۔ نجوگی حرف مرکب اور موقوف کو کہتے ہیں مرکب تین حرف ہیں کھشا، ترا، گیا اور جب دو یا زیادہ وینجن ایک ساتھ آئیں تو وہ بھی نجوگی ہیں جیسے سکٹ اور ہائے مخلوط کسی اور حرف میں مل کر آئے جیسے گھر، تھا، یا، ئے مخلوط جیسے ”کیا“، ”کیوں“ تو یہ بھی نجوگی ہیں۔ اصطلاحات ہنگل میں ”کل“ ان ۶ ماتراؤں کو کہتے ہیں جن کا ذکر اوپر صفحہ میں آچکا ہے۔ ان کو کلام بھی کہتے ہیں۔

نوٹ: نجوگی و حروف مرکب جب دو یا زیادہ وینجن ساتھ آئیں اور ان سے پیشتر آنے والے لکھ برنوں پر اگر بولتے وقت زور پڑے تو ایسے لکھ برن کو گر برن دو ماترا مانا جاتا ہے۔ جیسے:

| | | | |
|---|------|-------|-------------------------|
| 1 | اُج | उच्च | میں ”اُ“ گر دو ماترک ہے |
| 2 | شھ | शब्द | میں ”ش“ گر دو ماترک ہے |
| 3 | کرم | कर्म | میں ”ک“ گر دو ماترک ہے |
| 4 | گدیہ | गद्य | میں ”گ“ گر دو ماترک ہے |
| 5 | وگیہ | विज्ञ | میں ”و“ گر دو ماترک ہے |
| 6 | پکشی | पक्षी | میں ”پ“ گر دو ماترک ہے |
| 7 | وپر | विप्र | میں ”و“ گر دو ماترک ہے |

نوٹ: اگر نجوگی و حروف مرکب سے پیشتر آنے والا لکھ بولتے وقت زور نہ پڑے تو ایسے لکھ تسلیم کیا جاتا ہے مثلاً تمہارا میں ”ت“ الگ سے بولا جاتا ہے اس پر زور نہیں پڑتا اس لیے ایک حرفی لکھ تسلیم ہوگا اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو لفظوں کے درمیان ایسی نو بیت آتی ہے۔ دوسرے لفظ کے شروع میں اگر نجوگی و مرکب اکثر آتے ہیں تو پہلے لفظ کے آخر میں آنے والا لکھ برن کو گر مان لیا جاتا ہے اگرچہ اس پر بولنے سے زور نہیں پڑتا مثلاً ”رسال پر پھل پر کا مابھر میا“ بھجنگ پر یات برن ورت۔

ر سا ل प्र फु ल्ल प्र का मा भि र म्या
I S S I S S I S S I S S

نوٹ: ہلنت اکثر سے پیشتر آنے والا لکھ برن بھی گر مانا جاتا ہے مگر ہلنت اکثر شمار نہیں ہوتا۔
نوٹ: "ऋ" مرکب اکثر نہیں ہے، اس لیے اس سے پیشتر آنے والا لکھ برنوں کو
گر دو حرفی نہیں مانا جاتا۔ مگر پرتھوی یا پراجکرت میں "क" سے پہلے آنے والا لکھ برن ६
"घि" لکھ مانا جائے گا، گر نہیں۔

نوٹ: اردو میں دو حرفی لفظ میں پہلا متحرک دوسرا ساکن ہوتا ہے۔ اردو میں لکھ گر
والے تین حرفی لفظ جب مصرعوں میں آتے ہیں تو ان ایک حرفی حصہ لکھ متحرک ہوتا ہے اور
جب ایسا لکھ مصرع کے آخر میں آتا ہے تو غیر متحرک تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہندی اردو مائترک
اصولوں کا تقابلی مطالعہ نیچے دی گئی فہرست میں غور سے دیکھئے جو ان میں فرق ہے چھی طرح
ذہن نشین کر لیجئے۔ تقطیع کرتے وقت آپ کو آسانی ہوگی۔

| الفاظ | اردو | لکھ گر ترتیب | ہندی گر لکھ | ترتیب |
|--------|-----------|--------------|-------------|-------|
| دل | دیل | S | — | II |
| سنسکار | سَن س-کار | SISI | — | SSI |
| غزل | غ-زل | IS | — | III |
| آتما | آاتما | SIS | — | SS |
| جننا | جن-تا | SS | — | IIS |
| کرشن | کृष्-ण | SI | — | SI |
| لفظ | لف-ظ | SI | — | SI |
| منزل | من-جیل | SS | — | SII |

"برن" وہ اکثر خواہ ایک مائتر ادا لے ہوں یا ایک سے زیادہ۔ مدت مائتر یا برنوں کی
ترتیب کو کہتے ہیں یعنی بڑی یا چھوٹی مائتر یا ایسی ہی برن کسی شمار مقررہ سے عبارت میں
لانا "چھند" بحر و فروع بحر کو کہتے ہیں اکثر برن چار مصرعوں کے ہوتے ہیں جن ایک مصرع

کو کہتے ہیں اس کا نام ”پہ“ ہے۔ ”بشرام“ یعنی وقفہ وہ مقام جہاں چھند میں رکنا ہو۔
 ”اثر اس“ قافیہ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت زبان میں یونانی کی طرح قافیہ لازم نہیں ”کبھی“
 تک قافیہ اور ”کبھی“ ایک چرن کا نام ہے۔ ”ثکانت“ ردیف کو کہتے ہیں مثلاً جیب ہے چام
 کی۔ جھوٹ کے ٹھام کی۔ چام ٹھام اثر اس اور ”کی“ ثکانت ہے۔ ”تھک“ چرنوں کے
 درمیان میں قوافی کو کہتے ہیں مثلاً کلام فارسی اردو میں نظم مسجع ہے جو کہ مسط آتے ہیں جیسے:
 ”تر بہنگی ناما چھند سد ہامات ابھرا ماکرت لہے + کہوں جلکن نہ آوے کب میں
 بہاوے سروں سہاوے گئی گئے“

یہاں ناما-سد ہا مابراہا مابا اور آوے، بہاوے، سہاوے تھک ہیں۔ ”ہت ہت“
 ایک قسم کا کلام میں عیب ہے۔ مثلاً داہنی جانب کے وقفہ کی مائرا یا اکثر کا ٹکڑا از روئے وزن
 بائیں طرف کے خانے میں اس طرح ملانا کہ معنی میں خلل پڑ جائے جیسے دوہا:
 دووی ہجک پریات سن = بتا تر بہنگی مان

سنبتا ایک لفظ ہے اس کو شاعر نے اس طرح قتل کیا کہ ”سن“ مصرع کے پہلے حصہ میں رہ
 گیا اور ”بتا“ دوسرے خانے میں چلا گیا اس کو قافیہ میں قطع خانہ کہتے ہیں۔ حسرت موہانی ایک
 مثال دیکھئے:

تمہارے منہ پہ تکرار بھی پُر لطف ٹھہرے گی
 وہی باتیں سہی جو کر چکے ہو بار بار مجھ سے

مصرع اولیٰ تکرار دو حصوں میں تقسیم ہو گیا مصرع ثانی میں ”کر چکے ہو“ فعل کو یک
 ساتھ ہونا چاہیے لیکن دو حصوں میں بٹ گیا ہے۔ ”چھند بھنگ“ اصول عروض کے خلاف
 مقام مائرا یا برن کا گھٹانا بڑھانا یا مگوں کا بے محل لانا۔ ”سنگھا بلوکت“ ایک چرن کا آخری
 کلمہ دوسرے چرن کے شروع میں لانا اس کو ”گانٹھ“ بھی کہتے ہیں۔ فارسی میں اس کا نام
 معاد ہے۔

پنگل / علم عروض میں اجزائے اوّلین کا ذکر

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ہندی بھاشا کی عبارت میں لفظ یا علامت بائیں طرف سے دائیں جانب لکھی جاتی ہے جہاں علامتیں تحریر کی جاتی ہیں وہاں ان کی پابندی لازم ہے۔ نیز بھاشا میں لفظ کا آخری حرف متحرک ہوتا ہے جب تک آخر میں ”گر“ یا ”مل“ نہ ہو جیسے اردو عروض میں اسباب او تادو فواصل کی تین قسمیں ہیں یہ اجزائے ثانیہ ہیں ان کی مزید دو دو قسمیں ہیں۔ انھیں صوتی اکائیاں کہتے ہیں پنگل میں وہ سب دو ہیں لکھ گر جس طرح اجزائے اولیہ سے علم عروض میں ارکان بنائے جاتے ہیں اسی طرح لکھ گرو سے گن تیار ہوتے ہیں۔

۱۔ الف) لکھ: دنجوں میں سمان ماترائیں ملانے سے ہر دنج پنگل و علم عروض کی اصلاح میں لکھ کہلاتا ہے جسے صرف دنجو میں ہر س کہتے ہیں مثلاً گنل ک۔ م۔ ل۔ تینوں اکثر دنجن ہیں ہر ایک میں ”ا“ کی ماترا ملنے سے لکھ ہو گئے۔ گنم میں ”ا“ کی ماترا ملنے سے پہلے دونوں حرف لکھ ہو گئے۔ پرتھوی کے ”پ“ میں بر کی ماترا ملنے سے ”پ“ پر ہو کر لکھ ہو گیا یعنی (پ مع ر) ایک حرف مانا جائے گا ”کھر پت“ کے کاف میں بر کے ماترا ملنے سے وہ ک لکھ رہ گیا یعنی ”ک ل ر“ ایک اکثر مانا جائے گا۔ آخری دونوں ماترائیں سنسکرت زبان کے لیے مخصوص ہیں۔

۲) جب دو لکھ ایک ساتھ آئیں یعنی سب ثقل تو وزن یا دم، رم وغیرہ دم زندگی رم زندگی اس کو ”پری“ کہتے ہیں۔

۳) تین لکھ ساتھ ساتھ آئیں مثلاً پور، نجر خوشگوار میں نجر تین حرف متحرک ہیں تو ”ناری“ کہتے ہیں۔

(۴) جب چار حرف پے درپے آئیں تو ”پرم پد“ کہتے ہیں مثلاً شلن جیں میں پہلے چار حرف ”پرم پد“ ہیں جیسے بھو بھئی ”پرم پد“ ہے۔ یہ ذہن نشین رہے ایک لکھ ہمیشہ ایک ماترا کے برابر ہوتا ہے پنگل میں لکھ کی نشانی خط عمودی ”ا“ مقرر ہے۔

ب (گر) پانچ سمان ماترا کو چھوڑ کر باقی کی گیارہ ماترا میں جب وینچوں سے ملتی ہیں تو اصطلاح پنگل میں گر کہلاتا ہے۔ صرف ونحو میں دریگہ یا پلٹ کہتے ہیں مثلاً راہ میں ”ر“ اور دھ دو وینچن ہیں۔ ہر ایک میں ”ا“ ماترا ملنے سے راہا دو گر ہو گئے۔ ”مہی“ ہائے ہوز وینچن ہے اس میں ”ای“ یا اے معروف کی ماترا ملنے سے ہی گر ہو گیا ”بد ہو“ میں ”وہ“ وینچن تھا ”اؤ“ کی ماترا سے ”دہو“ گر ہو گیا۔ پتر بن میں ”ت“ وینچن تھا رری کی ماترا سے تری ہو کر گر ہو گیا یعنی (ت + رری) دو ہی ماترا میں سمجھی جائیں گی۔ کلیرین میں ک وینچن تھا لری کی ماترا سے کلری ہو کر گر ہو گیا لہذا (ک + لری) دو ماترا میں ہیں یہ آخری مثال سنسکرت زبان کے لیے مخصوص ہیں۔ ارے میں ”ر“ وینچن ہے۔ اس میں ”اے“ ملنے سے رے گر ہو گیا۔ ”رین“ میں ”ر“ وینچن ہے۔ اس میں اے بیائے ملینہ کی ماترا ملنے سے رین اکری گر ہو گیا۔ مور میں ”م“ وینچن تھا میں ”او“ بوا و ملینہ ملنے سے ”مو“ گر ہو گیا۔ کنج میں ”ک“ وینچن ہے۔ اتسار (انونا سک) ملنے سے کن گر ہو گیا۔ پراتہ کال میں ت وینچن تھا اس میں برگ ملنے سے ”ت“ گر ہو گیا۔ ایک حرف متحرک کے ساتھ ایک حرف ساکن ملنے سے گر ہو جاتا ہے جیسے اردو میں سبب خفیف کہتے ہیں۔

(۲) اگر دو گر ساتھ ساتھ آئیں تو اس کو ”کرن“ کہتے ہیں مثلاً گلشن، دلبر، مالی۔

(۳) اگر لکھ کے بعد گر آئے یعنی وند مجموع ہو تو اس کو ”تومر“ کہتے ہیں مثلاً چمن، خدا، کلا، مفا۔

(۵) اگر ایک گر کے بعد دو لکھ آئیں تو ”ذہن“ کہا جاتا ہے مثلاً جامر، گلشن، ہستی، گلشن بہ حالت اضافت۔

- (۶) اگر دو گر کے درمیان ایک لٹھ آئے تو ”گرز“ کہلاتا ہے مثلاً دلہری، فاعلن۔
- (۷) اگر گر کے بعد ایک لٹھ آئے تو ”کرتال“ کہلاتا ہے۔ مثلاً تال، کال، فعلن۔
- (۸) اگر دو لٹھ کے درمیان ایک گر آئے جیسے ”مرار“ اسے مرار کہتے ہیں۔
- (۹) اگر دو لٹھ کے بعد ایک گر آئے جیسے گہلا اس کو ”کر“ کہتے ہیں۔ فعلن۔
- (۱۰) جب ایک لٹھ کے بعد دو گر آئیں جیسے پرانا تو اس کو ”اہت“ لٹھ گر کے مندرجہ بالا جن مرکب کا ہم نے ایک ایک نام بتایا ہے اس کے کئی اور نام بھی ہیں نیز ان ترکیبوں کے علاوہ اور بھی ترکیبیں ہیں۔ پرستار ہم آگے بیان کریں گے۔
- یہ یاد رہے ایک گر دو ماتراؤں کے برابر ہوتا ہے پنگل میں گر کی نشانی خط محرفہ ہے یعنی انگریزی میں ایس (S) دو لٹھ کے برابر ہوتا ہے۔ بھاشا میں دو لٹھ ”ا“ کو درمیان میں ایک ترچھی لکیر سے ملائیں مثلاً 1/1 گر کی نشانی بن جاتی ہے۔ یہ بات نشٹ کے قاعدہ میں ہم آگے سمجھائیں گے۔ دو لٹھ دو ماتراؤں کے برابر ہوتا ہے اور دو ماترائیں ایک گر کے برابر یعنی دو لٹھ ملنے سے ایک گر بن جاتا ہے۔ سانپ کی دو چالیں ایک سیدھی اور ایک لہر یا گرز کو پنگل نے سیدھی چال چل کر لٹھ اور لہر یا چال چل کر گر بتایا ہوگا اس لیے لٹھ گر کی سیدھی لہر یا دو شکلیں ہو گئیں۔ پنگل کو پنجابی اور شیش ناگ کا اوتار بھی کہا جاتا ہے۔ دراصل پنگل اس منش کا شہ نام ہے جس نے سنسکرت چنند شاستر کو سب سے پہلے صحیح ڈھنگ سے شکل دے کر ایجاد کیا۔ نیز اس سلسلے میں ہماری تصنیف ’عروض پنگل و ظیل‘ کا مطالعہ کیجیے، اسے بڑی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

بھاشا میں تشکیل ارکان

(یعنی اجزائے پنگل (عروض))

ہندی بھاشا میں ارکان دو طریقہ سے حاصل ہوتے ہیں ایک وہ جس میں ماترائیں گنتے ہیں اور رکٹوں میں لکھ ایک ماترائے دو ماترائے کے برابر ہے۔ دوسرا طریقہ جس میں برن گنتے ہیں، اس میں لکھ گر مساوی ہیں۔ رکن کو ہندی میں ”گن“ کہتے ہیں۔ برن گن آٹھ ہیں ماتر گن اکتیس جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ آٹھ برن گن اور اکتیس ماتر گن مل کر انتالیس قسم کے الفاظ حاصل ہوتے ہیں جن کو سنسکرت میں گنتر بھاشا میں گن یہ سب گن بحر (چھندوں) میں ارکان یعنی اصول افاعیل کا کام کرتے ہیں۔ ماترائیں کے پانچ گن حسب ذیل ہیں:

- (۱) ڈنگن یا ڈنگن وہ کلمہ جس میں دو ماترائیں ہوں اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) سبب خفیف بروزن فغ بھاشا میں گر کہتے ہیں۔ مثلاً زر، گھر، دل، ہم، جا۔
- (۲) سبب ثقیل بروزن فغ مثلاً دم، ذمہ، ہمہ بھاشا میں سپری کہتے ہیں۔
- (ب) ڈھکن: وہ کلمہ ہے جس میں تین ماترائیں ہوں اس کی تین قسمیں ہیں۔
- (۱) وند مجموعہ بروزن فعل ر مفا بھاشا میں ”تومر“ کہتے ہیں مثلاً وطن، مگن، چمن، خدا، قمر، جدا، ردی وغیرہ۔

- (۲) وند مفروق بروزن فعلن مثلاً خار، پھور، لالہ، ہالہ وغیرہ۔
- (۳) تینوں حرف متحرک مثلاً صنم (در با) بھاشا میں ناری، برن گن میں گن کہتے ہیں۔
- (ج) ڈکن: وہ کلمہ جس میں چار حرف یعنی چار ماترائیں ہوں اس کی پانچ قسمیں ہیں:
- (۱) دو سبب خفیف کا مجموعہ بروزن فعلن مثلاً اورک، دامن، کالی۔

(۲) ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف یعنی سبب کثرت بروزن فَعْلَن جسے برن گن میں ”سگن“ کہتے ہیں مثلاً کلمہ فساد، بہار، رواج وغیرہ۔

(۳) وِتد مجموع کے بعد ایک حرف بروزن فعول ہندی میں ”مرار“ کہتے ہیں مثلاً نیاز، خیال وغیرہ۔

(۴) دو سبب ثقیل کا مجموع جسے ہندی میں ”پر م پد“ کہتے ہیں مثلاً حرکت غلطی، بڑھکت درجہ بحالت اضافت۔ کلمہ خیر بہ حالت اضافت۔

(۵) سبب ثقیل سے پیشتر سبب خفیف آئے۔ برن گن بھگن کہتے ہیں۔ مثلاً دامن یوسف بہ حالت اضاف۔

(۶) بھگن: وہ کلمہ جس میں پانچ ماترا ہوں اس کی آٹھ قسمیں ہیں:

(۱) ایک وِتد مجموع کے بعد سبب خفیف مثلاً جدائی، الہی بروزن فعولن برن گن میں اسے ”یگن“ کہتے ہیں۔

(۲) سبب خفیف وِتد مجموع ساتھ ساتھ آئیں بروزن فاعلن مثلاً دریا، کاکا برن گن میں اسے ”رگن“ کہتے ہیں۔

(۳) سبب خفیف کے بعد وِتد مفروق آئے بروزن مفعول متحرک الآخر ”ل“ مثلاً دلدار برن گن میں اسے ”لگن“ کہتے ہیں۔

(۴) سبب ثقیل کے بعد وِتد مفروق آئے بروزن فعلات مثلاً خطبات۔

(۵) سبب ثقیل کے بعد وِتد مجموع آئے بروزن فعلتن مثلاً دم بخور

(۶) وِتد مجموع کے بعد سبب ثقیل آئے بروزن فعولت یا مفاعل مثلاً سکندر مقدونی بہ حالت اضافت۔

(۷) وِتد مفروق کے بعد سبب خفیف آئے بروزن فاعلن مثلاً کارگر

(۸) وِتد مفروق کے بعد سبب ثقیل آئے بروزن فاعلت مثلاً خاتمہ خیر بہ حالت اضافت۔

مندرجہ بالا چھ تالیفوں کا ذکر محقق طوسی نے فعولن و فاعلن کے ذکر کے بعد کیا ہے کہ

چھ تالیفیں حاصل ہو سکتی ہیں مگر موصوف نے انہیں تشکیل ارکان میں شامل نہیں کیا۔

(۵) مگن: وہ کلمہ جس میں چھ ماترائیں ہوں، اس کی تیرہ قسمیں ہیں:

(۱) تین سبب خفیف کا مجموعہ بروزن مفعولن مثلاً غفاری، بخاری، سری گنگا جسے برن مگن میں ”مگن“ کہتے ہیں۔

(۲) فاصلہ صغریٰ کے بعد سبب خفیف آئے جیسے فعلاتن مثلاً دم رخصت۔

(۳) ایک وند مجموع کے بعد وند مفروق آئے بروزن مفاعیل مثلاً خطیبان۔

(۴) فاصلہ کبریٰ کے بعد ایک متحرک حرف آئے بروزن فاعلتاک مثلاً دم وداغ۔

(۵) دو وند مجموع ساتھ ساتھ آئیں بروزن مفاعیلن مثلاً صنوبری، سنگری۔

(۶) دو وند مفروق پے درپے آئیں بروزن فاعلات مثلاً شاخسار۔

(۷) دو سبب خفیف کے بعد ایک سبب ثقیل آئے بروزن مس تفعیل مثلاً عالم ہمہ،

یربادئی (دل)

(۸) وند مفروق کے بعد وند مجموع آئے بروزن مقتعلین مثلاً ”تا تھی تھی“ گلبدنی

(۹) سبب ثقیل کے بعد فاصلہ صغریٰ آئے بروزن مت فاعلن مثلاً دم سحری۔

(۱۰) فاصلہ صغریٰ کے بعد سبب ثقیل آئے بروزن فاعلتاک مثلاً شب بجرنہ۔

(۱۱) وند مجموع کے ساتھ تین متحرک حرف آئیں بروزن فاعلتاک مثلاً فراق نہ ہو

واو آخری دب کر نکلی گی۔

(۱۲) وند مفروق کے بعد تین متحرک آئیں بروزن فاعلتاک مثلاً نالہ (دل زار)

یہ حالت اضافت۔

(۱۳) تین سبب ثقیل آئیں بروزن فاعل للل مثلاً گنگا و شوق یہ ترکیب اضافی۔

ماترائیوں کی تفصیل کے بعد برن مگن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

برن مگن بھاشا میں آٹھ ہیں۔ اس میں برن مگن جاتے ہیں جس میں لکھ گر مساوی ہیں۔

برن مگن کے صرف تین جزو ہیں۔ تینوں گر یا تینوں لکھ یا لکھ گر کے اشتراک سے بنتے

ہیں۔ یہ آٹھ مگن تین برن کے پرستار سے علی الترتیب نکل سکتے ہیں۔ ان آٹھ برن مگن کے

نام ان کے لکھ ٹر کی ترتیب اور ان کی نشانی لکھ ٹر کے حساب سے درج ذیل ہے
نقشہ اول

نشانی مثال

| | | | | |
|---|------|----------------------------|------------------|--------|
| ۱ | گن | مفعول تین ٹر | SSS MOLOSSUS | ستا جو |
| ۲ | گین | فعلین ایک لکھ دو ٹر | ISS BACCHIUS | بھوانی |
| ۳ | رگن | فعلن ایک ٹر ایک لکھ ایک ٹر | SIS CRETIC | کالکا |
| ۴ | سگن | فعلن دو لکھ ایک ٹر | IIS ANAPESTUS | منفرا |
| ۵ | تگن | مفعول دو ٹر ایک لکھ | SSI HYPOBACCHIUS | پاتال |
| ۶ | جگن | فعل ایک لکھ ایک ٹر ایک لکھ | ISI AMPHERACHYS | مرار |
| ۷ | بھگن | فعلن ایک ٹر دو لکھ | SII DACTYLUS | بائن |
| ۸ | تگن | فعلن تین لکھ | III TRIBRACHYS | تگن |

مندرجہ بالا آٹھوں گن کو ذہن نشین کرنے کے لیے درج ذیل دو ہایا درکھے۔

آدی مध्य^۲अरु अंत लघु क्रमशः यरत प्रमान

त्यौ गुरु^۴भजस बखनिएमन^۵ तिहुँ गुरु लघुजान

اور

قطعہ شناخت گن باشارہ حرف آغاز
آغاز و وسط و آخر ٹر آئیں تو بھجس جان
ان درجوں پر جو لکھ ہوں ان کو ریت سے پہچان

۱۔ کاویہ پر بھا کر جس ۱۴ گن ناتھ پر بھا کر ۲۔ اردو یعنی اور ۳۔ ریت مرلو، گین بد گن، تگن
۴۔ بھجس مرلو، بھگن، جگن، سگن ۵۔ سن مراد، گن، بھگن

سب ٹر جو گن سب لکھ ہوں گن
 ترکیب صدر میں تو رکھ لف و نشر پردھان
 مندرجہ بالا آٹھ برن گن کے چار جوڑے سنسکرت ہندی بھاشا میں ان کے گلوں دوش
 (نیک و بد بخت) کی بنا پر اس طرح بنائے گئے ہیں:
 نقش دوم

| | | |
|----------|-------------------------------|---------|
| گن گن | دو متر (دوست) | نیک بخت |
| گیں بھگن | دونو کر (داس) | نیک بخت |
| تگن جگن | ودتا واقف، اجنبی یعنی بے گانے | بد بخت |
| رگن سگن | دو شتر یعنی دشمن | بد بخت |

جس طرح اردو فارسی زبانوں کے کئی ارکان ہوتے جن کے شروع میں و تہ مجموع
 یا سبب خفیف ہوتا ہے جن سے مترنم ترین بحور وجود میں آتی ہیں۔ کئی ارکان ایسے ہوتے ہیں
 جن کی شروع و تہ مفروق ہوتا ہے سے کم مترنم اور کئی ارکان کی تکرار سے غیر مترنم کلام وجود
 میں آتا ہے۔ اس طرح ہندی سنسکرت زبان کے برن گن یا ماترا گن کے اشتراک سے مترنم
 یا غیر مترنم چھند حاصل ہوتے ہیں۔ مندرجہ بالا چار جوڑوں کے اشتراک سے ہی معلوم
 ہو جاتا ہے کہ کس قسم کے اکثر اور کس کس وزن کے لفظ چھند میں ساتھ ساتھ لانا
 بہتر ہے، اچھا ہے یا برا۔

علاوہ ازیں ہندی بھاشا میں اٹھارہ حروف دگدھ برن کہلاتے ہیں جب وہ بحور
 (چھندوں) کے شروع میں آتے ہیں تو کلام و بحر نہایت ہی غیر فصیح بنا دیتے ہیں وہ یہ ہیں:
 (۱) گاں، (۲) یاں، (۳) ژاں، (۴) جھ، (۵) ز، (۶) کھ، (۷) پ،
 (۸) پھ، (۹) بھ، (۱۰) م، (۱۱) ہ، (۱۲) ل، (۱۳) ٹ، (۱۴) ٹھ، (۱۵) ب، (۱۶) تھ،
 (۱۷) ڈھ، (۱۸) ش۔ مگر ان میں بھی زیادہ دگدھ (آشہ) اکثر جو شعرا نے چن لیے ہیں
 وہ جھ، ہ، ر، بھ، ش۔ ان کا پد کے شروع میں رکھنا نہایت منحوس سمجھا جاتا ہے۔ اگر پھر بھی
 ایسے دگدھ اکثر کبھی پد کے شروع میں آجائیں تو ٹر کر دیں ان کا خیال و چار پہلے مصرع کے

پہلے چھ اکثر میں کریں۔ بعد کے چھ نوں میں اسے چار کی چنداں ضرورت نہیں۔ یا ایسے لفظ کا استعمال کریں جو منگل و اچھی ہوں تاکہ ان کا اثر دور ہو سکے۔ نیک یا شہ اکشر درج ذیل ہیں:

ک، گھ، گ، جھ، ج، ڈ، د، دھ، ن، یا، ش، ہ، کھیا اور سور (Vowel) یہ چند رہ ہیں۔

اس سلسلے میں بھکاری داس کا دوبادیکھئے: جس سے، شہ اشہ گنوں اور ان کے دیوتا کا ذکر ہے ان گنوں کا لکشرن بھی بتایا گیا ہے۔ (کاویہ پردیپ رام بہوری شکل، ص ۲۷۲)

”م“ تہ، ”ن“ تہ، ”لکھ بھادی“ ”گر“ ”یادی“ ”لکھ شہدانی“

مہی ای سسی، جل، کر مہین تے اٹھ دیوتا جانی

”ج“ ”گر مدھیہ“ ”رڈ“ ”مدھیہ لکھ“ ”س“ ”گر انت“ ”تہ“ ”ل“ ”انت“

اسے اشہ گن روی، اگنی، پون، کھ، دیو کہنت

مندرجہ بالا نقشہ اول دوم سے نقشہ سوم تیار کرتے ہیں جن میں اگر دو دو اگن یا گن جب چھند (بحر) میں ساتھ ساتھ آئیں تو کیا کیا خاصیت پیدا کرتے ہیں۔

نقشہ سوم

۱ دوست (دوست) ساتھ ساتھ خوشی ہو سدی

آئیں

۲ پہلے متر (دوست) پھر غلام (داس) کام بننے کی صورت درست نکلے جے

۳ پہلے داس (غلام) پھر دوست (متر) کام مکمل ہو جائے سدی

۴ داس (غلام) داس (غلام) کام اپنے ہاتھ میں رہے ہانی

۵ پہلے متر (دوست) پھر اجنبی کام مکمل نہ ہو ہانی

۶ پہلے متر (دوست) پھر شتر (دشمن) در دسر پیدا ہو جاتا متر تاش

۷ پہلے داس (غلام) پھر اجنبی دھن کا نقصان ہیزا

۸ پہلے داس (غلام) پھر شتر (دشمن) ڈر کا مقام پراجیہ

۹ پہلے اجنبی پھر دوست (متر) نکلا پھل ملے الپ پھل

۱۰ پہلے اجنبی پھر داس (غلام) مصیبت پیدا ہو دکھ

- ۱۱ اجنبی + اجنبی . کوئی فائدہ نہ ہو . اپنا
- ۱۲ پہلے اجنبی پھر شتر و (دشمن) . بھائیوں بھائیوں میں عداوت ہو . دکھ
- ۱۳ پہلے شتر و (دشمن) پھر شتر (دوست) . اس کا پھل کچھ نہ ہو . شونیہ
- ۱۴ پہلے شتر و (دشمن) پھر اس (غلام) . بیوی مر جائے . پر یہ ناش
- ۱۵ پہلے شتر و (دشمن) پھر اجنبی . خاندان اور دولت کی تباہی . شکا
- ۱۶ شتر و (دشمن) شتر و (دشمن) . افسر سردار و مداح اور مدوح . ناش

مر جائیں

نقشہ ”ج“ کو نقشہ ”ب“ دوم سے ملاتے ہیں اور نقشہ ”ب“ دوم کو نقشہ ”الف“ اول سے ملاتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ کس کس قسم کے الفاظ اور کس کس وزن کے لفظ (بحور) چھند میں ایک ساتھ لانا بہتر ہے یا اچھا ہے یا برا ہے۔

○○

نوٹ متذہب دوہوں میں ”م“ مکن۔ ن مکن۔ ج سے جکن ہی سے سکن، ت مکن، ل لکھ نیز

- ۱۔ تیں ۲۔ مکن کے شروع میں ٹر ۳۔ مکن کے شروع میں لکھ ۴۔ رگن (کے مدیہ لکھ) ۵۔ آکاش ۶۔ کہتے ہیں۔

زحاف و مزاحف اور تنسیخ زحاف

اصناف سخن غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، رباعی وغیرہ کسی نہ کسی مقرر بحر میں نظم ہوتے ہیں۔ بحریں ارکان سے بنتی ہیں اور سالم ارکان اجزاء ثانیہ سے۔ ارکان میں کاٹ چھانٹ کی جاتی ہے۔ یعنی رکن میں متحرک حرف ساکن کیا جاتا ہے۔ کبھی ساکن حرف گرایا جاتا ہے۔ کبھی متحرک حرف ساقط کر دیا جاتا ہے۔ کبھی ارکان میں اضافہ بھی کر لیا جاتا ہے۔ اس کاٹ چھانٹ یا اضافہ کے عمل کو زحاف کا عمل کہتے ہیں۔ زحاف کے عمل کے بعد جو صوتی آہنگ وجود میں آتے ہیں انہیں مزاحف آہنگ کہتے ہیں اور ایسی بحر کو مزاحف بحر۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے۔ سالم ارکان، اجزائے ثانیہ سے وجود میں آتے ہیں زحاف کا عمل سالم رکن کے اجزائے ثانیہ میں ہوتا ہے۔ سالم رکنوں کی تعداد 12 ہے۔ 2 کم مستعمل ہیں۔ سالم ارکان مندرجہ ذیل ہیں:

| نمبر | سالم رکن | اجزائے ثانیہ کے نام | اجزائے ثانیہ |
|------|----------|--------------------------------|---------------|
| ۱ | فعلون | وہ مجموع + سبب خفیف | فعلو + لن |
| ۲ | فاعلن | سبب خفیف + وہ مجموع | فا + علن |
| ۳ | مفاعیلن | وہ مجموع + سبب خفیف + سبب خفیف | مفا + ی + لن |
| ۴ | مسقف علن | سبب خفیف + سبب خفیف + وہ مجموع | مس + قف + علن |
| ۵ | فاعلاتن | سبب خفیف + وہ مجموع + سبب خفیف | فا + علا + تن |
| ۶ | مفاعلتن | وہ مجموع + فاصلہ صغریٰ | مفا + علتن |
| ۷ | متفاعلن | فاصلہ صغریٰ + وہ مجموع | متفا + علن |
| ۸ | فاعلاتن | وہ مفروق + سبب خفیف + سبب خفیف | فاع + لا + تن |

- ۹ مفعولات سبب خفیف + سبب خفیف + وند مفروق + مف + عو + لات
- ۱۰ مس تفع لن سبب خفیف + وند مفروق + سبب خفیف مس + تفع + لن
- ۱۱ فاع لن وند مفروق + سبب خفیف فاع + لن
- ۱۲ مفعول سبب خفیف + وند مفروق مف + عول
- سالم رکن کے اجزائے ثانیہ میں زحاف کا عمل کس طرح ہوتا ہے کے بیان سے پیشتر ہم چند بنیادی باتوں کا ذکر کرتے ہیں تاکہ دہن نشیں رہیں۔
- ۱۔ زحاف کا عمل بیک وقت ترتیب وار یکے بعد دیگرے ہی انجام پذیر ہوتا ہے۔ جو کانٹ چھانٹ یا اضافہ کیا جاتا ہے وہ اجزائے ثانیہ میں ہوتا ہے۔
- ۲۔ اب صرف بائیس زحاف کافی رہیں غیر ضروری زحافات بھی درج کر دیے اور ان کا عمل بھی۔
- ۳۔ بحر کے ارکان میں زحاف کا عمل ہو جانے کے بعد بحر سالم نہیں رہتی اسے مزاحف بحر کہتے ہیں۔ حاصل شدہ مزاحف رکن کو، رکن مزاحف کہتے ہیں۔
- ۴۔ عام زحاف بحر کے ہر رکن میں اثر پذیر ہوتے ہیں۔ سالم رکن میں زحاف کے عمل کے بعد حاصل شدہ مانوس مزاحف رکن اگر متحرک الآخر حرف رکھتا ہے تو عروض و ضرب سے مخصوص ہوتے ہوئے بھی عروض و ضرب میں لایا نہیں جاتا، کیونکہ عروض و ضرب میں متحرک الآخر حرف لانے کے لیے صلاحیت درکار ہے۔
- ۵۔ جو مزاحف آہنگ کم زحافات کے عمل سے حاصل ہو سکتے ہوں کلام کو اس بحر میں لینا چاہئے۔
- ۶۔ جو مزاحف آہنگ مفرد بحر سے نکلتے ہوں انہیں مرکبہ بحر میں جگہ نہیں دینی چاہئے۔
- ۷۔ سالم یا مزاحف ارکان جیسا عروض میں لکھنے کی اجازت یا حکم ہے یعنی منفصل یا متصل انہیں اس طرح لکھنا چاہئے تاکہ ان میں عمل زحاف کے وقت غلطی کا مرکب نہ ہوتا پڑے۔

۸۔ عمل زحاف کے بعد اگر کسی وتد نے یا فاصلہ صغریٰ نے سبب خفیف کی شکل اختیار کر لی ہو تو اس میں سبب خفیف والے زحاف عمل نہیں کریں گے۔ ایسا کرنے سے کلام غیر میوزوں ہو جاتا ہے۔

زحافوں کی تعداد اچھی خاصی ہے کچھ مفرد ہیں کچھ مرکب کچھ زحافوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ کچھ کے نہیں۔ کچھ زحاف روایتی عروض میں غلط مشتمل ہیں۔ جن سے عروض جیسے سائنٹفک علم کو الجھا دیا ہے۔ ان کا صحیح استعمال کس طرح ہوا اچھی طرح سے سمجھانے کی کوشش کی ہے تاکہ علم عروض کے تشنگان کو اس کے مطالعہ سے دلچسپی پیدا ہو اور زحافوں کے درست استعمال کا پتہ چلے۔

سب سے پہلے ہم ان زحافوں کا ذکر کریں گے جو مفرد عام زحاف ہیں اور سبب خفیف میں عمل کرتے ہیں

عمل و تعریف

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | فہن۔ رکن کے شروع میں سبب خفیف کا ساکن گراتا ہے۔ مزاحف رکن کو مخبوں کہتے ہیں۔ | قسم |
|--------------------|---------------|--|-------------------------|
| | | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ |
| (۱) ضبن | فَاعِلُن | فِ عَلُن | فَعِلُن |
| ظرف | فَاعِلَاتُن | فِ عَلَاتُن | فَعِلَاتُن |
| دامن چھپاتا | مَسْتَفِعِلُن | مَتَفِعِلُن | مَفَاعِلُن |
| | مَسْتَفِعِلُن | مَتَفِعِلُن | مَفَاعِلُن |

عام مفرد بحر کے ہر

رکن میں عمل کرتا ہے

| | | | | |
|---|--------|---------|---------|--|
| متحرک الاخر حرف رکھتا ہے عروض وضرب میں لانے کے لیے صلاحیت درکار ہے۔ | مفاعیل | مفعولات | مفعولات | |
| شروع میں دو اور آخر میں ایک حرف متحرک ہیں، مستعمل نہیں۔ | فعل | مفعول | مفعول | |

عمل و تعریف

| | | |
|--|--|--------------------------|
| قسم | طے۔ سالم رکن سے چوتھا حرف سبب خفیف کا ساکن گراتا ہے۔ مزاحف کو مطوی کہتے ہیں۔ | ارکان سالم کا نام و معنی |
| | عمل کے بعد کا آہنگ | (۲) طے دامن تہ کرنا |
| مفرد عام | مستفعلن | مستفعلن |
| آخری حرف متحرک ہے ، عروض و ضرب میں لانے کے لیے صلاحیت چاہیے۔ | مفعولات | مفعولات |

عمل و تعریف

| | | | |
|--------------------|------------|---|--|
| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | قبض سالم رکن سے پانچواں حرف سبب خفیف کا ساکن گراتا ہے۔ مزاحف رکن بتقبض کہلاتا ہے۔ | قسم |
| | | عمل کے بعد کا مع بدل مانوس آہنگ مزاحف آہنگ | |
| (۳) قبض | مفاعیلین | مفاعیلین | مفرد عام |
| پنجے میں پکڑتا | فاع لاتن | فاع لاتن | |
| | فعلین | فعلین | متحرک الآخر حرف رکھتا ہے، عروض و ضرب میں لانے کے لیے صلاحیت درکار ہے |

عمل و تعریف

۴۔ کف سالم رکن میں ساتواں حرف سبب خفیف کا ساکن ساقط کرتا ہے مزاحف رکن مکفوف کہلاتا ہے۔

| | | | |
|--------------------|----------|--|----------|
| زحاف کا نام و معنی | رکن سالم | عمل کے بعد کا مع بدل مانوس آہنگ مزاحف آہنگ | قسم |
| کف | مفاعیلین | مفاعیل | عام مفرد |

| | | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|---|
| باز رکھنا | فاعلاتن | فاعلات | فاعلات | رکن کے آخر میں متحرک حرف آتا ہے اس لیے عروض ضرب میں رکھنے کا سلیقہ درکار ہے۔ |
| | فارع لاتن | فارع لات | فارع لات | |
| | مس تفعیلن | مس تفعیل | مس تفعیل | آخر میں دونوں حرف متحرک ہیں عروض و ضرب میں نہیں آتا۔ |

عمل و تعریف

(۵) رفع سالم رکن میں شروع میں دوسبب خفیف ہوں تو ان میں سے ایک کو گراتا ہے
مزاحف رکن کو مرفوع کہتے ہیں۔ دوسرا سبب خفیف گراتا اور مست پہلا سبب خفیف بنیاد رکن
کا گراتا اور مست نہیں۔

| | | | | |
|-----------------------|-----------|-----------------------|--|------------------------------|
| زحاف کا نام و معنی | رکن سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
| رفع | مس تف علن | تف علن / مس علن | فعلن | مفرد عام |
| دور کرنا | مفعولات | عولات / مفعولات | مفعول آخری ”ل“ حرف لانے کے لیے متحرک | عروض ضرب میں صلاحیت چاہیے |

نوٹ: مفعول جو مزاحف رکن حاصل ہوتا ہے بحر وحید میں یہ سالم رکن کی حیثیت رکھتا ہے۔
(۱)۔ کچھ عروض دان سالم رکن میں رفع سے دوسرا سبب خفیف گراتے ہیں اور زحاف ضین
سے پہلے سبب خفیف کا حرف ساکن ساقط کرتے ہیں۔ مزاحف رکن معلن سے مانوس
آہنگ فعلن حاصل کرتے ہیں جسے مرفوع مخبوں مزاحف آہنگ کا نام دیتے ہیں اور جو
عروض دان رفع سے پہلا سبب خفیف گراتے ہیں پھر زحاف طے سے دوسرے سبب خفیف

ساکن ساقط کرتے ہیں اس مرکب عمل کو مرفوع مطوی کہتے ہیں۔ دونوں حالتوں میں صوری اور صوتی طور پر مزاحف آہنگ ایک جیسا حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے دونوں مدرسوں کے حضرات کو ایک دوسرے کو غلط نہیں کہنا چاہیے اس سے بہتر حل تو یہی ہے کہ متفقہ طور پر فیصلہ کر لیا جائے کہ رفع کا عمل کون سے سبب خفیف پر ہونا چاہیے۔ ہم دوسرا سبب خفیف گراتا درست سمجھتے ہیں کیونکہ پہلا سبب خفیف بنیادی حصہ ہے، بنیاد کو گراتا درست نہیں۔

(۲) مفاعیلین سے بھی خرم قبض فاعلین رکن کا حاصل ہوتا ہے مگر وہ صدر وابتدا کے لیے مختص ہے جو حشوین میں عمل تحقیق سے حاصل ہوتا ہے اسے محقق کہتے ہیں۔ درمیان میں اشتراک ہونا درست نہیں۔ نیز اگر ہر رکن پر ثلم (قبض و خرم) کا عمل کریں گے تو بحر متدارک میں بدل جائے گی۔ اب ہم ایسے حانوں کا ذکر کریں گے جو سبب خفیف میں عمل کرتے ہیں اور مخصوص بہ عروض و ضرب ہیں۔

عمل و تعریف

(۶) قصر سالم رکن کے آخر یا رکن کی آخری شکل و صورت میں اگر سبب خفیف ہو تو اس کے حرف محترک کو گراتا ہے مزاحف رکن مقصور کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-----------------------|------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| قصر | فعلون | نعلون | نعلون | مخصوص نہ عروض و ضرب |
| چھوٹا کرنا | مفاعیلین | مفاعیلین | فعلولان | فعلون کا قافی مسترد |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن کا قافی مسترد |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن کا قافی مسترد |
| | مس تفعیلن | مس تفعیلن | مفعولن | سے بدل لیا، قصر سکونی |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | |

نوٹ: یہاں مس تفع لن اور فاع لن سے مفعولن اور فاعلن بالترتیب جو آخر میں سبب خفیف وارد ہوتے ہیں یہ سبب خفیف حقیقی نہیں اس لیے ان میں سبب خفیف والے حذف عمل نہیں کریں گے۔
 نوٹ: زحاف قصر سے جو آہنگ رونمائی کرتے ہیں دو حرف آخر ساکن رکھتے ہیں۔
 دوسرا ساکن رکن شمار تقطیع بھی نہیں ہوتا، اس لیے زحاف حذف کے عمل سے اگر کام لے لیں تو پھر ایک حرف ساکن مزاحف میں رہ جاتا ہے اگرچہ مقصور محذوف کا ایک نظم میں خلط جائز ہے پھر بھی۔ بہتر ہوگا۔ زحاف قصر کو منسوخ کر دیا جائے۔ حذف زحاف کے محذوف آہنگوں سے کام لیا جائے۔ حذف کا عمل آگے دیکھئے۔

عمل و تعریف

(۷) حذف سالم رکن یا رکن کی آخری شکل و صورت میں اگر سبب خفیف آخر میں ہو تو زحاف حذف اسے گراتا ہے مزاحف رکن محذوف کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|--|
| حذف | فعلون | فعلو | فعل | مفرد مخصوص بہ عروض و ضرب |
| چھپانا | مفاعیلین | مفاعی | فعلون | |
| | مس تفع لن | مس تفع | مفعول | متحرک لا آخر |
| | فاعلاتن | فاعلا | فاعلن | صدر وابتدا میں ہی رکھا جاسکتا ہے |
| | فاعلن | فاع | فاع | عروض و ضرب میں رکھنے کے لیے صلاحیت چاہیے |
| | فاعلاتن | فاعلا | فاعلن | مخصوص بہ عروض و ضرب |

۱۔ اگر ہر رکن سالم میں عمل کریں گے تو بجز متدارک میں بدل جائے گی۔

(۸) مرتین محذوف اجب سالم رکن میں دو سبب خفیف آخر میں ہوں تو زحاف مرتین محذوف اجب ان دونوں کو بیک وقت گراتا ہے مزاحف (محبوب) مرتین محذوف کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|---------------------------|------------|-----------------|-------------------------|---|
| مرتین محذوف (جب) خفی کرنا | مفاعیلین | مف | فعل | مختص ہر عرض ضرب |
| | فاع لاتن | فاع | فعل | متحرک الا آخر حرف رکھتا ہے عروض و ضرب میں رکھنے کے لیے صلاحیت چاہیے |

نوٹ: فاع صدر وابتدا حشوین میں رکھا جاسکتا ہے۔ فاع لاتن مؤنث ہے کو خفی کرنا یعنی لاتن گراتا ہے بنیاد ہے۔

عمل و تعریف

ربیع (چار ہونا): سالم رکن میں جب طرفین میں سبب خفیف ہوں کو کچھ عروضی گراتے ہیں یہ درست نہیں کیونکہ شروع میں سبب خفیف بنیاد رکن ہے جسے گراتا درست نہیں۔ محقق طوسی نے ۱۰۶ معیار العشر ترجمہ زرکامل عیار میں مخبوں محذوف مقطوع سے فعل حاصل کیا ہے۔ درست ہے کیونکہ قطع کا عمل زحاف حذف کے عمل کے بعد آخری شکل میں وند سامنے آتا ہے اس سے ایک حرف متحرک قطع سے گرایا جاتا ہے اور خبن سے پہلے سبب خفیفہ کا حرف دوم ساکن ساقط ہوتا ہے۔ مزاحف رکن مخبوں محذوف مقطوع کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-------------------------|------------|------------------------|-------------------------|---------------------|
| مخبوں مخزوف مقطوع | فاعلاتن | فاع الف / یا فل الف | نعل | مخصوص بہ عروض و ضرب |

نوٹ: کہاں احمد صدیقی اور کندن سنگھ اردلی نے با ترتیب زحاف قلع و عزل سے درمیانی و تد گرایا اور ضمن سے پہلے سبب خفیہ کا ساکن اور فعل مزاحف رکن حاصل کیا، یہ طریقہ بھی درست نہیں۔ درمیانی و تد کو گرانے کے لیے نیاز زحاف قلع یا عزل علم عروض میں داخل کرنا زحافوں کی فہرست کو طویل کرنا ہے۔ درمیانی و تد کو کیا خلیل یا محقق طوسی نہیں گرا سکتے تھے۔ ان کے لیے یہ مشکل نہیں تھی۔ اس۔ ربع کو ہم زحاف کی فہرست سے مسترد کرتے ہیں کیونکہ یہ تعریف فارسی عروضیان متاخرین کی ہے۔ نیز 'مس تفع لن' سے فعل بھی غیر ضروری ہے۔

عمل و تعریف

جدع۔ کچھ معتبر عروض داں سالم رکن میں اگر شروع میں دو سبب خفیہ ہوں تو ان دونوں کو گرا کر فعل حاصل کرتے ہیں۔ حاصل شدہ مزاحف رکن کو مجدوع کہتے ہیں چونکہ جدرع شروع سے سبب خفیہ کو گراتا ہے، یہ آئین کے خلاف ہے۔ سبب خفیہ بنیاد ہے، کو گرانہ درست نہیں اس لیے جدرع کو زحاف کی فہرست سے بے دخل کرنے کی رائے دیے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|--|
| جدع | مفعولات | لات | قاع | عروض و ضرب میں لیے رکھنے کی صلاحیت چاہیے |

| | | | | |
|----------------------|--------------|-----|-----|-------------------------------|
| ناک اور کان کاٹنا | مس قف علن | علن | فعل | عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہے |
|----------------------|--------------|-----|-----|-------------------------------|

عمل و تعریف

تسبیغ: تسبیغ کچھ حضرات سالم رکن میں تسبیغ کا عمل جائز نہیں سمجھتے۔ بحر دائرے سے گر جاتی ہے یا ہشت رکنی صورت اختیار کر لیتی ہے اور عروض کے اصول کے خلاف تصور کرتے ہیں۔ مزاحف رکن میں آخری سبب خفیف کو وقف میں بدل لیا جاتا ہے۔ اس اضافہ کے عمل کو تسبیغ کہتے ہیں اور مزاحف رکن کو تسبیغ۔ کچھ حضرات سالم رکن میں تسبیغ کا عمل کرتے ہیں، یہ درست نہیں۔ تسبیغ مفرد زحاف مخصوص بہ عروض و ضرب ہے۔ سالم رکن کی مثال۔ فعلن سے فعلان مسبیغ حرام ہے۔ مزاحف رکن میں مسبیغ مثلاً فاعلاتن سے فعاتن منجوں ہے اور اس میں 'تن' آخری سبب خفیف فی الاصل ہے اس کو تسبیغ کے عمل کے سبب وقف میں تبدیل کیا تو فعاتن۔ دو حرف ساکن کا اضافہ منجوں مسبیغ ہوا۔ اس عمل سے کلام غیر موزوں ہو جاتا ہے اس لیے معتبر شعر اس عمل سے بچتے ہیں، اسے مسترد کرنا درست ہے۔

سبب خفیف کے عام مخصوص بہ صدر و ابتدا اور عروض و ضرب کے زماخات کے بعد ہم فاصلہ صغریٰ میں جوز حاف عمل کرتے ہیں ان کا بیاں کریں گے۔ سالم رکنوں میں صرف دو ایسے رکن ہیں جن میں فاصلہ صغریٰ آتا ہے۔ مفتعلن اور مفتاعطن جو بحر کامل و وافر کے آہنگ ہیں۔ ان دونوں میں جوز حاف عمل کرتے ہیں۔ عصب، حنب، انمار، عقل، نقص، قصم، حتم، عقص، قطف، نقص اور خزل ہیں۔ ان میں کچھ مفرد ہیں کچھ مرکب۔ جو مفرد ہیں ان کا بیان پہلے کریں گے اور مرکب کا مرکب زحافوں کے ساتھ کریں گے۔

عمل و تعریف

تسکین / عصب، مفتعلن میں علتین فاصلہ صغریٰ ہے۔ کیل متحرک کو ساکن کرتا ہے۔ مزاحف رکن سے مسکن یا معصوب کہلاتا ہے۔

| | | | | |
|-----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------------|-----|
| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاہدہ آہنگ | قسم |
|-----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------------|-----|

| | | | | |
|---------------------|---------|---------|---------|------------------------------|
| تسکین ر عصب | مفاعلتن | مفعل تن | مفاعیلن | مفرد عام ہر رکن میں آسکتا ہے |
| چاروں پیراں دھنا | | | | |

نوٹ مفاعیلن مزاحف آہنگ جو یہاں حاصل ہوتا ہے یہی آہنگ بحر جز سالم کا بھی ہے اور اس میں عمل کرنے والے زحاف بھی وہی ہیں جو سالم بحر جز میں عمل کرتے ہیں۔ صرف ناموں کا گورکھ دھندہ ہے۔ اگر ہر رکن میں عصب کا عمل کریں گے تو بحر جز میں بدل جائے گی۔ اس لیے ضروری ہے ایک رکن سالم مفاعلتن مزاحف آہنگوں میں رکھنا چاہیے۔ ہم عصب زحاف کو اردو کی شاعری کے لیے بوجھ سمجھتے ہیں اس لیے مسترد کرنے کا مشورہ دیتے ہیں نیز اس کے عمل سے جو مزاحف شکلیں سامنے آتی ہیں ان سے نجات حاصل ہوگی۔ نیز یہاں مفاعیلن کا غی لن دو سبب خفیہ دراصل سبب خفیہ نہیں یہ مفاعلتن فاصلہ صغریٰ میں تسکین کے عمل سے حاصل ہوئے ہیں ان میں زحاف قبض، قصر و حذف عمل نہیں کر سکتے۔

عمل و تعریف

تسکین را ضمار سالم رکن متفاعلن میں "متفا" فاصلہ صغریٰ ہے کی درمیانی 'ت' محرک کو زحاف تسکین ساکن کرتا ہے اور مزاحف آہنگ مسکن کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|----------------------------|---------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------------|
| تسکین را ضمار دبلا کرنا | متفاعلن | متفاعلن | مس تف علن | مفرد عام ہر رکن میں عمل کرتا ہے۔ |

نوٹ: یہاں مس تف علن مزاحف رکن ہے۔ یہی بحر جز کا بھی آہنگ ہے اور اس میں عمل کرنے والے زحاف بھی وہی ہیں جو بحر سالم رجز میں کرتے ہیں۔ صرف ناموں کا فرق ہے۔ ہر رکن میں اگر زحاف تسکین را ضمار کا عمل کریں گے تو بحر رجز میں بدل جائے گی۔ اس لیے مزاحف صورتوں میں ایک رکن سالم متفاعلن رکھنا پڑتا ہے۔ اس مس تف علن میں زحاف ضبن طے رفع جدع کا عمل نہیں ہو سکتا۔ یہاں مستف فاصلہ صغریٰ کی

بدلی شکل میں ہے۔ دراصل مس کی س ساکن متفا فاصلہ صغریٰ کی 'ت' متحرک ہے۔ جو ساکن کر کے حاصل کی گئی ہے اس میں سبب خفیف والے زحافات عمل نہیں کریں گے۔
نوٹ: متفاعلین اور متفاعلتین میں تین حرف متحرک متوالی آئے ہیں جن میں درمیان کی حرکت اضمار و عصب کے عمل سے ساکن کی جاتی ہے۔ یہاں پر تسکین اوسط کا عمل کر لیا جائے تو زحاف اضمار اور عصب سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ محقق طوسی نے اضمار و عصب دیکھ کر اور سمجھ کر زحاف تسکین ایجاد کیا تھا۔ مگر موصوف نے تسکین کا عمل ان میں نہیں کیا۔ انھیں کرنا چاہیے تھا۔

وتد مجموع میں جو مفرد زحاف عمل کرتے ہیں مخصوص بہ صدر و ابتدا میں کا بیان

عمل و تعریف

خرم ر عصب (گردن ٹوٹ جانا) سالم رکن، متفاعلتین میں وتد مجموع مفا سے م متحرک ر قط کرتا ہے۔ مزاحف رکن کو خرم ر اعصب کہتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل ، نوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------|
| خرم ر عصب | متفاعلتین | فاعلتین | متعطلین | مخصوص بہ صدر و ابتدا |

نوٹ: مزاحف آہنگ میں متعطلین میں 'مف' بظاہر سبب خفیف ہے دراصل یہ زحاف خرم ر عصب کے عمل سے وارد ہوا ہے۔ اس میں سبب خفیف والے زحاف عمل نہیں کرتے یہ وتد مجموع کا حصہ ہے۔ عصب نام مسترد۔

عمل و تعریف

خرم ر علم (کنارہ توڑ دینا) فعولن میں شروع وتد مجموع آتا ہے اس میں سر وتد کا حرف 'ف' متحرک کو سا قط کرتا ہے۔ مزاحف رکن کو خرم ر علم کہتے ہیں۔ علم نام مسترد۔

| زحاف کا نام | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-------------|------------|--------------------|-------------------------|---------------------------|
| خرم ر علم | فعولن | عولن | فعولن | مفرد مخصوص بہ صدر و ابتدا |

عمل و تعریف

(۹) خرم سالم رکن مفاعیلین میں و مد مجموع شروع میں ہے اس کا حرف متحرک اول 'م' کو ساقط کرتا ہے۔ مزاحف رکن کو خرم کہتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------|
| خرم | مفاعیلین | فَاعِلِیْن | مفعولن | مخصوص بہ صدر و ابتدا |
| ناک چھیدنا | | | | |

نوٹ: آپ نے غور کیا ہوگا۔ غضب ثلم، اور خرم کے سلسلے میں تینوں کا عمل ایک جیسا ہے۔ سالم رکن کے شروع میں سرود کو ساقط کرتے ہیں۔ عروض جیسے سائنٹک علم پر تین زمانوں کو تھوپنا غلط ہے۔ اس سے بہتر صرف ایک زحاف سے کام لیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں ہماری رائے ہے صرف خرم زحاف کو زحافات کی فہرست میں جگہ دینی چاہیے۔ رود کی کے زمانہ میں یہ زحاف مستعمل تھا بعد میں ثلم و غضب ایجاد ہوئے، اس لیے ثلم و غضب ختم نہ ہاتے ہیں۔

عمل و تعریف

عقل (اونٹ کے چاروں پاؤں باندھنا) سالم رکن مفاعلتین میں پانچواں حرف متحرک 'ل' کو ساقط ہے۔ مزاحف رکن معقول کہلاتا ہے۔ یہ مفاعلتین کے لیے مخصوص ہے۔ روایتی عروض میں عقل کو مرکب زحاف عصب و قبض کا مانا گیا ہے۔ جو عروض کے اصول کے خلاف ہے۔ جیسا کہ تسکین عصب کے سلسلے میں بیان کیا گیا ہے مفاعلتین 'ل' کی 'ل' متحرک کو ساکن کرتا ہے اور قبض کی تعریف میں کہا گیا ہے کہ سالم رکن میں پانچواں حرف سبب خفیف کا ساکن ساقط کرتا ہے مگر یہاں مفاعلتین میں پانچواں حرف 'ل' متحرک ہے۔ اس سے پہلے عصب سے ساکن کریں گے پھر ساکن کو قبض سے ساقط کریں گے اور مفاعلتین حاصل کریں گے۔ یہ طریقہ عروض کے اصول کے خلاف ہے پھر مفاعیلین یہاں مزاحف کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایسے مزاحف پر زحاف کا عمل نہیں ہو سکتا۔ مرکب زحاف کا عمل سالم رکن میں بیک وقت

کے بعد دیگرے ہوتا ہے۔ اسے ہم زحاف کی فہرست سے مسترد کرتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| عقل | مفاعلتن | مفاعلن | مفاعلن | مفرد عام مسترد |

عمل و تعریف

وقص (گردن توڑنا)۔ سالم رکن متفاعلن میں متفا فاصلہ صغریٰ ہے جس میں متحرکات کو وقص ساقط کرتا ہے اور مزاحف رکن کو موقوف کہتے ہیں۔ عقل کی طرح روایتی عروض میں وقص کو بھی اضمار و خبن کا مرکب تصور کیا گیا ہے جو درست نہیں۔ وقص مفرد زحاف ہے اور متفاعلن کے لیے مخصوص ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| وقص | متفاعلن | مفاعلن | مفاعلن | عام مفرد مسترد |

نوٹ: زحاف تسکین / اضمار کے سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ سبب خفیف والے زحافات خبن، طے، رفع، جدع کا عمل متفاعلن کے مزاحف رکن مسقف علن میں اضمار کے عمل کے بعد نہیں ہو سکتا۔ اس لیے مفاعلن جو مزاحف رکن یہاں حاصل ہوا ہے اس میں شروع میں وتد مجموع جو بظاہر دکھائی دیتا ہے یہ فاصلہ صغریٰ کا حصہ ہے اس میں بھی وتد مجموع والے زحاف عمل نہیں کریں گے۔ خلاف قاعدہ ہے، اسے ہم زحاف کی فہرست سے بے دخل کرتے ہیں۔

وتد مجموع کے عروض و ضرب سے مخصوص زحافات کا بیان

عمل و تعریف

(۱۰) قطع: سالم رکن میں یا آخری شکل و صورت میں آخری وتد مجموع سے ایک حرف متحرک

کو گراتا ہے۔ مزاحف رکن کو مقطوع کہتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | رکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم مفرد |
|--------------------|-----------|--------------------|-------------------------|---------------------------------|
| قطع | متفاعلن | متف لن، متفاعلن | فعلاتن | مخصوص بہ عروض و ضرب صدر ابتدا |
| کاشا | مستفعلن | مستف لن، مستفعلن | مفعولن | مطلوبی مسکن عام بہترین ہے |
| | فاعلن | فالن / فاعلن | فعلن | مخصوص بہ عروض و ضرب صدر و ابتدا |

(۱) نوٹ: مزاحف رکنوں میں آخر میں سبب خفیف دراصل وند مجموع کا حصہ ہے جو عمل زحاف سے وجود میں آیا ہے۔ اس میں سبب خفیف والے زحاف عمل نہیں کر سکتے۔

(۲) وند مجموع کہیں بھی ہو آخری شکل میں مثلاً فعلن سے حذف لن گرا تو فعلن آخری وند تسلیم ہوگا اور فعلنی ”و“ گرا کر فتح محذوف مقطوع ہے۔

عمل و تعریف

عرج سالم رکن میں یا آخری شکل میں وند مجموع سے دوسرا حرف متحرک ساکن کرتا ہے۔ اس عمل کو عرج کہتے ہیں۔ مزاحف رکن اعرج کہلاتا ہے۔ مزاحف رکنوں میں ایک حرف ساکن کا اضافہ ہوتا ہے۔

| نام زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------------------|
| عرج | متفاعلن | متفاعلن | فعلاتن فعلیاتن | مفرد و مخصوص بہ عروض و ضرب مسترد |

| | | | | |
|---------|-----------|------------|---------|------------------------|
| لنگڑانا | مس تف علن | مس تف عل ن | مفعولان | مفعولن کا قلی مسترد |
| | فاعلن | فاعلن | فعلان | فعلن کا قلی مسترد |

نوٹ: مزاحف رکن فعلاتان سے فعلاتن، مقطوع: مفعولان سے مفعولن مقطوع اور فعلان سے فعلن مقطوع سے کام چلایا جائے عرج منسوخ کیا جاتا ہے۔

عمل و تعریف

طمس سالم رکن میں آخری وند مجموع سے دونوں حرف متحرک کو ساقط کرتا ہے۔ مزاحف رکن کے مطموس کہتے ہیں۔ مزاحف رکن میں دو حرف ساکن کا اضافہ کرتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| طمس | مفاعلن | متفان | فعلان فعلن کا قلی مسترد | عروض و ضرب کے یہ مخصوص ہے۔ |
| ناپید کرتا | مس تف علن | مس تف ن | فعلان | فعلن کا قلی مسترد |
| | فاعلن | فان | فاع رفع کا قلی مسترد | حرف آخری 'ع' ساکن |

نوٹ: مزاحف رکن فعلان سے فعلن محذوذ فعلان سے فعلن محذوذ اور فاع سے فاع محذوذ سے کام لیا جائے تو طمس زحاف مسترد کیا جاتا ہے کیونکہ اگر دو ساکن حرف مصرعہ کے آخری رکن میں آئیں تو دوسرے ساکن حرف کو موقوف سمجھا جاتا ہے۔ زحاف حذو کا عمل آگے دیکھئے۔

عمل و تعریف

(۱) حذو سالم رکن میں یا آخری شکل و صورت میں وند مجموع کو ساقط کرتا ہے۔ مزاحف رکن احد کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|
| حذف | متفاعلن | متفا | فعلن | عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہیں |
| چھوٹا کرتا | مس تف علقن | مس تف | فعلن | مرفوع مخبوں مسکن عام بہترین |
| | فعلن | فا | نخ | عروض و ضرب کے لیے مخصوص |

نوٹ: محقق طوسی نے معیار الشعار ترجمہ زرکامل عیار ص ۷۰ پر مس تف علقن میں حذف قصر سے فاع حاصل کیا ہے، کیونکہ حذف کے عمل کے بعد قصر زحاف کا عمل آخری سبب خفیف رہ جاتا ہے، کا متحرک ساقط کرتا ہے اسے احد مقصور کہتے ہیں۔ مگر مرفوع مخبوں مسکن عام بہتر ہے۔

عمل و تعریف

(۶) بتر: سالم رکن میں حذف قطع کا عمل ہوتا ہے۔ مزاحف رکن کو ابتر کہتے ہیں یہ مرکب زحاف ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--|-------------------------|---------------------------------|
| بتر | فعلون | حذف سے لن گرایا آخری شکل میں فعو سے "ع" قطع گراتا ہے | فع | عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہے درست |
| دوم کا ثنا | فاعلاتن | فاعل | فعلن | فعلن مسرود |

نوٹ: محقق طوسی نے فعلون سے فع حاصل کرنے کے لیے معیار الشعار ترجمہ زرکامل عیار ص ۸۸ پر زحاف حذف قطع کا عمل کیا ہے۔ قدر بلگرامی اور نجمی رام پوری نے محقق کی پیروی کی۔

نوٹ: روایتی عروض میں اہل فارس کے عروضوں نے بتر کی تعریف میں موشگافیاں کی ہیں اور اسے مرکب زحاف۔ خرم و جب کا تصور کیا ہے۔ مفاعیلن سے فاعل حاصل کیا ہے غلط ہے۔ اور اہل عرب نے حذف و قطع کا مرکب مانا ہے جو فاعلاتن سے فعلن حاصل کیا۔ مگر محقق طوسی نے فاعلاتن سے مفعولن جس طریقہ سے درمیانی و متخرم و قطع کو رد کیا و فاعلاتن میں ضمن لازمی جان کر مفعولن کو منجبت مسکت کیا یا اسی طرح فعلن بتر کو رد کیا فعلن منجبتوں محذوف مسکت کو عمل میں لایا اس کو تقویت پہنچان اور قائم بھی کیا۔

نوٹ: ابن قیس نے بتر کے عمل سے فاعلان متقارب میں و مت مجموعہ سے قطع کیا ہے یہ عمل ہمیں قابل قبول نہیں، کیونکہ فعور کن کا بنیادی حصہ ہے، بنیاد کو گرانا آئین عروض کے خلاف ہے نہ اس کا عمل مفاعیلن میں ہو سکتا اور نہ مفاعلاتن میں۔

عمل و تعریف

اذالہ (دامن چاک کر): نامور عروضی سالم رکن میں اذالہ کا عمل اصول و عروض کے خلاف سمجھتے ہیں۔ سالم رکن میں آخری و مت مجموعہ میں ایک حرف ساکن کا اضافہ کرتا ہے۔ بحر دائرے سے خارج ہو جاتی ہے۔ وہی عروضی مزاحف رکن میں آخری و مت مجموعہ فی الاصل و مت مجموعہ کو و مت وقف میں بدل لینے میں اصرار کرتے ہیں۔ کسی سالم رکن میں زحاف کے عمل سے مزاحف رکن میں و مت مجموعہ کی صورت اختیار کر لی ہو تو اس میں اذالہ کا عمل بقول نصیر الدین طوسی کار شنیع ہے۔

نوٹ: کچھ معتبر عروضیوں نے شعرا حضرات نے سالم رکن میں تسبیغ و اذالہ کا عمل اپنے کلام میں رد رکھا ہے، جو غلط و غیر ضروری ہے۔ علام محمد عشق آبادی کا فرمان ہے حروف موقوف پیدا کرنے والے مزاحف رکن رکھیں یا نہ رکھیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نظم طباطبائی کا بھی قول ہے ایسے کن کو قلمی لکھ دینا چاہیے۔

و مت مفروق میں اثر پذیر ہونے والے زحاف

مخصوص بہ عروض و ضرب کا بیان

عمل و تعریف

(۱۲) کشف، سالم رکن میں یا آخری شکل و صورت میں واقع و مت مفروق کے دوسرے حرف

متحرک کو گراتا ہے۔ مزاحف رکن مکشوف کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|---------------------|
| کشف | مفعولات | مفعول | مفعولن | مخصوص بہ عروض و ضرب |
| ظاہر کرنا | مفعول | مفعول | فعلن بہ سکون ع | بر رکن میں آسکتا ہے |

نوٹ: خماسی سالم رکن کم مروج ہے جو متحرک الّا خزل رکھتا ہے سے فعلن حاصل ہوا ہے نیز یہاں مزاحف رکن ہے۔ مفعولن میں جو 'ن' ہے بظاہر سبب خفیف ہے۔ یہ وتد مفروق کا حصہ ہے۔ اس میں سبب خفیف والے زحاف عمل نہیں کرتے۔

نوٹ: محقق طوسی نے ۱۰۷ اص معیار الاشعار ترجمہ زرکامل عیار میں مفعولات میں خبن طے (مجنول) سے فعلن حاصل کیا ہے درست ہے کیونکہ آخر میں وتد مفروق ہے۔ فاع لاتن سے فاع محبوب مکشوف حاصل کرنا درست ہے۔

عمل و تعریف

(۱۳) صلم۔ سالم رکن میں یا آخری شکل و صورت میں اگر وتد مفروق آخر میں ہو تو اسے گراتا ہے۔ مزاحف رکن اصلم کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|
| صلم | مفعولات | مفعول | فعلن بہ سکون ع | مفرد مخصوص بہ عروض و ضرب |
| | مفعولات | صلم و حذف سے | فع | |
| کان کا ثنا | مفعول | مفعول | فع | |

نوٹ: مفعولات سے فاع محقق طوسی نے معیار الاشعار ترجمہ زرکامل عیار میں ص ۱۰۸ اصلم و

حذف کے عمل سے حاصل کیا درست ہے۔ کیونکہ حذف رکن کے آخر میں سبب خفیف کو گراتا ہے۔ یہاں صلح کے عمل کے بعد سبب خفیف آخری صورت میں حاصل ہوتا ہے اسے زحاف حذف کر دیتا ہے مگر اس سے بہتر اصل و رفع کا عمل کیا جائے نیز اصل مقصور کے عمل سے قاع حاصل کرنا بھی غلط ہے۔

عمل و تعریف

وقف: سالم رکن میں یا آخری شکل و صورت میں آخری و تہ مفروق کے حرف دوم متحرک کو ساکن کرتا ہے۔ مزاحف رکن موقوف کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|------------------------------------|--|
| وقف | مفعولات | مفعولان | مفعولان مفعولن کا وقتی مسترد | مفرد عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہیں۔ آخر میں دونوں ساکن |
| رک جانا | مفعول | مفعول | مفعول بہ سکون ل | . |

نوٹ: مفعول آخر میں و تہ مفروق رکھتا ہے۔ یہ کم مروج سالم رکن ہے۔ ہم وقف سے چھٹکارا پاتے ہیں اور 'مفعولن' مفعولات سے مکثوف سے کام چلانے کو درست سمجھتے ہیں۔

ضرورت شعر و شاعری سے منسلک زحاف

(۱۴) تسکین یا تسکین اوسط کی تعریف (سکون میں لانا)۔ اگر کسی مزاحف رکن میں تین حرف متحرک متوالی آئیں تو درمیان کے حرف کی حرکت ساکن کرنے کے عمل کو تسکین کہتے ہیں۔ مزاحف رکن مسکن کہلاتا ہے۔ یہ صورت بعض اوقات دو مزاحف رکنوں کے درمیان بھی پیدا ہو سکتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ دوسرا مزاحف رکن و تہ مجموع سے حاصل

نہیں ہوا ہو تو تسکین کے عمل سے ساکن کر سکتے ہیں۔ مثلاً "مفعولات فعلین" میں 'ت' فاعل چار متحرک متوالی آئے ہیں میں سے 'ف' کو تسکین کے عمل سے ساکن کر سکتے ہیں، تخلیق سے نہیں۔ تسکین عام زحاف ہے بحر کے ہر رکن میں آ سکتا ہے۔ زحاف کی تجویر قابل غور ہے اگر اس عمل سے بحر بدل جائے تو جائز نہیں۔ محقق نے اس کو تنویریت پہنچائی۔ (۱۵) تخلیق (گلا گھونٹا) جب دو رکنوں میں تین حرف متحرک متوالی اس طرح آئیں کہ دوسرا رکن وند ہو اور اس کی پہلی حرکت ساکن ہو کر ماقبل متحرک الاخر رکن سے پیوست کرنے کے عمل کو تخلیق کہتے ہیں۔ مزاحف آہنگ تخلیق کہلاتا ہے۔ مثلاً:

| وزن نمبر ۱۔ | مفعول | مفاعِلن | مفاعِلن |
|-------------|--------|-------------|---------|
| | اخر ب | مقبوض | مقبوض |
| وزن نمبر ۲۔ | مفعولن | فاعِلن | مفاعِلن |
| | اخر ب | مقبوض تخلیق | مقبوض |

۱۔ مثلاً فِعِلَات فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن رمل تسکین سے مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن رمل لیکن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن بحر مضارع بن جاتی ہے اس لیے پوری غزل معری زحاف والے پہلے مصرع کی طرح کہیں اگر ممکن زحاف کا اجتماع کرنا ہو تو! (i) فِعِلَات فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن (ii) مفعول فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن (iii) فاعلاتن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن۔ اس قسم کا اجتماع کر سکتے ہیں۔

وزن ۱ آہنگ نمبر ۲ عمل تخلیق سے آہنگ نمبر ۱ سے حاصل ہوا ہے۔ آپ نے غور کیا ہوگا آہنگ نمبر ۱، رکن دوم مفاعِلن وند سے شروع ہوتا ہے اس کا پہلا حرف 'م' متحرک ساکن ہو کر ماقبل مفعول کے آخر کی حرف 'ل' متحرک سے پیوست ہو گیا۔ آہنگ نمبر ۲ مفعولن ہو گیا اور مفاعِلن کی صورت فاعِلن میں بدل گئی۔ فاعِلن مقبوض تخلیق ہو اس طرح کے عمل کو عمل تخلیق کہتے ہیں۔

ہماری رائے میں تسکین اور تخلیق دونوں زحاف کا عمل درمیانی حرکت ساکن کرتا ہے مگر آہنگ الگ طریقوں سے پھر بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دے کر کسی زحاف کو فہرست سے خارج کرنا درست نہیں کیونکہ عمل تخلیق سے رباعی کے آہنگ ایجاد ہوتے ہیں وہ حاصل نہیں ہو سکیں

عمل اور عمل تسکین سے بھی بحر جزس تف علن سے رباعی کے آہنگ حاصل ہوتے ہیں۔ مگر ہم رجز سے رباعی کے اوزان نکالنے کی تجویز نہیں دیتے کیوں کہ رجز میں زیادہ زحاف لگانے سے رباعی کے اوزان نکلتے ہیں بجز میں صرف چھ زحاف سے کام چلتا ہے۔

نوٹ: وزن نمبر ۲ میں مفعولن کا لن اور فاعلن میں فاعل سبب خفیف نہیں ہیں۔ یہ زحاف کے عمل سے حاصل ہوئے ہیں۔ ان پر سبب خفیف والے زحاف عمل نہیں کر سکتے، منہ اسے اشتراک کہہ سکتے ہیں۔

اب ہم مرکب زحاف کا ذکر کریں گے۔ پہلے عام مرکب زحاف

پھر خاص مرکب زحافوں کا بیان کریں گے

عام مرکب زحاف

(۱۸) ”شکل“ خبن و کف کا مرکب ہے۔ اس کا عمل سالم رکن میں ہوتا ہے جس کے شروع میں اور آخر میں سبب خفیف ہوں، خبن و کف کا بالترتیب بیک وقت سالم رکن میں عمل سے شروع کے سبب خفیف کا ساکن اور رکن آخر میں سبب خفیف کا ساکن ساقط کرتا ہے۔ مزاحف رکن مشکول کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم عام |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------|--|
| شکل | فاعلاتن | فعلات | فعلات متحرک الآخر ”ت“ | عروض و ضرب میں لانے کے لیے صلاحیت درکار ہے |
| چوپائے کے پاؤں باندھنا | مس تفع لن | م تفع ل | مفع ل و حرف متحرک الآخر | عروض و ضرب میں لانے کے لیے غیر مستعمل ہے۔ |

عمل و تعریف

نزل: رواجی عروض میں اضماع و طے کے مرکب عمل کو خزن کہتے ہیں۔ حاصل شدہ مزاحف

محزول کہلاتا ہے۔ تسکین / اضمار سے متفعلن کے فاصلہ صغریٰ کے متحرک 'ت' کو ساکن کرتا ہے اور 'ق' کا الف ساکن طے ساقط کرتا ہے۔ اس طرح اس کا استعمال غلط ہے کیونکہ 'فا' سبب خفیف نہیں ہے۔ یہ فاصلہ صغریٰ کا حصہ جس پر سبب خفیف والا زحاف ٹر پذیر نہیں ہو سکتا۔ اس لیے زحافات کی فہرست سے نکال دینا چاہیے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|--|
| تسکین و طے خزل | مفعلن | متفعلن | مفعلن | مرکب عام بحر کے ہر رکن میں لایا جاتا ہے۔ |
| پشت ٹوٹنا | | | | |

نوٹ: بحر کامل کے لیے تسکین و طے / خزل مخصوص ہے۔ اردو زبان میں سالم آہنگ بہت مستعمل ہے۔ مگر مزاحف آہنگوں میں یہ برائے نام اور غلط استعمال ہے۔ یہ عربی فارسی زبان سے تعلق رکھتا ہے، اسے مسترد کیا جاتا ہے۔

عمل و تعریف

نقص۔ روایتی عروض میں نقص تسکین / عصب و کف کے مرکب عمل کو منقوس کہتے ہیں جس کا عمل مفعلن میں ہوتا ہے۔ تسکین / عصب سے علتین فاصلہ صغریٰ سے متحرک 'ل' کو ساکن کرتا ہے اور کف 'تن' کی 'ن' ساکن کو ساقط کرتا ہے۔ کف کے سلسلے میں بتایا گیا تھا کہ سالم رکن آخری سبب خفیف ساکن کو ساقط کرتا ہے مگر یہاں آخر میں جو بظاہر 'تن' سبب خفیف ہے۔ حقیقت میں فاصلہ صغریٰ کا حصہ ہے۔ اس لیے غلط استعمال ہوا ہے۔ مفعلن بحر وافر کا آہنگ جو عربی فارسی زبان سے منسلک ہے اردو میں کم استعمال ہوا۔ مزاحف بحر میں بدتوں سے کچھ نہیں کہا گیا۔ اس کو زحاف کی فہرست سے نکال باہر کر دینا چاہیے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|-------|--------------------|-------------------------|-----|
|--------------------|-------|--------------------|-------------------------|-----|

| | | | | |
|----------------|----------|--------|---------------------------|---|
| نقص کم کرنا | مفاعلتین | مفاعلت | مفاعیل متحرک آخر حرف ل | مرکب عام بحر کے ہر رکن میں عمل کرتا ہے۔ عرض و ضرب لانے کے لیے صلاحیت درکار ہے |
|----------------|----------|--------|---------------------------|---|

مرکب زحاف مخصوص بہ صدر اور ابتدا کا بیان

عمل و تعریف

(۲۰) خرب۔ خرم و کف کے مرکب عمل کو خرب کا عمل کہتے ہیں۔ مزاحف رکن آخر بکہلاتا ہے۔ اس مرکب عمل سے سالم رکن میں سبب خفیف کا ساکن سا تو اس حرف کف سے اور خرم سے شروع میں و تد مجموع کا متحرک حرف ایک ساتھ ساقط ہوتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|----------------------------|------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| خرب دونوں کان پھاڑنا | مفاعیلین | فاعیل | مفعول | صدر ابتدا کے مخصوص ہے |

نوٹ: مفعول مزاحف رکن یہاں سالم پانچ حرفی کم مروج کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ یہ مزاحف رکن ہے۔

عمل و تعریف

(۱۹) شتر۔ خرم: قبض کا مرکب ہے سالم رکن مفاعیلین میں عمل کرتا ہے۔ مزاحف رکن کو اشتر کہتے ہیں۔ قبض سے پانچواں حرف سبب خفیف کا ساکن اور خرم سے شروع میں و تد مجموع کا متحرک حرف اول بیک وقت ساقط ہوتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-----------------------|------------|-----------------------|----------------------------|-----|
| | | | | ۱ |

| | | | | |
|---------------------|--------|--------|----------|-----------------------------|
| صدر وابتدا کے لیے | فعل | عول | فعلون | شتر چمکوں کا پھر جانا |
| مخصوص بہ صدر وابتدا | فاعِلن | فاعِلن | مفاعِلین | |

نوٹ: عروض و ضرب میں مزاحف رکن فاعِلن اس لیے نہیں رکھا جاتا کہ بحر متدرک میں بدل جاتی ہے۔ مزاحف رکن میں فاعِلن کے آخر میں وعدہ مجموع نہیں یہ دراصل سبب خفیف کا حصہ ہے۔

عمل و تعریف

ثرم اخرم قبض کا مرکب ہے۔ سالم رکن فعلون میں ثرم بیک وقت عمل کرتا ہے۔ قبض سے پانچواں حرف سبب خفیف رکن اور ابتدا میں خرم سے لغو وعدہ مجموع کا متحرک 'ف' ساقط ہوتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--|------------|-----------------------|----------------------------|---------------------|
| ثرم اخرم قبض سامنے کے دانت اکھڑ جانا | فعلون | عول ع ل متحرک | فعل رفاع | مخصوص بہ صدر وابتدا |

نوٹ: جیسا کہ ہم پہلے ثلم و خرم و غضب کے سلسلے میں ذکر کر چکے ہیں۔ اگر ان تینوں زحانوں میں سے صرف اخرم کو متفقہ طور پر سر وعدہ ساقط کرنے کے لیے تسلیم کر لیں پھر ثرم سے بھی نجات حاصل ہو سکتی ہے کیونکہ ثرم مرکب ہے۔ قبض ثلم کا اس کے عمل سے جو مزاحف رکن حاصل ہوتا ہے اس کی کمی کو شتر (خرم و قبض) پورا کر دیتا ہے، اس لیے ثرم مسترد کیا جاتا ہے۔

عمل و تعریف

قسم (دانت ٹوٹ جانا) (عصب و غضب) تسکین و خرم کا مرکب ہے سالم رکن مفاعِلتن میں فاصلہ منبری کی 'ل' متحرک تسکین / عصب سے ساکن ہوتی ہے اور خرم / غضب سے 'مفاعِل' سے

کا سرودہ 'م' ساقط ہوتا ان کا عمل بیک وقت ہوتا ہے۔ مزاحف رکن اقسام کہلاتا ہے، اس لیے قسم نام مسترد۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------|
| تسکین و خرم / قسم | مفاعلتن | فاعل تن | مفعولن | مخصوص بہ صدر و ابتدا |

عمل و تعریف

حم (بکری کے سینک کا نہ ہونا): مرکب عقل و غضب کا سالم رکن مفاعلتن میں فاصلہ صغریٰ کی 'ل' متحرک کو عقل (تسکین و غضب و قبض کا مرکب ہے) ساقط کرتا ہے۔ عقل بھی روایتی عروض مرکب غضب و قبض اور غلط مستعمل خرم و غضب سے شروع کے رکن 'منا' کی 'م' متحرک کو ساقط کرتا ہے جب عقل کے استدلال کو ہم اعتراض کے دائرے میں رکھ چکے ہیں تو ہم اعتراض سے کیسے بچ سکتا۔ اس لیے ہم کو بھی عروض کی فہرست سے باہر رکھا جاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------|
| عقل و غضب / حم | مفاعلتن | فاعل تن | فاعلن | مخصوص بہ صدر و ابتدا |

عمل و تعریف

عقصر: روایتی عروض میں عقصر کو نقص و غضب کا مرکب تسلیم کیا گیا ہے جس کا عمل مفاعلتن میں ہوتا ہے۔ نقص بھی مرکب ہے۔ تسکین و غضب و کف کا گویا تین زحاف کف، تسکین و غضب، غضب کا عمل ہوتا ہے۔ مزاحف رکن کو اعتصم کہتے ہیں۔ مفاعلتن میں فاصلہ صغریٰ کی 'ل' متحرک عصب سے ساکن ہوتی۔ کف سے آخری سبب جو بظاہر ساکن ہے ساقط کرتا ہے یہ غلط طریقہ ہے۔ خرم / غضب سے شروع میں ود کا سرودہ ساقط ہوتا ہے۔ نقص کو ہم پہلے مسترد کر چکے ہیں۔ عقصر کو بھی زحاف کی فہرست نکال باہر کرنا چاہیے۔

| | | | | |
|--------------------|------------|--------------------|------------------------|----------------------|
| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزحف آہنگ | قسم |
| عقصر زلفیں کاٹنا | مفاعلتن | فعلت، فاعیل | مفعول | مخصوص بہ صدر و ابتدا |

نوٹ: مفعول یہاں مزاحف رکن سالم پانچ حرفی کم مروج کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ یہ عمل زحاف سے حاصل ہوتا ہے۔

مرکب زحاف مخصوص بہ عروض و ضرب کا بیان

عمل و تعریف

سلخ روایتی عروض میں محقق طوسی نے معیار اشعار ترجمہ زرکامل معیار ص ۱۰۱ میں جب و وقف کا مرکب تسلیم کیا ہے کیونکہ وقف و تد مفروق آخری شکل میں عمل کرتا ہے۔ پہلے جب سے لاتن گرایا پھر وقف سے و تد مفروق کی "ع" ساکن کی ذاع کو فعل سے بدل لیا فارغ لاتن مونث ہے جب سے خفی کرنا درست نہیں فارغ مسترد فتح کافی ہے۔ اس زحاف کو کمال احمد صدیقی نے مفرد بتایا ہے جو سالم رکن ذاع لاتن میں عمل کرتا ہے جس سے سلخ پہلے آخری دونوں اسباب خفیہ کو ساقط کرتا ہے پھر بعد میں مع قبل متحرک "ع" کو بھی ساکن کرتا ہے یہ عمل درست نہیں۔

| | | | | |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
| سلخ کمال کھینچنا | فاع لاتن | ذاع | فعل | مخصوص بہ عروض ضرب مسترد |

عمل و تعریف

ہتم: روایتی عروض میں محقق طوسی نے معیار اشعار ترجمہ زرکامل عیار ص ۱۰۶ پر حذف و قصر کا مرکب تسلیم کیا ہے جو درست ہے۔ حذف سے "لن" ساقط کیا اور قصر سے "ی" گرا کر ذاع ساکن کیا مفاع پچا، فعول سے بدل لیا۔ کمال احمد صدیقی نے ہتم کو مفرد زحاف بتایا ہے۔ ہتم سے

سالم رکن میں آخری سبب خفیف کو ساقط کرتا ہے اور مع قبل سبب خفیف کے ساکن کو گرا کر متحرک کو ساکن کرتا ہے۔ مزاحف رکن کو ہتم کہتے ہیں۔ ایک رکن کے دو اجزا میں عمل کرنا درست نہیں۔ کندن سنگھ ارادلی کی بتائی ہوئی جو سالم کی نئی تعریف سے کام چلانے کی کوشش بھی بے سود ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------------|------------|---------------------------|-------------------------|---|
| ہتم و انت جز سے توڑنا | مفاعیلین | 'حذف و قصر سے' 'مفاع' بچا | فعل سے بدل گیا | عروض و ضرب کے مخصوص مسترد فعل سے کام چلایا جائے |
| 'بن مسکن' محذوف نیاز حاف | فاع لاتن | | فعلن | فعلن عروض و ضرب کے لیے مخصوص |

نوٹ: خلیل نے فعل نہیں بنایا فعل فعل عروض و ضرب میں خلط جائز ہے۔

عمل و تعریف

(۱۷) جحف: قدام نے جحف کو مرکب حذف و حذف کا تسلیم کیا ہے، درست کیا ہے۔ حذف سے فاعلاتن سے تن گرایا پھر آخری شکل میں علا حذف سے گرایا فاعل کو فع سے بدل لیا، فاعلاتن میں حذف و قلع آ عزل سے حاصل کرنا درست نہیں۔

- ۱۔ اعتبار عروض میں ۸ پر سالم کی نئی تعریف۔ بیت کے آخر میں مد معراق گراتا ہے۔ مزاحف کن و سالم کہے ہیں چاہے مد معراق سالم کن میں شروع میں ہمد میان میں یا آخر میں یہ کوشش بے سود ہے نیز علم عروض پر راجح ہے۔
- ۲۔ محذوف مسکن محذوف نیاز حاف
- ۳۔ فاعلاتن میں قبس سے 'ا' کا لف اور تسکین سے 'ل' جو میں حرکت ایک ساتھ ہونے سے حاصل ہوتی ہے اور حذف سے آخری تن گرایا فاعل کا فعلن سے بدل لیا۔

۳۔ قلع رجزل جو ڈاکٹر کمال اور کنڈن ارادلی نے بالترتیب ایجاد کیے ہیں۔ مسٹر ویدور میانی وید کو گراتے ہیں۔ یہ طریقہ تو خلیل و محقق بھی استعمال کر سکتے تھے ان کے لیے یہ مشکل نہیں تھا۔ قلع رجزل علم عروض پر یہ جہ ہیں انھیں مسٹر ویدور درست ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|---------------------------|------------|--------------------|-------------------------|-----------------------|
| جحف لے بھاگنا (محذوف عدا) | فاعلاتن | فا | فع | مرکب مخصوص عروض و ضرب |

عمل و تعریف

(۲۱) خلع خبن و قطع کا مرکب ہے۔ سالم رکن میں خبن و قطع سے بالترتیب بیک وقت شروع کے سبب خفیف کے ساکن حرف کو ساقط کرتا ہے اور وید مجموع سے ایک حرف متحرک کو ساقط کرتا ہے۔ مزاحف رکن مخلص کہلاتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|-----------------------|
| خلع | فاعلن | فعن | فعل | مرکب مخصوص عروض و ضرب |
| کپڑے اتارنا | مسقف علن | متصف عن | فعولن | |

عمل و تعریف

قطف، روایتی عروض میں قطف تسکین / عصب و حذف کا مرکب تسلیم ہوا ہے۔ مزاحف آہنگ کو مقطوف کہتے ہیں۔ مفاعلتن کے لیے مخصوص ہے۔ حذف کی تعریف میں کہا گیا ہے کہ رکن کے آخر میں سبب خفیف ہو تو اس کو گراتا ہے بظاہر تو یہاں سبب خفیف ہے مگر یہ

فاسلہ صغریٰ (جز ثانیہ) کا حصہ ہے اس لیے غلط استعمال ہوا ہے۔ مسترد

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|--------------------|------------|--------------------|-------------------------|----------------------------------|
| قطف خوشا کاٹ | مفاعلتن | مفاعل | فعلون | مرکب عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہے۔ |

نوٹ: زحاف قطف بحر وافر سے منسک ہے جو عربی و فارسی کا آہنگ ہے اردو میں نہ ہونے کے برابر استعمال ہوا ہے اور پھر غلط اس لیے اس کو زحافات کی فہرست سے خارج کر دیا جاتا ہے۔

عمل و تعریف

(۲۲) نحر محقق طوسی نے معیار الاشعار ترجمہ زر کامل عیار ص ۱۰۶ میں اسے صلم و حذف کا مرکب تسلیم کیا ہے، جسے مفعولات میں عمل کیا اور رفع حاصل کیا اور مزاحف رکن کو تسلیم کیا۔ یہ مزاحف آہنگ خلاف قاعدہ تو نہیں ہے مگر اس مرکب سے بہتر ہے نحر کو رفع و صلم کا مرکب تصور کیا جائے۔ صلم سے مفعولات کا و تہ مفروق آخری اور رفع سے دوسرا سبب خفیف گرایا جائے۔ اور مفع مزاحف کو رفع سے بدل لیا جائے۔ اسے مرفوع اصلم سے پکار جائے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|
| مرفوع اصلم / نحر اونٹ کا سینہ کاٹنا | مرفوع اصلم مفعولات | مفع | رفع | مقصود بہ عروض و ضرب |

عمل و تعریف

تشعیث: (مجنوں مسکن) سالم رکن فاعلاتن میں خبن و تسکین کے عمل جو مزاحف آہنگ

حاصل ہوتا ہے اسے مشعش کہتے ہیں۔ اس کو مجنوں مسکن کے اسم سے پکاریں تو بہتر ہوگا۔
خبین تسکین سے بالترتیب بیک وقت سالم رکن میں شروع سے سبب خفیف کا ساکن گراتے
ہیں اور پھر تسکین سے درمیانی حرکت ساکن کرتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|---------------------------------------|------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| تشعیث پراگندہ کرنا (مجنوں مسکن) | فاعلاتن | فعلاتن | فعلتن / مفعولن پہ سکون ع | مرکب مخصوص عروض و ضرب |

نوٹ: جب تخلیق تسکین اوسط پہلے ایجاد ہو چکی ہیں تو پھر تشعیث کی کیا ضرورت ہے۔ اسے
زحافات کی فہرست سے نکال دینا چاہیے۔

عمل و تعریف

کبل: خبن قصر کا مرکب ہے۔ سالم رکن میں بالترتیب بیک وقت پہلے سبب خفیف سے
الف ساکن اور آخری سبب خفیف سے متحرک ساقط ہوتے ہیں۔

| زحاف کا نام و معنی | رکان سالم | عمل کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|-----------------------|-----------|-----------------------|----------------------------|------------------------|
| کبل | فاعلاتن | فعلاتن | فعلاتن وقفی فعلن | مخصوص بہ عروض و ضرب |
| قید کرنا | مستفع لن | مستفع ن | فعلون | |

نوٹ: قصر کے سلسلے میں تجویز کیا تھا اس کو زحاف کی فہرست سے منسوخ کر دیا جائے۔ اگر
اس رائے کو شرف حاصل ہو تو یہاں بھی خبن و حذف سے فعلن کام لیا جاسکتا ہے۔

عمل و تعریف

زل: ردائی عروض میں خرم و مہتم کا مرکب ہے درست نہیں۔ خرم سے دقت مجموع کا سرودہ
ساقط ہوتا ہے اور مہتم جو حذف و قصر کا مرکب ہے مفاعیلین میں حذف و قصر کا عمل بیک وقت

ہو سکتا ہے مگر اس سے بہتر ہے خرم و جب کا عمل کیا جائے اور فاع سے کام چلایا جاسکتا ہے۔

| زحاف کا نام و معنی | ارکان سالم | عس کے بعد کا آہنگ | مع بدل مانوس مزاحف آہنگ | قسم |
|------------------------------|------------|----------------------|----------------------------|------------------------|
| زلزل ران کا گوشت کاٹنا | مف عیین | فاع | فع | مخصوص بہ عروض و ضرب |

۱۔ فاع لن رکن اصل یہ ہے اس سالم آہنگ سے جناب کندن سنگھ اراولی نے دائرہ مفردہ مفروقی کی بنیاد ڈالی جس سے ایک تئی بحر وحید مفعول، مسدس، مثنیٰ نکالی جسے سنسکرت میں سارنگ سنگم کہتے ہیں۔

۲۔ فاع لاتن اس سالم رکن پر دائرہ مجتبلہ مفروقی کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ رکن اصل یہ ہے اس سے بھی تین بحریں وجود میں آئیں جسے بحر مل مفروقی، بحر وسط، بحر ہز مفروقی کہتے ہیں۔ بحر ہز اس سے وارد نہیں ہوئی۔

بحر وسط مثنیٰ، مفعولات، محبت دہلوی نے سب سے پہلے استعمال کی تھی۔ اس لیے اس کا موجد محبت دہلوی ہے۔ موصوف نے یہ بحر کیسے نکالی نہیں بتا پائے مگر کنان سنگھ اراولی نے دائرہ مجتبلہ مفروقی سے نکال کر عروضیوں کے اعتراضات خاموش کر دیے۔

اصول تقطیع (بنٹ) کا بیان

ہندی بھاشا میں تقطیع کو ”بنٹ“ کہتے ہیں۔ چھند (بیت) یا بحر کے اکثروں کو لکھ کر یا ماتر اور بن سے تولنا گویا برابر کرنا یعنی متحرک کے برابر متحرک اور ساکن کے مقابلے ساکن حروف لانا چاہیے۔ تقطیع کرتے وقت اختلاف ماتر یعنی زیر، زبر، پیش کا چنداں فرق نہیں مگر حکم معاقبہ کے تحت ارکان کی تبدیلی اس اصول سے مستثنیٰ ہے۔ زحاف تسکین و تخیل کے عمل سے بھی کچھ رد و بدل جائز ہے۔ اس کو عروض خلیلہ میں تقطیع کہتے ہیں ”بنٹ“ کرنے میں جو حروف میں تغیر یعنی ان کا ساقط ہونا، ساکن ہونا یا بڑھنا کے لیے مرحوم بلگرامی نے ۹۳ قسمیں شمار کی ہیں مگر اس کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کہ حرف کہاں بڑھایا جائے گا کہاں نہیں، صرف عروض میں مہارت کے بعد صحیح تقطیع کی جاسکتی ہے۔ کچھ اہم قسمیں حسب ذیل ہیں:

(۱) تقطیع (بنٹ) کی بنیاد حروف ملفوظہ پر ہے مکتوبہ قابل اعتبار نہیں غیر ملفوظہ حروف پڑھے نہیں جاتے مثلاً خود، خوش، یورش تیمور میں واؤ شمار تقطیع نہیں ہوگا۔ خد، خش، یش ضرورہ جائیں گے۔

(۲) جن حروف جچی پر ماتر اندہوں وہ ہمیشہ لکھ شمار ہوتے ہیں مثلاً ’ک‘ میں آخری ’ک‘ ساکن لکھ ہے، جس کے معنی طرف۔

(۳) جب شعر کے وزن کے لیے گر کو تحریک یعنی اشباع نہ کریں تو دوسرا حرف گھٹ جاتا ہے اور لکھ کی آواز میں بولا جاتا ہے گویا لکھ ہو جاتا ہے:

بارن کو بارن کرے + دکھ چھڑاے دیودھام سانچا کیسن برابر + دین بندہ ہے نام
یہاں دیو کے آخر گر ہے لیکن تحریک نہ ہونے کی وجہ سے لکھ ہو گیا۔

(۳) چھوٹے آ-ا-ا حروف (جی + و + ی) ملنے سے لکھ بنتے ہیں مثلاً گت یعنی فعل خراب ک-م-ت-ت قطع میں لکھ شہر ہوں گے۔

(۵) ہندی اردو کے حروف پلت الف، واؤ، یائے حسب ضرورت گرائے یا بچل کیے جاتے ہیں مگر عربی فارسی الفاظ ا-و-ی گرانا جائز نہیں۔

(۶) پلت جب پلت وزن شعر کے لیے نہ بڑھائیں تو وہ لکھ رہ جاتا ہے مثلاً

ارے رے کانھ تو چھانٹ دے، گر گر پر ہے ہتھ

ایسے کہت اونچائے کھج تھا پیو گوپ سمٹھ

یہاں دوسرا ”رے“ پلت ہے، اتنے پتے سے لکھ ہو گیا۔

(۷) نیوگی حرف سے پہلے کا حرف بہوتا ہے۔ نیز کبھی کبھار لکھ ہی قائم رہ جاتا ہے مثلاً:

(۱) جگ مانٹر سوت سیرا لٹ بنت دے مونہ

یہاں ”سرسوت“ پہ واؤ معدودا میں (ز) گر تھا لیکن نیوگی اس کے بعد ہے اس لیے لکھ ہو گیا۔

(۲) شرد جونہیا مود پر د، کرت کنہیا راس

یہاں جونہیا کا ”ج“ اور کنہیا کا ”ک“ لکھ تسلیم ہوں گے، کیونکہ جونہیا کا ”ج“ اور کنہیا کا ”ک“ میں بولنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔

(۸) نوں غنہ جیسے ہندی میں سان ناسک کہتے ہیں چن کے آخر میں بخلاف فارسی ”نٹ“

کے وقت شمار میں نہیں آتا۔ فارسی میں چاہے نوں غنہ صدر ابتدا حشوین میں لفظ کے

آخر میں ہو محقق طوسی کا بھی یہی مذہب ہے مثلاً:

ہر کو جو بھیجیں، کل سنگ تجیں

میں بھیجیں تجیں کا نوں غنہ شمار قطع نہیں ہوگا۔

(۹) نیوگی حروف کے پہلے کا حرف اُڑا کے سمیت آئے تو وہ گر ہوتا ہے۔ مثلاً:

بھجکتریات میں ”گ“ گر ہے۔

(۱۰) برگ حرف کے بائیں طرف دو نقشے یعنی رامنہ م کی آخری ہائے ملفوظ مظہر ہمیشہ

گر شمار ہوگی۔ مگر سنسکرت میں کہیں کہیں ایسا نہیں ہوتا۔ ”پدانت“ لکھ ہے۔ نیز

اُنک میں نون غنہ گر ہے۔

(۱۱) اُنسار (انوسک) حروف کے اوپر ایک بندی مثلاً اُنک نون غنہ گر ہے۔ مگر اردھ چندر بند ہو تو گر نہیں مانا جائے گا جیسے جین، تہن وغیرہ لکھ ہے۔ بھاشا میں اردو چندر کی نشانی ”“ شعر الگو کبھی کبھار صرف ونحو کی پردا کیے بغیر چند (بحر) کی ضرورت اور اس کی شدھتا کی وجہ سے ہل کو سور ویر گھ کو ہر سو اور ہر سو کو دیر گھ مان لیتے ہیں۔ مثلاً

پدم کی جگہ پدم پدم کی جگہ سیا اور ہنس کی جگہ ہنس یعنی ہس کی ہسا۔
(۱۲) چن کے آخر کا حرف تلفظ کے مطابق رہتا ہے۔ چاہے لکھ یا گر یعنی جب تحریک نہیں دی جائے تو لکھ تسلیم ہوتا ہے اور جب اشباع کیا جائے گا تو گر شمار ہوگا۔

(۱۳) بھاشا میں اگر حرف ”ر“ کلمہ کے آخر یا درمیان آتا ہے تو اکثر بحر میں ہنٹ (تقطیع) کے وقت ساقط ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

بھومن کرشن مہند گپل کرپال رسال سودین دیال

تقطیع میں کشن کرپال کپل رہ جائے گا ”ر“ گر جائے گی۔ راتر سے رات شمار ہوگا۔

(۱۴) اگر حرف متحرک کے بعد ”ل“ آتا ہے تو اکثر چھندوں میں ہنٹ کرتے وقت گر جاتا ہے۔ مثلاً:

رٹو گو پکٹا، ہر وکلیش چتا

یہاں کلیش کے بدلے کیش محسوب ہوگا۔

(الف) عربی الفاظ میں حروف قمری اب ج ح خ غ ف ق ک م وہ ی سے پیشتر ”ال“ آئے تو لام تقطیع میں شمار ہوگا اور لف شمار نہ ہوگا۔ الف سے قبل حرف مضموم ہو جائے گا۔ مثلاً: عبد الاحد۔ عبدل احد۔

(ب) عربی الف لام حرف شمسی ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن الف لام شمسی حروف کے پہلے ہو تو الف لام دونوں ساقط ہوں گے اور الف سے قبل حرف مضموم ہو جائے گا مثلاً کتاب التواریخ۔ کتاب تواریخ رہ جائے گا۔

(۱۵) اگر دو لکھ پے درپے آئیں اور دوسرے کو ساکن کر دو تو پہلا لکھ بعد کے دوسرے لکھ مل

کر مگر بن جاتا ہے۔ مثلاً: جھکت میں مسلسل چار لکھ کیے بعد دیگرے آئے ہیں ان میں م اور ت "مل" کر دو تو چم بہ سکون م، کت بہ سکون ت دونوں مگر تقطیع میں شمار ہوں گے۔ اگرچہ کلمہ میں چار لکھ ہیں۔

(۱۶) الف ممدودہ "آ" دو حرفی شمار ہوگا۔ پہلا متحرک، دوسرا ساکن۔

(۱۷) 'نہ' حرف نمی بہ حرف جار، چہ حرف استفہام، پہ حرف مخفف پر کہ کاف بیانیہ کی "ہ" ہر حالت میں گر جاتی ہیں اور ایک حرف تقطیع میں شمار ہوتا ہے۔

(۱۸) الف وصل بھی ضرورت شعر کے وقت گرایا جاسکتا ہے کبھی بحال بھی رہتا ہے۔ مثلاً

کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

یہاں انداز کا الف گر گیا مگر ذیل کے مصرع میں بحال ہے

قدرا انداز نے ناوک لگائے تین سونوے اگر باور نہ ہو گن لودل ناشاد کے ٹکڑے

(۱۹) مگر بعض شعرا عروض (چھند) سے ناواقف الف کے دھوکے میں ع، ح، ہ کو گرا دیتے ہیں، یہ سخت غلطی ہے۔ مثلاً:

برقع ہو زیب بدن پاؤں میں گھنگر و نہ رہے

برقع کی 'ع' یہاں ساقط ہو گئی ہے جو غلط ہے۔

اس طرح "ح": چہرے کا رنگ اس "طرح" بدلا کہ موج اشک

میں "طرح" کی "ح" حرف علت الف سمجھ کر گرائی گئی ہے جو غلط ہے۔

نیز حروف علت کے دھوکے میں ح، ع، ہ لفظ کے آخر میں ہو اس کو گرا تا غلط ہے۔

(۲۰) وہ حروف جن پر تشدید (تین شوٹے) کا نشان ہوتا ہے، دو حرف تسلیم کیے جاتے

ہیں۔ پہلا ساکن، دوسرا متحرک۔ مثال دیکھئے: مہامود کاری + اہلیا سو تاری

تقطیع کرنے میں جو قطع و برید ہنٹ (تقطیع کے وقت) جاری ہوگی۔ یہاں مود کی

وال قطع ہو کر مابعد میں شامل ہوگی اور "لام" مشدد دوبار پہلا ساکن دوسرا متحرک

اور یائے مخلوط ساقط ہوگی اور "واو" غیر محسوب ہوگا۔ دیکھئے

مہامود (ISS) دکاری (ISS) اہل لا (ISS) س تاری (ISS) اس طرح تم ہر چھند

کو بنٹ کر سکتے ہو ہم تخفیفاً سب مقامات پر تقطیع نہ لکھ سکیں گے۔

(۲۱) حروف منون جس پر دوزیر، دوزیر، دو پیش کی جگہ نون شمار ہوگا۔ مثلاً

فورا فوراً

مجبوراً مجبوراً

(۲۲) ہندی لفظ 'کوئی' کا درمیانی 'واؤ' اور 'ی' بھی گرایا جاسکتا ہے اور ایک وقت دونوں بھی مثلاً:

جب نہیں سنتا کوئی آہ و فغاں فائدہ کیا کیوں کوئی کھولے زباں

دونوں مصرعوں میں کوئی کے واؤ اور یائے ساقط ہیں۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آئے تھے مگر کوئی عناں گیر بھی تھا

مندرجہ بالا شعر میں ہوئی کی واؤ ساقط ہوگئی۔ کوئی کی واؤ سالم شمار ہوئی۔

(۲۳) لفظ دو کے بعد سبب خفیف آئے تو دو کا واؤ گرانا درست ہے مگر یہ یاد رہے دو چار گنتی کے معنی میں آئے تو اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے۔

(۲۴) اگر کلام میں الف تین بار ایک ساتھ آئیں تو دو الف گرا سکتے ہیں یعنی یہ فصیح ہے۔

(۲۵) یائے مخلوط جو کسی آواز کی مرکب ہو مثلاً پریم، پریم رہ جائے گا۔ کیا کارہ جائے

گا۔ کیاری کاری، کیوں کوں، چیونٹی چوٹی، پیاس پاس رہ جائیں گے۔

(۲۶) دو چشمی "ھ" جو کسی آواز کی مرکب ہو مثلاً چھتری، دودھ، ڈھول میں شمار نہیں ہوگی۔

(۲۷) عربی الفاظ کی واؤ جس پر ہمزہ شوشہ ہوگا، دو حرفی شمار ہوں گے مثلاً طاؤس، اگرچہ چار حرفی ہے مگر پانچ حرفی شمار ہوگی۔

(۲۸) ہندی حروف پر چند بندو (°) آتا ہے وہ شمار تقطیع نہیں ہوتا۔

(۲۹) کسرہ کے اشباع سے "ی" پیدا ہوتی ہے جس سے ایک حرف کا اضافہ ہوتا ہے، شمار تقطیع ہوتا ہے۔ مثلاً:

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

یہاں جذبہ بے اختیار سینہ ہر جگہ اشباع کیا گیا ہے۔

(۳۰) ہائے مختفی کلمہ کے آخر میں ہوتی ہے تقطیع میں شمار نہیں ہوتی بلکہ اپنے سے پہلے حرف کی حرکت کو ظاہر کرتی ہے مثلاً جامہ، نامہ، افسانہ، دیوانہ، گزشتہ۔

(۳۱) نون غنہ جو اپنے پہلے حرف کی آواز میں مرکب ہو تقطیع میں ایک حرفی شمار ہوتا ہے مثلاً بندھا، دھنواں، بھنور، کنواں وغیرہ۔ بداء، دواں، بور، کواں شمار ہوں گے۔

(۳۲) نون غنہ ن سے قبل الف ہو اور میم کی آواز میں بدل جاتا ہے تو اس کا شمار تقطیع میں ہوتا ہے مثلاً انبہ کو انبہ، انبساط کو اہبساط، انبار کو امبار اور اگر نون غنہ سے قبل الف نہ ہو مگر درمیان میں نون میم میں بدل جائے تو اس کا بھی شمار تقطیع میں ہوتا ہے مثلاً منبر کو ممبر، منبع کو ممبع وغیرہ۔

(۳۳) عربی الفاظ کی ”ی“ اور ”الف“ جو لکھنے میں آتے ہیں مگر پڑھنے میں نہیں آتے وہ تقطیع میں شمار نہیں ہوتے مثلاً فی الحال، فی الواقع، فی الحقیقت لکھے جاتے ہیں۔ تقطیع کرنے میں فل حال، فل واقع، فل حقیقت شمار ہوتے ہیں۔

(۳۴) اسم فعل ہندی اور مصدر کے آخر میں الف واقع ہو تو اسے ضرورت شعری کے تحت گرایا جاسکتا ہے۔ اسم ہندی خدا، اندھیرا، اجالا، اتنا، دوسرا۔ فعل ہندی آیا، گایا، چھایا، سویا، گرا، پڑا۔ مصدر ہندی آنا، جانا، دیکھنا وغیرہ۔

(۳۵) ہندی اردو الفاظ کے حروف تشبیہ اور اضافت الف ضرورت شعری گرائے جاسکتے ہیں مثلاً ہمارا کا، ہمار، میرا کا، میر، تیرا کا، تیر، جیسا کا، جیس، سا کا، س، کا کا ”ک“ رہ جاتا ہے۔

(۳۶) ہندی قاعدے سے بنائی گئی ہندی اردو اسما کی ”ے“، ”یں“، ”وں“ تقطیع کرتے وقت ضرورت شعری گرائے جاسکتے ہیں مثلاً ٹکڑے، ٹکڑہ جاتا ہے۔ گھوڑے۔ گھور، نظریں۔ نظر، غزلیں۔ غزل، آنکھیں۔ آنکھ، قلمیں۔ قلم رہ جاتے ہیں۔

(۳۷) کلام موزوں میں کسی لفظ کے آخر میں چار حروف ساکن ہوں تو تقطیع میں آخری دو حروف ساقط ہو جاتے ہیں اور دوسرا ساکن حرف زحاف کا حصہ بن جاتا ہے۔

برت کی قسمیں اور حدود

برت ماتراؤں یا برنوں کی ترتیب کو کہتے ہیں یعنی بڑی یا چھوٹی ماترا یا ایسی ہی برن کسی شمار مقررہ سے عبارت میں لانا۔ برت کی دو قسمیں ہیں ایک ماترا برت اس کو گند کہتے ہیں۔ دوسری برن برت اس کو پند بردزن گند بھی بولتے ہیں۔ ان دونوں میں ہر ایک کی کچھ قسمیں ہیں۔

(۱) سم برت: وہ بحر جس کے ہر جن کی ماترائیں یا ہر جن کے برن گنتی کے حساب سے برابر ہوں۔ مثلاً:

مغلے پنج مال + پھرے ٹپال
سر مور پکش + جن کو سر ٹش

یہاں ہر جن میں لکھ گر کی ماتراؤں کے حساب سے جمع کریں تو ہر جن میں آٹھ ماترائیں ہیں جہاں ماتراؤں کا شمار منظور ہو وہاں ایسے گنا کریں۔ مثلاً:

کنجن میں ند لالا + سنگھ لیے برج بالا
کیل کریں سکھ کندا + ماؤھو گوکل چندا

یہاں لکھ گر کی ماترا جمع نہ کریں بلکہ صرف انھیں لکھ گر کو شمار کریں تو معلوم ہوتا ہے آٹھ اکثر ہر جن میں ہیں برن گنے کا طریقہ اس طرح ہے۔

اردھ سم برت: وہ بحر جس میں پہلے اور تیسرے جن کی ماترائیں یا برن گنتی میں آپس میں برابر ہوں۔ دوسرے اور چوتھے جن کی ماترائیں یا برن برابر ہوں۔ مثال:

چپلاہ جملکت چمپکت + برکھت تھن گھنٹھور
پنہا پیا پیا رشتنت + کوکت پوہ پوہ مور

اس میں پہلے اور تیسرے چرن میں ۱۳-۱۳ ماترا اور دوسرے اور چوتھے چرن میں ۱۱-۱۱ ماترا کی ہیں۔ مثال:

مور پکش نسوہ شیس کھوڑ بھال + چھری پرسوں ہاتھ میں گل گنج مالا
پتیر، ستر سیام گات نیر لال + گنج میں لیے پھریں سنگ گوال بالا

یہاں پہلے اور تیسرے چرن میں ۱۲-۱۲ برن اور دوسرے چوتھے چرن میں ۱۴-۱۴ برن آئے ہیں: بشم برت: وہ بحر (چھند) جس کے رکن (چرن) گنتی کے حساب سے ماترا کی یا برن تین یا تین سے زیادہ مختلف تعداد میں ہوں۔ مثلاً، برن کی مثال:

برج تو کہے کے + مدھ نگری ہر جائے کے رہو
پر م کھوڑ چت تیرد + مدن گو پال جو دین کو بسارو

اس میں پہلا چرن ۹ برن کا ہے دوسرا ۱۲ کا، تیسرا ۱۰ کا اور چوتھا ۱۳ کا۔ ان میں الگ الگ برن نکھیا آتی ہے۔ بقول بھکاری داس چھند ارب (بشم برت) کم مستند ہے۔
(۴) جات: وہ چھند (بحریں) ہیں جو دو چھندوں یا زیادہ سے مرکب ہوں جیسے بکاس
چھند ایک پاوا کو لک اور تر بھنگی سے مرکب ہے۔

۵۔ الف) ماترا سو یا وہ چھند جس کا ہر چرن کم سے کم ۳۰ ماترا کا ہو اور زیادہ سے زیادہ ۳۳ ماترا کا لیکن صاحب چھند مہودھ ۳۰ ماترا سے لے کر ۳۲ تک والے چھند کو سوتا کہتے ہیں اور یہی بہت صحیح ہے اس سے بڑھ کر دھنک کہلاتا ہے۔

۵۔ ب) برن سوتا: برن گن (برت) کی ایک حد سے وہ بحر جس کا ہر چرن کم سے کم ۲۲ برن کا اور زیادہ سے زیادہ چھیس برن کا ہو۔

۶۔ الف) ماترا دھنک۔ ماترا برت (گن) کی حد آخر کا نام ہے۔ وہ چھند (بحر) جن کے چرن ۳۲ ماترا سے زیادہ اور ۴۶ ماترا تک کے دھنک سم برت استعماں میں ہیں جیسے چر جی چھند اگر اس سے زیادہ بھی کہو تو کوئی روکنے والا نہیں۔

۶۔ ب۔ برن ڈھنک برن برت کی حد اخیر ہے وہ چھند جن کے چرن ۲۶ برن سے زیادہ ہوں ۵۱ برن تک ڈھنک سم برت مستعمل ہیں۔ آگم چھند اس سے زیادہ بھی

ہو تو کوئی منع نہیں۔

نتیجہ یہ ہے۔ چھندوں (بحور) کی کوئی انتہا نہیں جتنی ماترا بڑھاتے جائیں چھند بڑھتے جائیں گے۔ بحوالہ مارہرہ، ویسے چھند پر بھا کر کے ہر برن گن عنوان کے ساتھ تعداد درج ہے۔ اگر صرف ۴۰-۴۰ ماترا یا برن کا پرستار کرو دونوں قسموں کو مل کر دس آہرب ۹۹ ارب ۶۷ کروڑ بہتر لاکھ سات ہزار نو سو سترہ (چھند) بحر میں شمار میں آئیں گی۔ آج کل کمپیوٹر کا زمانہ ہے اس سنگھیا کو جب چاہو دم بھر میں نکال سکتے ہو۔ پھر ان میں ہر ایک بھید کی ترتیب و شکل از روئے لکھ گراپ نٹ کے قاعدہ سے بھی نکال سکتے ہیں۔

اپنے اس مقالے میں ہم عمدہ بحر میں (چھند) جو ہندی اردو میں ماترا اور برن کی مستعمل ہیں، کا ذکر کریں گے۔

چھندوں (بحور) کا بیان

سیدار بھٹ وغیرہ جمہور کا اتفاق اسی پر ہے کہ چھند (بحور) سب دو اقسام کے ہیں۔ پہلی ماترا کے شمار والے جن کو ماترا برت کہتے ہیں۔ دوسرے حروف کی تعداد والے یعنی برن برت۔ بقول بھانوجی گن ناتھ پر ساد پر بھا کر جی کے کاویہ پر بھا کر چھندوں میں بڑے دو بھید ہیں ماترک اور ورنگ پھر ان کے تین تین آپ بھید ہیں۔ یعنی سم، اردھ سم، وشم پھر سم کے دو بھید ہیں ایک سادھارن اور دوسرا دنگ۔ نیچے کے شجرہ سے دیکھئے:

چھند

ماترک گن

ورنگ گن

وشم - اردھ سم - سم

وشم - اردھ سم - سم

دنگ - سادھارن

دنگ - سادھارن

انہی دونوں قسموں کا ہم اب بیان کریں گے لیکن بھاسکر اچارن کا قول ہے کہ سب چھند تین اقسام کے ہیں:

(۱) گن برت، (۲) ماتر برت، (۳) برن برت۔ چنانچہ بلا یہ جی اس کی تشریح

میں سنسکرت زبان میں یوں کہتے ہیں:

”چھند برت پر شمع گنر مائٹرا برن نہیدات اریا دووڑی تین بتیل ویتا تین

چولکا“

ترجمہ: یعنی چھند تین طرح کے ہیں اول گن بھید دوم اترا بھید سوم برن بھید گن

میں آریا وغیرہ اور ماترا میں بچالی وغیرہ اور برن میں چولکا وغیرہ شامل ہیں۔ پٹنل کا بیان

اس قدر ہے۔

ہم مائت ایدت گن، برن برت گن چہند (بحور) کا ایک ساتھ بیان کریں گے جو اردو ہندی دونوں زبانوں میں زیادہ مستعمل و مروج ہیں اور ایک دوسرے سے بہت حد تک قریب سے ملتی ہیں، تفصیل سے کریں گے۔

دائرہ متفقہ

بحر متقارب اور بحر متدارک دائرہ متفقہ سے نکلتی ہیں۔ یہ دونوں بحریں پانچ حرفی ہیں۔ 'فعلون' سالم رکن فعلون سے مرکب ہے۔ دو جزو ہونے کی وجہ سے ان کے الٹ پھیر سے دو بحریں حاصل ہوتی ہیں۔ متقارب اور متدارک۔

بحر متقارب

بحر متقارب فعلون بحر کو شعرائے ہندی اردو فارسی نے مستعمل کیا ہے۔ اس کے سبب خوب استعمال کیا ہے۔ یہ بحر مربع مسدس، مثنیٰ، معشر، بارہ رکنی، چودہ رکنی اور سولہ رکنی مستعمل ہیں۔ نوٹ: اس بحر کی مزاحف بحر کو سو جھ بوجھ سے استعمال کرنا چاہیے۔ اچھے اچھے شعرا و عروض دانوں نے عروض کی مکمل واقف نہ ہونے کی بنا پر اسے بحر متدارک سے خلط ملط کر دیا ہے جس کی وجہ سے ان کلام کام ناموزوں ہو گیا۔ بحر متقارب میں زحاف تخلیق سے کام لیا جاتا ہے اور بحر متدارک میں زحاف تسکین سے ان دونوں بحور کی پہچان دو طرح سے کی جاسکتی ہے۔

(۱) مطلع اگر تقارب میں ہے تو ساری غزل بحر متقارب میں ہونی چاہیے۔ اگر مطلع متدارک میں ہے تو ساری غزل متدارک میں ہونی چاہیے۔

(۲) بحر متقارب کے مزاحف آہنگوں میں فعل، فعول، فعلون، فعلن قاع (مخدوف اعرج) مل جائیں گے بحر متدارک میں فعلن، فعلن بھرت 'ع' مل جائیں گے۔ بحر متقارب میں زحاف خرم کا استعمال / عمل ہوتا ہے جو مخصوص بہ صدر و ابتدا ہے۔ جن

عروضوں یا شعرا نے خرم کو حشوین و عروض و ضرب میں استعمال کیا ہے وہ غلطی پر ہیں۔ زحاف خرم سے فعولن میں ”فعو“ کا سرود ”ف“ سا قح ہوتا ہے ”فعولن“ کو مانوس آہنگ فعلن پہ ساکن عین سے بدل لیتے ہیں حشوین میں فعلن رکن اخرم نہیں بلکہ زحاف تحقیق سے حاصل ہوتا ہے۔ فعولن میں زحاف تسبیغ کا عمل ہوتا ہے جس سے فعولان حاصل ہوتا ہے۔ تسبیغ کا عمل عروض و ضرب میں ہوتا ہے حشوین میں نہیں۔

نجمی رام پوری نے اپنی معرکہ: ”تشیف بحر الفصاحت میں تسبیغ کا استعمال حشوین میں کئی جگہ کیا جو درست نہیں۔ مربع اوزان کوتاہ ضرور ہیں مگر ان کے استعمال میں کوئی عروضی پابندی نہیں ہے۔ ہندی کے شعرا نے یک رکن بحر کا استعمال کیا ہے۔

مقارب بحر کے بیان سے پیشتر ضروری ہے کہ ان زحاف کا ذکر کریں جو فعولن میں عمل کرتے ہیں اور مزاحف رکنوں کی تخصیص پہ صدر وابتدا حشوین اور عروض و ضرب درج ذیل ہے۔ سالم رکن بحر کے ہر رکن میں رکھا جاسکتا ہے۔

بحر متقارب

1- تاج تاج 8 مائرا

سرلے: تان بتاتا / تان ببتاتا

(i) بحر متقارب مربع اثرم (قبض و خرم / ثلم) سالم فعل (اثرم) فعلن (نام) = اصل وزن ہے۔ زحاف تخیق سے رعایتی وزن فعلن (اثرم) فعلن سالم تخیق حاصل ہوتا ہے۔ اردو میں دونوں کا غلط ملط جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں۔ مثال دیکھئے:

کھیلے کھیلے، باغ میں کھیلے موج باراں موج باراں

بادہ گساراں بادہ گساراں

(جوش میح آبادی، حکایت، ص 95)

تقطیع مصرعہ اولی:

| | | | |
|-------|-------|------|-----------|
| فعلن | فعلن | فعل | فعلن |
| کھیلے | کھیلے | باغ | میں کھیلے |
| موج | باراں | بادہ | گساراں |

(ii) پنکئی پنکئی: یہ برن گن برن برت پانچ اکثرول کا چھند ہے، جو ایک

بھگن (SII) اور دو گرو (S-S) کے اشتراک سے وہ مرکب ہے۔ (فاعل فع فع = فعل فعلن

مثال: بھارت ورشا دیش بینیا فعل فعلن

ناشت جا کے پاتک گنگا فعل فعلن

آئند شری پنگل پیش، ص 60 پر، دوسرا نام ہنس ہے۔

(iii) ہنس ہنس: چھند پانچ اکثرول کا ورنگ چھند ہے ایک بھگن (SII) اور

دو گز (S+S) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔ (SII+SS) فعل فاعلن مثال دیکھئے۔

چھوڑ ہنارے، آہ کہارے، تو ڈھک رے ہوں، بھانج نہ بے ہوں

فعل فاعلن فعل فاعلن فعلن فعل فاعلن

تشریح و ترجمہ: خدا کے واسطے چھوڑ دے آخر ہے کیا بات تیرے پاس

رہوں گی بھاگ نہ جاؤں گی۔ اس کا نام ہنکت ورنس بھی ہے۔

2. گنگا-गंगा 8 मात्र

سرے: ताता ताता / तततत

(۱) بحر متقارب مربع اثرم سالم فعل (اثرم) فاعلن (سالم) اصل وزن ہے۔

زحاف تخلص سے رعایتی وزن فعلن (اثرم) فعلن (سالم ثنق) مصرعہ میں ایک ہر شعر میں دو بار مثال دیکھئے:

تیرا گلشن سوتا ہوتا میں جو بن کا بوتا ہوتا

(مؤلف)

(۱۱) کنیا (कन्या): یہ چھند مندرجہ بالا اردو کے وزن کے مماثل ہے۔ یہ برن

گن برن برت (پرکشٹا) چار برن کا چھند ہے فی چرن گن (SSS) اور گز (S) سے مرکب ہے۔ چھند پر بھا کر میں شری بھانوجی نے جو ص 117 پر مثال دی ہے اس پر غور فرمائیے:

ماتے کنیا، مادھیا۔ بولیو کنسا ناسوں دھنسا

اور پتل پوش نے بھی 59 پر جو مثال دی ہے:

ماتا سوئی، بھوپے دھنیا۔ مانی جاکی، سیتا کنیا

سمیع اللہ اثری نے اپنی تصنیف اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان میں اس بحر کا

نام بحر متقارب اٹلم بتایا ہے جو درست نہیں۔ اٹلم زحاف صدر وابتد کے لیے مخصوص ہے
حشون میں اس کا کیا کام؟

نوٹ: اس بحر کو بحر متدارک مربع مخبوں مسکن بھی کہتے ہیں۔ فعلن (مخبوں مسکن)

فعلن (مخبوں مسکن) نیز اس بحر کا عربی فارسی میں نام فعلن (اثرم) فعلن (سالم ثنق) بھی

ہے۔ مثال اور تقطیع دیکھئے:

| | | | |
|------|------|-------|------|
| ماتا | سوئی | بھوپے | وضیا |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن |

شری بھانوجی کی جو مثال پیش کی گئی ہے، درپٹنگل پولیس کے مصارع کی تقطیع آپ کریں گے۔

نوٹ: اردو میں اصل وزن فعل فعلن اور رعایتی وزن فعلن فعلن کا خالی ایک نظم میں جائز ہے۔

3. نوگس-نرگس 8 ماتر

سرلے: تاتان / تاتا دیتان

(i) بحر مقارب مربع انظم / مقصور۔ فعلن فعول مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار مثال: دیکھا زمانہ، ہے بس فسانہ

(ii) چھووی (छवि): یہ ماترک چھند۔ آٹھ ماترا کا ہے جس کے آخر میں جگن (ISI) آتا ہے۔ 'یگ وانی' میں ستر اتمد پنت نے اس کا استعمال کیا ہے۔ یہ مندرجہ عربی فارسی بحر کے مماثل ہے۔ مثال غور فرمائیے:

| | | | |
|--------|------|------|------|
| اگیان | چورن | فعلن | فعول |
| ہوگیان | پورن | فعلن | فعول |
| مانو | سموہ | فعلن | فعول |
| ہوایک | ویوہ | فعلن | فعول |

آخر میں جگن آتا ہے (ISI) فعول۔

اس کا ماترک نام مد بھارا اور چھب بھی ہے۔

(iii) مد بھار کی مثال دیکھئے: نی چرن 8 ماترا جن میں آخر جگن ہو۔

نٹ در سکھیکھ برج بڑھن دیکھ

گلت نہ نمیکھ من چتر لیکھ

تشریح و ترجمہ: کرشن کی وضع داری دیکھ کر برت کی عورتیں برت سے تصویر ہو گئیں۔ مصرعہ کے آخر میں جگن (ISI) فعل آیا ہے۔

4. مبارک-مبارک 8 ماترا

سرلے: ताता ताता / वितता वितता

بحر متقارب مربع سالم محذوف الآخر فعولن (سالم) فعل (محذوف) مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار مثال:

چمکتے رہو دکتے رہو

گلے آملو کے دل بھی کھلے (مولف)

حقیقتاً جالندھری نے اس بحر کو بحر مضارع سے ملا کر استعمال کیا ہے۔ مثال:

لو پھر بسنت آئی - پھولوں میں رنگ لائی

مفعول نارع لاتن

فعلین فعل

فعلین فعل

فعلین فعل

چلو بے درنگ

لب آب رنگ

بچے جل ترنگ

لو پھر بسنت آئی - پھولوں میں رنگ لائی

مفعول نارع لاتن

(بسنتی ترانہ نغمہ راز، ص 95)

(ii) اکھنڈ (अखण्ड): یہ مندرجہ بالا اُردو بحر کے مماثل ہے۔ اس میں ایک پنج

کل اور ایک تر کل آتا ہے۔ مثال اوپر درج ہے۔

(iii) کیو (कीर): مندرجہ بالا عربی فارسی بحر کے مماثل ہے۔ یہ برن گن برن

برت 'سو پرکھا' 5 برن کے تحت آتی ہے اس میں 8 ماترائیں ہیں۔ فی چن گین (ISS)

لکھو گرو (IS) مثال:

چہو رام کو تجو کام کو

(اتم، بحوالہ قواعد العروض)

دھرو دھیر کو ہر دھیر کو

ترجمہ و تشریح: رام کو یاد کر۔ آرزو حصول لذت کے شوق کو چھوڑ دینیک

چلن، خودکھ درد کو دور کرو۔

5. گلبن-گولبن

مرلے: ताता ताता / ताता विताता

(i) بحر متقارب مربع اخرم (اٹلم) سالم، فعلن (اخرم) فعولن (سالم) مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔

حفیظ چاندھری نے کئی نظموں میں اس بحر کو استعمال کیا۔ 'برسات' کے تحت مثال غور فرمائیے:

کوہ دامن پر

دشت و چمن پر

دوشیزہ جو بن

بے ساختہ پن

دلکش فضا میں

ٹھنڈی ہوائیں

تقطیع فعلن فعولن میں آپ کر کے دیکھئے (برائے مشق)۔

نوٹ: ڈاکٹر سید اللہ اشرفی نے اس بحر کا نام متقارب مربع ثلم بتایا ہے، جو درست نہیں۔ اسے مربع اٹلم (اخرم) سالم کہنا چاہیے۔

(ii) گنگ (gāṅg): یہ مازک چھند و مازوں کا ہے جس کے آخر میں دو گز (SS) ہوتے ہیں۔ مثال:

راوہا کھورے شیا مارٹورے

کرشنا بھجورے دھندھا تجورے

تقطیع: راوہا (فعلن) کھورے (فعولن) شیا (فعلن) مارٹورے (فعولن)

یہ مندرجہ بالا عربی ناری بحر کے مماثل ہے۔

(ii) ماریت-ہاریت: یہ چھند برن گن 5 برن سو پر تشکا کے تحت آتا ہے۔ فی

چُن تگن + 2 گرو (SSI+SS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ سکھ دیو کی مثال دیکھئے

توپے کنھائی، میں یہ لائی

جو یوں کبھی ہے، تو پھیرای ہے

تقطیع: توپے (فعلن) کنھائی (فعلون) میں یا (فعلن) لائی (فعلون)

تشریح و ترجمہ: اے شری کرشن میں تیرے پاس اُس عورت کو لائی ہوں

اگر یوں ہی چھیڑے گا تو بھلا پھر آئے گی۔ اس بحر کو ہاری بھی کہتے ہیں۔

6. چمپا-चम्पा 10 مائتر

سرلے तातावतान / ताता वितान

(i) بحر متقارب مربع اخرم (اٹلم) مسیغ، فعلن (اخرم) فعلوان (مسیغ) مصرعہ میں

ایک بار۔ آپ نے زحافات کے تحت غور کیا ہوگا کہ سالم رکن میں تسبیغ کا عمل نہیں ہوتا

چاہیے۔ مسیغ سے سبب خفیفہ سالم رکن میں آخر سبب کے حرف متحرک کے بعد ایک حرف

الف ساکن کا اضافہ کیا جاتا ہے جس کے نتیجے میں آخری رکن میں دو ساکن حروف وجود میں

آ جاتے ہیں۔ تقطیع میں ایک حرف کو موقوف کر دیا جاتا ہے اور شمار تقطیع نہیں ہوتا۔ جب شمار

تقطیع نہیں ہوتا تو پھر ایک حرف کا اضافہ کیا معنی؟

مگر بھاشا میں ایسا نہیں ہوتا نیز بھاشا میں آخری حرف متحرک بھی آ سکتا ہے۔ اردو

میں متحرک الاخر حرف ماننے کے لیے مہارت چاہیے۔ حفیظ جالندھری نے اپنی نظموں کو

بحر میں استعمال کیا ہے: مثلاً:

اے رونے والے اے فاتحہ خواں

یہ سرزمین ہے شہر خموشاں

سوئے پڑے ہیں ہستی کے طوفان

غم ہائے امروز فردا کے ارمان

ناکامی دوش

خاموش خاموش

(نیندوں کی بستی، سوز و ساز، ص 133)

(i) **دیپک** (दीपक). یہ دس ماتروں کا چھند ہے، جس کے آخر میں ایک اکثر لکھو آتا ہے۔ مثال غور فرمائیے:

جے جیت جگ بند من کوہی چند
ترلوک انہیپ دشرتھ کل دیپ

تشریح و ترجمہ جسے دنیا پوجتی ہے یعنی سب کا معبود ہے سب عابد نیلو فر ہیں اور وہ چاند ہے۔ نیز تینوں لوگوں کا زمین دار ہے دشرتھ کے کنبے کا چراغ ہے اس کی جے ہو۔

(iii) **منتھان** (मान्थन): ورثک برن گن برن پرت 6 برن گائری کے تحت آتا ہے۔ دو ٹکن (SSI+SSI) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔

مفعول + مفعول = فعلن فعولان

مثال: تاتا دھر دھیر = میں دیت ہوں کھیر

جانے نہ تادان = دھار یو جو منتھان

(شری پنگل پیش، ص 63، نیز چھند پر بھا کر، ص 122)

(iv) **جیوتی** (ज्योति) مازک چھند جس میں 2 ٹکن رکھ کر 10 مازا میں بنتی ہیں۔ مندرجہ بالا اردو بحر کے مماثل ہے۔

7. چمیلی-चमेली 10 مازا

سرلے بتاتا بتاتا / वितता वितता

(i) بحر متقارب مربع سلم، فعلن فعلن مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال۔

بڑی تھی توقع فعلن فعلن

نہ تو نے دیا کچھ فعلن فعلن

بوقت ضرورت فعلن فعلن

نہ ہرگز ملا کچھ فعلن فعلن

تو چھپ کر بھی ہرگز فعلن فعلن

نہ کرنا معاصی فعلون فعلون
خدا سے نہ کندن فعلون فعلون
ذرا بھی چھپا کچھ فعلون فعلون

مؤلف

(۱۱) سکھیاناری (سंख्यानारी): یہ چھند برن گن برن برت (گائیتری) کے تحت

آتا ہے۔ دو یگن (ISS+ISS) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال غور فرمائیے:

کتے رین جاگے نہارو نہ سو ہیں

جھے نین دیکھو او نیندے آجر ہیں

تشریح و ترجمہ: رات کہاں بسر کی جو آنکھیں چراتی ہو۔ آلود نظروں سے دیکھتی ہو جواب تک نیند سے بھری ہیں۔

تقطیع: کتے رئے (فعلون) ن جاگے (فعلون) نہارو (فعلون) نہ سو ہیں (فعلون)

یہ چھند مندرجہ اردو چھند کے مماثل ہے۔ اس چھند کا دوسرا نام سوم راجی بھی ہے۔

8. غنچہ-12 ماترا

سرلے: ताता-ताता-तात / तत-तत-तत

(۱) بحر متقارب مسدس اثرم مقبوض سالم، فعل فعلون اصل وزن میں عمل تخنق

سے تین رعایتی وزن حاصل ہوتے ہیں، جن کا ایک نظم اردو فارسی میں خلط جائز ہے۔

مگر بھاشا میں نہیں۔ بھاشا میں چھند بحر کے الگ الگ نام ہوتے ہیں۔

| | | |
|------|------------|-----------|
| فعلن | فعلن | فعلن |
| اثرم | مقبوض تثنی | سالم تثنی |

مثال دیکھیے۔

ترا گلشن نیارا تو ہے اس کا مالی

ہم سب اس کے بوئے تو اس کا رکھوالی

تیرے سب گن گاتے پتا یوتا مالی

تری ساری دنیا کو اس کا ہے والی
(مؤلف)

تقطیع: فی مصرع تین بار فعلن

(ii) ودلیکھا (विद्युत् लेखा): یہ 6 برن گن برن برت گاٹری کے تحت آتا ہے، جو دوگن (SSS+SSS) کا مرکب ہے۔ دوگن سے تین فعلن فعلن حاصل ہوئے۔ یہ عربی فارسی کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل ہے۔ مثال دیکھئے:

| | | | | |
|-------|------|-------|--------------------------------|---------------------------------------|
| میں | مائی | تا | کھائی | تقطیع: مفعولن مفعولن / فعلن فعلن فعلن |
| جھوٹے | گوال | بھائی | مفعولن مفعولن / فعلن فعلن فعلن | |
| موں | دایو | ماں | دیکھا | مفعولن مفعولن / فعلن فعلن فعلن |
| جوتی | ودیل | لیکھا | مفعولن مفعولن / فعلن فعلن فعلن | |

(بھانوکوی، ص 121)

ڈاکٹر سید اللہ اشرفی نے فارسی عربی بحر کا نام بحر متقارب مسدس اٹلم بتایا ہے جو درست نہیں۔ اٹلم زحاف صدر وابتدا کے لیے مخصوص ہے حشون اور عروض و ضرب میں اس کا کیا کام؟

(iii) بدل لیکھا (बदल लेखा): یہ چھند دوگن برن گن برن برت گاٹری کے تحت آتا ہے، جو (SSS+SSS) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال

ترے پاچھے کو ہے واکی شو بھا جو ہے
دانی جیوا دھیاوے یہاں لوکیوں ہو آوے

تشریح و ترجمہ: ترے پیچھے کون عبور ہے۔ اس کا حسن میں نے دیکھا۔ اسی کو دل چاہتا ہے کہ کسی طرح وہ یہاں آئے۔ سکھ دیو۔ اس کا نام شیش راج بھی ہے۔
نوٹ: دوگن (SSS+SSS) تین فعلن کے برابر ہے۔ (SS+SS+SS)

9. گلشن-گلشن 14 ماترا

مرلے: ताता-ताता-ताताता / त-तत, तत, तत, तत

(i) بحر متقارب مشمن اثرم (فعل) مقبوض (فعل) مقبوض (فعل) محذوف
(فعل) مقصور (فعل) اصل وزن ہے۔ عمل تختی سے رعایتی اوزان نکلتے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

1. فعل فعلون فعلن فع / افاع گزرے جو ہم پر کیا کہوں

2. فعل فعلون فعل فعل / افعل مری کدورت سنگ دلی

3. فعلن فعلن فعلن فع / افاع خاک اور پتھر کیا کہوں

4. فعلن فعل فعل فعلون فع / افاع

5. فعل فعل فعل فعلون فع / افاع

6. فعلن فعل فعل فعل / افعل

7. فعلن فعلن فعلن فعل / افعل پھرتا ہے وہ ماہ کہاں

(کلید عروض، 2010، ڈاکٹر زارعلامی)

مثالیں میں اوپر آپ نے دیکھا (وزن نمبر 1، 2، 3 اور 7 ایک مثنوی کے اشعار ہیں) اشعار میں جو کئی بحر میں خلط ملط ہیں۔ ان کا خلط اردو بحر میں چائز ہے، مگر بھاشا میں نہیں۔ بھاشا میں ہر بحر کا نام الگ ہوتا ہے۔ وزن نمبر 3 بحر گلشن کی مثال ہے۔

(ii) ششیا چھند (ششیا): یہ مآثرک چھند ہے 14 مآثر اول کا جس میں

دو گن یک گرو (S+SSS+SSS) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے جس کا وزن تین بار فعلن ورا یک بار فع ششیا چھند اردو فارسی کی بحر نمبر 3 کے مماثل ہے:

فعلن فعلن فعلن فع

اثرم مقبوض تخت مقبوض تخت محذوف تخت

سمیع اللہ اشرفی نے اس بحر کا نام بحر متقارب مشمن اثرم ابتر یا آخر بتایا ہے جو

درست نہیں۔ ششیا کی مثال دیکھئے:

شد آتما تھا گیانی تھا

پرانوں کا بھی دانی تھا

انچا ہن رو پانی تھا

| | | |
|--------|--------|-----|
| راناچ | جامانی | تھا |
| مفعولن | مفعولن | فع |

(شری پنگل پیوش، ص 65، بحوالہ اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان، ص 81)

10. رنگ گلستان-گولسیتا-رنگے 10 ہاتھرا

سرلے: تان جاتا، تاتا / تان بااتا، تاتا

(i) بحر متقارب مشمن اثرم (فعل) مقبوض (فعلون) مقبوض فحق (فعلن) محذوف (فع) یہ اصل بحر کا پہلا رعایتی وزن ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ اصل وزن سے عمل تخلیق سے سات نکلے ہیں۔ سب کا ایک نظم میں خلط ملط جائز ہے۔ ہم نے رعایتی وزن کی بھی مثالیں دی تھیں اور رعایتی نمبر 1 کی بھی مثال وہاں دی۔ وہی مثال پھر دیکھئے:

گزرے جو ہم پر کیا کہویں پوچھ نہ دلبر کیا کہوں

(کلید عرض، ص 199)

نوٹ: سچ اللہ اشرفی نے اپنی تصنیف اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان میں بحر کا نام بحر متقارب مشمن اثرم محقق محذوف الاخر دیا اور ارکان ذاع فعلون فاع فعل دیے جو درست نہیں۔

’فاع‘ محذوف و اعرج ہے جو عروض و ضرب میں آتا ہے نہ کہ صدر میں۔

اثرم قبض و خرم / اثم ہے صدر و بتا میں آتا ہے جس میں فعل ’ل‘ متحرک ہوتا ہے مگر فاع کا ’ع‘ ساکن ہے، اس لیے ’فاع‘ صدر و ابتدا یا حشوین میں نہیں رکھا جاسکتا۔

(ii) من مدھیا (मणिमध्या): یہ برن گن برن برت 9 برن چودہ ماترا کا

چھند جو بھگن گن گن (SII+SSS+IIS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال:

| | | |
|----------|----------|--------|
| بھامس | پو جا کا | رج جو |
| فاعل | مفعولن | فعلن |
| پرات کئی | سیتا | نسر جو |
| فاعل | مفعولن | فعلن |

(بھانو شری چھند پر بھا کر، ص 128)

(۱) بحر متقارب مشتمل، اثرم (فعل) متقبوض (فعل)، متقبوض (فعل) سالم (فعل) میں زحاف تخیق سے 7 اوزان وارد ہوتے ہیں، جن میں وزن نمبر 5.

| | | |
|-----------|------------|------|
| فعلن | فعلن فعلن | فعلن |
| سالم مختل | مقبوض مختل | اثرم |

’ع‘ ساکن ہر رکن میں ہے اس وزن کو سمیع اللہ اشرفی نے بحر متقارب مثنوی ثلث کہتے ہیں۔ ساتوں اوزانوں کا خط اردو بحر میں جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں۔ میر کی مثنوی کے شعر دیکھئے:

گُلّ شِفّتہ اس کے رو کا سنبل اک زنجیری مو کا یہ وزن نمبر 5
جب وہ چہرہ تابندہ ہو ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو یہ وزن 5-4 ثانی مصرعہ
ترا جیون سوتا ہووتا میں جوین کا بوٹا ہوتا مؤلف، وزن نمبر 5
جیون کٹ جاتا یہ بے نم اور سبھی کچھ لوٹا ہوتا وزن 5، ثانی مصرعہ وزن 4
نیز اور کچھ میر کی مثنوی کے اشعار، بحر نمبر 9 'گلشن' میں بھی بطور مثال دے دیے
ہیں۔ ان کی تقطیع آپ کیجیے مشق ہو جائے گی۔

نوٹ: وزن نمبر 5 جس کا نام سمیع اللہ شرفی نے بحر متقارب مٹھن اٹلم بتایا ہے اس سے ہم اتفاق نہیں رکھتے ہیں کیوں کہ زحاف اٹلم اخرم صدر وابتدا کے لیے مخصوص ہے۔ اس کا حشوین و عروض و ضرب میں عمل نہیں ہوتا۔

(ii) پچ جھٹک (पञ्च झटिका) بھاشا کا یہ آہنگ۔ مندرجہ بالا بحر کا نمبر 5 ہے، جس میں 16 ماترائیں آتی ہیں (ویسے ساتواں رعایتی بحر، 16 ماتراؤں کی ہے) ان میں ماتراؤں کی ترتیب مصرعہ کے نیچے درج ہیں۔ 8 + گرو + 4 + گرو اس ترتیب میں جگن (ISI) فعل نہیں آنا چاہیے۔ سب سے اشرافی نے مثال اور ترتیب ماترا اس پر کار ہیں۔ مثال:

حاصا لمس نینو لٹھا محفل سرشن گونا پنھا

SS + SS + IIS + IIII

SS + SS + IIII + SS

اس ترتیب میں جگن (ISI) فعل نہیں آیا تاہم 16 برن میں ہیں۔

(iii) پر جلیا (परजलिया) ۱۰ ماترک چھند ہے فی حرف 12 ماتر پھر

جگن (ISI) سے مرکب ہے۔ مثال دیکھئے:

نیر دھر بریس ال گھنگھور نیل کٹھ پک جھرکت مور

جیتم بن نابن پرت چین دیت دکھ ناپرنت اوکھ مین

تشریح و ترجمہ: اسے سکھی گھنگھور گھنا برس رہی ہے۔ مور، چپیا اور

جھینگر شور مچ رہے ہیں۔ پیا کے بغیر مجھے چین نہیں پڑتا۔ اس پر غضب یہ کہ گھڑی گھڑی جوش

جوانی ستاتا ہے۔ یہ چھند بھی مذکورہ بالا چھند کے مثل ہے۔

نوٹ: بحر متدارک مٹمن مخبوں مسکن بھی اسے کہتے ہیں۔

12. رنگ بھاراں بھاراں — 16 رانے ماترا

سرے: تان تان تان تان تان / تان تان تان تان تان

(i) بحر متقارب مٹمن اثرم (قبض و خرم) فعل ، مقبوض (فعل) مقبوض

(فعل) سالم (فعل) اصل وزن عمل تخلیق سے سات اوزان حاصل ہوتے ہیں۔ نمبر 2 وزن:

فعل فعل فعل فعل

اثرم مقبوض مقبوض تخلیق سالم

اردو میں ساتوں اوزان کا ایک لظم میں خلط جائز ہے، مگر ہندی میں نہیں۔ ہندی میں

چھند کا نام الگ الگ ہوتا ہے۔ مثال:

خواب و خورش کا نام نہ آیا ایک گھڑی آرام نہ پایا

(مثنوی میرؔ بحوالہ کلید عروض ص 98)

نوٹ: اصل بحر سے جو سات رعایتی اوزان نکلے ہیں ہماری تصنیف عروض پنگل

وخلیل 133 میں دیکھ سکتے ہیں۔

تقطیع مصرعہ ولی خاب (فعل) خش کا (فعولن) نام (فعل) نہ آیا (فعولن) دوسرا مصرع مشق کے لیے ہے۔

(II) **چمپک مالا** (चम्पक माला): عربی فارسی کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاشا میں چھند چمپک مالا ہے۔ یہ برن گن برن برت دس برن (ہنکت) کے تحت آتا ہے۔ فی جن بھگن گن سکن گرو کے اشترک سے (SII+SSS+IIS+S) مرکب ہے۔ دس اکشروں کا یہ چھند پانچ پانچ وقفہ کا اصول ہے۔ اس بحر میں شکست نہ روا کی اجازت نہیں۔ اچار یہ بھانوں نے چھند پر بھا کرنے ص 132 پر جو مثال دی ہے۔

| | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|------|------|------|--------|--------|--------|------|----|
| بھومی | گئی | نامان | درتھ | ہیں | فعل | مفعولن | فعلن | فع | | |
| کرشن | سگو | ہے | یا | جگ | ما | ہیں | فعل | مفعولن | فعلن | فع |
| تا | ہی | رجھنے | جیوں | برج | بالا | فعل | مفعولن | فعلن | فع | |
| ڈر | لگے | میں | چمپک | مالا | فعل | مفعولن | فعلن | فع | | |

تشریح و ترجمہ: تو فضول اس زمین کو سگی مت مان، اس سنسار میں شری کرنا سچے سگے مددگار ہیں۔ برج کی عورتوں کی طرح برج کے مالک کو چمپک پھولوں کی مالا پہنا کر خوش کرنا چاہیے۔ اس چھند کا دوسرا نام 'روپ وتی'، 'رکم منی' بھی ہے۔ بھکاری داس نے اس چھند کے 9 برن مانے ہیں۔ کیجیے ہی کو چمپک مال، مگر یہ علم عروض کے مطابق نہیں۔

13. گجر دم-دم گجر 18 مائترا

سرلے: بیتا تائن بار بتا ایک بار / **विताता विताता विताता विता** /
() بحر متقارب مشمن سالم محذوف الآخر / مقصور الآخر فعولن فعولن فعل /
فعول۔ ڈاکٹر بیدار سرس نے اس بحر کا نام بحر متقارب مشمن محذوف لکھا ہے۔ اگر سالم محذوف الآخر لکھ دیتے تو درست تھا۔ موصوف نے اوزان درست دیے فارسی اردو میں محذوف الآخر مقصور الآخر کا خلط جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں۔ محذوف الآخر کی مثال ملاحظہ فرمائیے:

کروں اس کی تعریف کیسے رقم کہاں سے ایسے دوات و قلم

یہ کندن کی آخر میں ہے التجا آئی رہنا ہرگز نہ مجھ سے خفا
(ارمغان کندن، مثنوی لذت عشق)

(ii) بھجنگی (भृङ्गी) فارسی عربی کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاش میں یہ
چھند برن تگن برن پرت (ترشلیپ) یہ تین بار تگن (ISS) اور لکھو گرو (ISS+ISS)
(ISS+IS) سے مرکب ہے۔ مثال غور فرمائیے۔

نہ مادھو لیکالیش بھی پار ہے مہا بھود بھاگیرتی سی بھری
کرو سنسان جاؤ سبھی شانتی سے ملے مکتی ایسی نہ پائے تی
(شیاما کانت پاٹھک، ص 224، بحوالہ بیدار سرس)

دیگر:

یہی والکا تھی یہی تھی مہی یہی چندر تھا، چاندنی تھی یہی
یہیں دلگی میں لیے گود میں اسے چھیڑتی تھی مہا مود میں
(منقہلی شرن گیت ساکیت سرگ 9، ص 326)

(ii) شکتی (शक्ति): یہ چھند بھجنگی اور چندریکا کی ورت پر ہوتا ہے۔ اس
چھند کی پہلی چھٹی گیارہویں اور سولہویں ماترا متحرک ہوتی ہے اس کی تیسر میں تین + تین +
چار + تین + پانچ اٹھارہ ماترا ہوتی ہیں۔ آخر میں سکن (ISS) رگن (SIS) وگن
(III) آئے اور شروع میں لکھو ہو اور چھند چندریکوں کی چال تگن تگن تگن تگن گر کی ہوتی
ہے۔ (III+III+SSI+SSI+S) اس میں پہلی چھٹی گیارہویں اور سولہویں ماترا متحرک
ہے۔ مثال:

ٹوا شہو کے پاؤں بنگ کہوں ونا یک سہا یک سبھے دن چہوں
بھجوں رام آتند کے کند کو دیا جن حکم پون کے نند کو
(کاویہ پر بھا کر، ص 22)

نوٹ: اچار یہ بھانوجی نے فارسی مثال جو شکتی چھند کے تحت دی ہے:
کریم بنخشائے برحالمہ کہ ہستم اسیر کند ہوا

(ii) شقی کا مترک روپ مثال دیکھئے:

نین میں تمھیں در بھروں کو پر یہ! میں تمھیں پیار کر لوں کو
ہر دیہ میں ابھی پیاس کتنی بھری کہاں تم چلی بول دو سندری

(چند اکرا دھرت اذھونک ہندی کاویہ میں چھند یوجن، ص 271، بحوالہ پیدارسر)

(iii) چندریکا: اردو فارسی کی مندرجہ بالا بحر سے ملتا جلتا چھند بھاشا میں چندریکا

ہے۔ یہ 13 ہزوں کا برن گن برن برت (جگتی) کے تحت آتا ہے یہ گن گن گن گن گرو
کے اشتراک سے مرکب ہے۔ (III+III+SSI+SSI+S) سات چھ پر وقفہ کا دستور
ہے اس بحر کے بھاشا میں اور کام اتپلینی ودھت کوئل گیتی بھی ہیں۔ مثال

نہ نت تگی کہوں آن کے دھاورے، بھجو ہر گھڑی رام کو باورے
لکھن بُت بھجومات سیتا ستی، ودن دتی لکھی چندریکا لاجتی

(اچار یہ بھانو کاویہ پر بھا کر، ص 38)

14. چمپا چمیلی-چمپا چمیلی

سرے ۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲ / تاتا تاتا ساتا تاتا

(i) بحر متقارب مشن اخرم (اٹلم) مقبوض سالم سالم فعلن فعول فعولن فعولن اصل
وزن ہے۔ عمل تخلیق سے رعایتی وزن فعلن (اخرم) فعولن (مقبوض) فعلن (مقبوض خنق)
فعولن (سالم) حاصل ہوتا ہے۔ مصرعہ میں ایک بار۔ رعایتی وزن کوڈاکٹر بیدارسر نے
اپنے کتاب میں بحر متقارب مشن اٹلم / اخرم سالم دیا ہے۔ یہ نام کہاں تک درست خود فیصلہ
کریں اخرم صدر وابتدا کا زحاف ہے حشو میں اس کا کیا کام؟ فعلن حشو میں عمل تخلیق سے
آیا ہے۔ موصوف نے زحاف تخلیق کا ذکر نہیں، مثال دیکھئے۔

دیتائے دل میں ارمان بے ہیں

(کنہیا لال ماتھر آئینہ عروض وقافیہ، ص 69، عروض چنگل و خلیل، ص 134)

تقطیع آپ کریں، مشق کے لیے ہے۔

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے اس بحر کا نام بحر متقارب مشن اٹلم سالم دیا ہے جو درست

نہیں ہے۔ شلم اخرم صدر را ابتدا ہے۔

(ii) اندر بجرا (अन्तर बज्रा): یہ برن گن برن برت تر شلپ کے تحت آتا ہے جو دو تگن، جگن دو گرو کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔ (SSI+SSI+ISI+SS) فعلن فعلن فعلن حشودم فعلن یہ ع حرکت سے دو متحرک ساتھ ہو جاتے ہیں۔ بھاشا دو لگھو گرو کے برابر کرنے کی اجازت ہے۔ مثال دیکھئے:

کو رتجھ کے روکن کو نہ دورے آبھا کچھو آنن آج اورے
چارن کہوں جاہن جام جاگے نینا منور وچن رنگ پاگے
(بحوال قواعد العروض، ص 405)

تشریح و ترجمہ: کوں ایسا ہے جو گرو ہو کر تم کو روکنے نہ دوڑے، کیوں آج تمہارے رخسار کا رنگ اور ہی ہے۔ تم چار پہر رات کہیں جاگے ہو اسی سبب سے آنکھیں لال ہیں۔
نوٹ: سچ اللہ اشرفی نے اپنی معرکہ الآرا تصنیف میں اس بحر کو بحر نزج مشمن اخب وحق مکشوف مقبوض، بتر کے برابر یعنی مفعول مفعول مفاعیلن فع اٹھا رو مائرک بتایا ہے۔

(iii) مہندروجرا (महेन्द्र बज्रा): یہ 18 ماتراؤں کا چھند ہے جو اندر و جرا برن گن کا مائرک روپ ہے۔ اس بحر (چھند) کے آخر میں گرو آتا ہے جو نوک پرور تگن گرو گرو (SSI+SS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کی پانچویں اور چودھویں ماترا ہمیشہ لگھو ہوتی ہے یعنی (SSISS/ +SSISS)۔ مثال۔

ٹوٹے بوڈر چتا نہیں ہے گر بے سمندر چتا نہیں ہے
برسیں انگارے چتا نہیں ہے ہمت نہ ڈھلی تیری کبھی ہو
(رام قبائل سنگھ راکیش، ہندی کاویہ چھند یوجنا، ص 9، بحوالہ بیدار سرس، ص 272)

15. گلستان- گولسیتاؤ

سرلے: چار بار بیتا / چار بار ویتا

(iii) بحر متقارب مشمن سالم فعلن۔ فعلن مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال:

چلا آچلا آجو ہے پاس الفت کھنچا آکھنچا آ کہ راحت نہیں ہے

وہاں تم تصور میں کھوئے ہوئے ہو یہاں ہم تو بھی ہوش اپنا نہیں ہے
(مؤلف، ارمغانِ کندن، ص 17)

تقطیع چلا آ (فعلین) چلا (فعلین) جو ہے پا (فعلین) س الفت (فعلین) باقی
مصرعے مشق کے لیے ہیں۔ تقطیع آپ کریں۔

(ii) **بہجنگ پریات** (मुजंग प्रयात): مذکورہ بالا عربی بحر (چند)
کے مماثل ہے۔ اس کی فی چرن چار لگن (ISS) آتے ہیں اس کو بھیجنگ بھی کہتے ہیں۔ یہ
برن لگن برن۔ تہ 'جگتی' کے تحت آتا ہے۔ مثال

جہیں پاویں تمہیں ہونہاریں مندی ہوئے ڈھری پرست نردوٹھاڑیں
کچھو ہوئے لجو ہیں یہی نین میرے لکھے تند کو نند آند میرے
(سکھ دیو)

تشریح و ترجمہ: جس وقت رادھا اور کرشن موقع پاتے ہیں تو ایک کو ایک
دیکھنے سے لگتا ہے اور اپنی اپنی پوشیدہ محبت کا اظہار کرتا ہے اور کچھ کچھ شرمندہ ہو کر رادھا کی
آنکھیں بزبانِ حال کہتی ہیں کہ شری کرشن کے نظارے سے ہم خوش ہیں۔

(ii) **بہجنگ پریاتا** (मुजंग प्रयाता): عربی فارسی کی مذکورہ بالا کے
مماثل یہ چند مائیک 20 مائیکوں کا ہے اس میں پہلا چھٹا گیارہواں سولہواں حرف متحرک
ہے۔ مائیک چند کی مثال دیکھیے:

تجھے بند بادھا ستاتی نہیں ہے مجھے سرودا مکتی پاتی نہیں
پرہو جنکر انند آند داتا مجھے کیوں نہیں آپدا سے چھڑاتا
(پنڈت ناتھ رام شرمائیک)

دیگر:

بچوں میں پرہو تین یہی ناتھ جوڑی پھرے آپ تین ناکوں بندھی میری
بہجنگ پریات پماچت جا کو جوڑے ناکدا بھولی کیے سنگ ناکو
(تمسی داس داسن، بحوالہ کاویہ پرہاکر، ص 36)

ترجمہ و تشریح میں سب سے زیادہ طاقتور پر ماتما سے ہاتھ جوڑ کر یہی
 نگتا ہوں کہ آپ سے میرا دھیان نہ پھرے۔ یعنی میں آپ سے کبھی بھی منہ نہ موڑوں اور
 جس چٹ سرنپ کی گتی کے سدرش کٹل ہو اس کی سنگت مجھے یوں کے بھی نہ حاصل ہو۔
نوٹ: اس بحر کو اگر ڈیوڑا کریں یعنی چھ رکن فی چرن تو اس نام کر بڑا چکر ہے اور
 دو گن (مضاعف) کریں تو مہا بھنگریات کہلاتا ہے۔

16. ہمالہ-ہیمالا

سرلے. 3 بار + بتاتاں / ویتااتا 3 بار + ویتااتن

(i) بحر متقارب مثنیٰ سالم مسیغ الآخر فعولن فعولن فعولن (سالم) فعولان (مسیغ)
 سالم و مسیغ کا خلط اردو میں جائز ہے۔ مگر بھاشا میں نہیں۔ مثال دیکھئے:
 جدائی میں آتی ہے ہر دم تری یاد
 (طالب ہاتھری آئینہ عروض و قافیہ ص 69)
 نقطہ آپ کریں۔

نوٹ: سالم رکن میں مسیغ و اذالہ آخر درست نہیں۔ کیوں کہ آخری رکن میں دو
 حرف ساکن آتے۔ اردو میں آخری حرف کو متحرک مانا نہیں کھیرا۔ ہے اس لیے صدا حیت
 درکار ہے۔ مگر بھاشا میں، سنسکرت میں آخری حرف متحرک آسکتا ہے عربی زبان کی طرح۔
 (ii) **کندک** (कन्दक): مذکورہ بالا اردو چھند (بحر) کے مماثل بھاشا میں
 'چھند کندک' یہ 13 برن گن برن برت پرت جگتی کے تحت آتا ہے۔ یہ چھند بھنگ پریات
 پر ایک حرف لکھو کے اضافہ سے وجود میں آتا ہے۔ مثال دیکھئے:

گھنے کنج کے پنچ میں گنجریں بھنور کتے کوکتی کوکلا ہی ٹھور
 ہے میں نہ تیرے کہوں نیک ہو گیان بر تھا بادری یا سے میں کریں مان
 (سکھ دیو)

نشریح و ترجمہ: گھنے کنجوں (نیل بوٹوں) میں بھونرے گونجتے ہیں۔ ہر
 طرف کوئل کوکتی ہے۔ تجھے ذرا سمجھ نہیں اس وقت تیرا بل بیکار ہے ایسی بہار میں کوئی

چوکتا ہے۔

(iii) کند (कंद) اچار یہ بھانوں نے چھند پر بھا کر میں ص 160 پر کند کی مثال دی ملاحظہ ہو:
 پچولائیکے چت آند کندا ہیں سو بھگتی نہ جانا تھ! دیجیے انا تھ این
 مرے رام! ہے رام! ہے رام! ہے رام! ہے داس کے آئے کیجئے سدا دھام
 نوٹ: مگر چوتھے چرن میں شری بھانوں نے چھند پر بھا کر میں جو مصرعہ دیا ہے:
 بسو موہیے نئی کے آپنو دھام

ترجمہ و تشریح: آند کند، شری رام چند رچی سے دھان لگا کر یہی مانگوگی
 کہ پر بھو مجھ انا تھ کو اپنی سو بھگتی عطا کر اور ہمیشہ میرے من میں اپنا نوس استھان کیجیے یہ
 پچول یعنی چار لیکن اور ایک لکھو کا کند درت ہے۔

17. گل + افشاں - آفشاں + گل

سرلے بتاتا آٹھ بار / 8 بار 8 بیتا

(i) بحر متقارب مثنیٰ مضاعف سلم فعولن فعولن آٹھ بار فی مصرعہ۔ شعر میں دو بار
 مثال دیکھئے:

کتاب محبت میں اے حضرت دل بتاؤ کہ تم لیتے کتنا سبق ہو
 کہ جب آن کر تم کو دیکھ تو وہ ہی ہے دست افسوس کے دو ورق ہو
 جو مئے نوش وہ شوخ رشک قمر ہو تو سرخی نہ کیوں اس کے رخسار پر ہو
 غروب آفتاب درخشاں اگر ہو تو کس وجہ پیدا نہ رنگ شفق ہو
 (ذوق)

تقطع آپ کریں گے فی مصرعہ فعولن آٹھ بار آتا ہے۔

(ii) مہابھجنگ پریات (महाभुजंग प्रियात): یہ برن گن چھند برن برت

ست کرت کے تحت آتا ہے اس میں 8 لیگن (ISS) فی مصرعہ آتے ہیں۔ مثال دیکھئے:

تسمیں دیکھیے کی مہا چاہ باڑی ملاپے بھارے سرا ہے سرے جو
 رہی بیٹھ نیاری گھنا دیکھ کاری بہاری بہاری رے چو

بھی بال پوری سی دوری بھرے آج پاڑھی دشا لیش کا دھون کرے جو
بتھا میں کنسی سی بجئے ڈی سی چھری سی مری سی گھری سی بھرے جو

(بھکھری داس)

ترجمہ و تفسیر: 'نہارے دیکھنے کی اس کو نہایت آرزو ہے ملاقات کی فکر
میں رہتی ہے اور آپ کی تعریف اور یاد آرتی ہے۔ کالی گھٹا دیکھ کر تنہا بیٹھی ہوئی بہاری بہاری
رہتی ہے۔ وہ عورت دیوانی سی آج پڑی پھرتی ہے اس کا حال تباہ بہت طویل ہو گیا ہے خدا
خیر کرے۔ مصیبت میں گھری ہوئی جسے کالا سانپ ڈس جائے۔ زار و ناتواں قریب الموت
گھڑیاں گن رہی ہے۔ اس کو چند کرپڑا بھی کہتے ہیں۔

نوٹ: بیدار سرس کی رائے ہے کہ اس چھند کا نام مہا بھنگریات سمیع اللہ اشرفی نے
رکھا ہے۔ موصوف کا یہ کہنا غلط ہے یہ نام صدیوں پہلے سے موجود ہے۔

18. समन-बर-समन 45 मात्रा

سرले. 9 बार / 8 विताना

(i) بحر متقارب سالم نور کنی فعلون فعلون 9 بار۔ مثال دیکھئے، اس میں 27 اکثر آتے
ہیں، مثال دیکھئے:

مگر زندگی کرنا ہر سانس پر مر کے جینا جہاد و عبادت نہیں ہے تو کیا ہے
دماغ اور دل کو ندھیروں کے حملوں سے محفوظ رکھنا ریاضت نہیں ہے تو کیا ہے
نفاذ موت کے آگے خوف و ندامت نجات اس سے بھی گر عبادت نہیں تو کیا ہے

(وحید اختر، زنجیر کا نغمہ، ص 68)

(ii) سنگھ و کبیر (बिक्री सिंह): اس دنگ چھند میں فی مصرعہ رکن

9 بار کم از کم فعلون ص 45 ماترائیں ہوتی ہیں۔ مثال پر غور فرمائیے۔

نہیں شوک موہیں پتا مرتیو کیرو لہے پتر چاری کیے یکے کیتو پنہینا
نہیں شوک موہیں لکھی جنم کھوی رمانا تھہ کیری ایودھیا بھئی جو ایتا
جرے نیمہ چھاتی ہے ایک شوکا بنا پا دترا اڑاں اداسی پھرے رام سیتا

(شری بھانوجی، چھند پر بھا کر، ص 211)

تقطیع آپ کریں فعولن 9 بار فی چرن۔

19. ترنگا-تیرنگا 38 ماترا

سر لے بتا ساسات بار بتاتا / ویتا + بار 7 ویتا

(i) بحر متقارب مثنیٰ سالم مضاعف محذوف الآخر فعولن... فعولن سات بار + فعل

مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال دیکھئے:

خوشا! مست آواز والے پرندے تیری کوک خوشیوں کا اک راز ہے

پرندہ کہوں یا تو بچپن کی میرے بھٹکتی ہوئی سی اک آواز ہے

(کوئل، عظمت اللہ خاں، سریلی بول، بحوالہ سمیع اللہ اشرفی)

(ii) واگیشوری (واگیشوری): 38 ماترا، سویا چھند کے تحت یہ چھند عربی

چھند کے بہت قریب ہے۔ اس میں سات یگن (ISS) فعولن + لکھو گرو (I+S) جس

میں 33 اکثر ہوتے ہیں۔ بارہ اکثروں کے بعد وقفہ (ورام)۔ مندرجہ بالا اردو بحر کے

مماثل ہے۔ مثال دیکھئے:

دنوں رت سووے ہے چنتیہ ہووے وکھے بچ راکھے سدا دھیان ہے

بڑی مرچ کھاوے و مولی چباوے، شکتھا ہی کھاوے بنا پان ہے

دوا ورتھ کھا کے، کریں کیلی جا کے، پیس پانی آ کے تے آن ہے

سے پرات آنو تے بھوگ ٹھانو، تو جانو بڑی شکتی کی مان ہے

(ساہتیہ ساگر شری پنگل پیش، ص 120، بحوالہ اشرفی)

بحر متدارک

1. گل تر-تر-گلے

سر لے: ہمارا دوبار / سविता सविता

(i) بحر متدارک مربع مخبوں (فعلن) فعلن (مخبوں) مصرعہ میں ایک بار شعر میں

دوبار۔ مثال:

مرے دل کی گلی نہ کھلی نہ کھلی

(طالب ہاتھری، آئینہ عروض و قافیہ، ص 70)

دیگر:

وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے

وہ مکاں نہ رہے وہ مسکین نہ رہے

اکبر الہ آبادی کے ایک شعر سے ماخوذ۔

(ii) قسک (تیلک): یہ چھند سکین دوبار (IIS+IIS) نے اشتراک سے

6 برن، برن برت (گائتری) کے تحت حاصل ہوتی ہے۔ مثال:

ہر کو جو بھیجیں، کھل سنگ تجیں سب کارج سر میں بھوسندھ ترین

تشریح و ترجمہ: جو خدا کو یاد کریں اور جہلوں کی صحبت چھوڑیں۔ ان کے

سب کام درست ہوں اور دنیا کے سمندر سے ان کا بیڑا پار ہو اس کا دوسرا نام ڈل ہے۔ ایک اور مثال جو شری چھند پر بھ کر میں شری بھانوجی نے دی ہے۔

س بال کھرو شو بھال دھرو

امرا ہرکھے تلکا نرکھے

(بھانوشری چھند پر بھا کر ص 119)

فعلن فعلن میں تقطیع ہوتی آپ کریں مشق ہو۔

2. موتیا-موتیا

سرے: تاتا، تاتا / تاویتا تاویتا

(۱) بحر متدارک مربع سالم فاعلن فاعلن مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار۔ مثال

غور فرمائیے:

تھا محبت سامنے تب نظر مل گئی
غم زدہ دل مرے کی کلی کھل گئی
(مؤلف)

ہے بڑا قیمتی وقت ہرگز نہیں
مت کرو تم اسے رائیگاں دوستو

(مؤلف، کندن پارے، ص 35)

تقطیع: تاجب سامنے تب نظر مل گئی
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

باقی ایک تقطیع آپ کریں مشق جو جائے گی۔

(ii) **وموہا** (विमोहा): عربی، بحر کے مماثل یہ چھند ہرن گن ہرن برت

(گائتری کے تحت آتا ہے، جس میں چھ اکثر ہوتے ہیں جو دور گن (SIS+SIS) فاعلن

فاعلن کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال:

پیار جی میں دھرے، لاگ میرے گرے

جو کہے سو کروں پائے ترے پروں

تشریح وترجمہ: پیار کی امنگ میں مرے گلے لگ جا جو تو کہے گی میں

کروں گی۔ ترے قدموں پر سر دھروں گی۔ اس کا دوسرا نام 'بجوبا' بھی ہے۔

(iii) **دیپ** (दीप): یہ دموبا کا متراک چھند ہے اس میں دور گن (SIS) کے

اشتراک سے 10 متراکئیں پوری کی جاتی ہیں۔ مثلاً:

دھرم کی دھارنا موکش کی کامنا
ہے نہ ایکو جسے ورتھ جانو اسے

(شری پنگل وپوش، آتند، بحوالہ سرس، ص 240)

تقطیع: دھرم کی (فاعلن) دارنا (فاعلن) موکش کی (فاعلن) کامنا (فاعلن)۔

(iv) پدم (पदम): مندرجہ بالا ردو بحر کے مماثل بھاشا میں 'پدم' چند یہ برن

گن برن برت (گائتری) کے تحت آتا ہے۔ یہ نلگن (III) سکن (IIS) لکھو (I) گر
(S) کے اشتراک سے دوبار فاعلن حاصل ہوتا ہے۔

| فاعلن | فا | علن |
|-------|-----|----------|
| III | IIS | S I |
| نلگن | سکن | لکھو گرد |

مثال دیکھئے۔

نسی لگی نین ری دن کچھو نہ چین ری
کب پچھی سد ری لکھوں پد پد مری

3. نسترن-نسترن

سرلے: تاتیا، تاتیا، تاتیا: / تاتیتا تاتیتا تاتیتا

(i) بحر متدارک سدس سالم فاعلن فاعلن فاعلن مصرعہ میں ایک بار شعر میں
دو بار۔ مثال پر غور فرمائیے:

ہم بھٹکتے رہے کو بہ کو اس کے پانے کی تھی آرزو
(معراج العروض، محمد حسن عارف)
جب نظر سے نظر مل گئی دل کی گویا کلی کمل گئی
(آہنگ عروض، ص 128)

تقطیع: مصرعہ ثانی دیکھئے۔ دل کی گو (فاعلن) یا کلی (فاعلن) کمل گئی (فاعلن)۔
مصرعہ اولیٰ آپ تقطیع کریں گے تاکہ مشق ہو جائے۔

نوٹ۔ تقطیع مصرعہ ثانی میں کی 'ی' اور کھل ڈھ دو چشمی و شمار تقطیع نہیں ہوتے۔

(II) **مہالکشمی** (महालक्ष्मी): اردو کی بحر کے مماثل نزدیکی چھند مہالکشمی

ہے۔ یہ برگن فاعلن رکن (SIS) تین بارتی چرن سے متعلق ہے۔ نیز دوسری ماتراؤں کے کرم میں جس میں آخر میں ایک لگھوگر (IS) یا گنن (III) تین لگھو بروزن فعل سے حاصل ہوتا ہے مثلاً:

گری شیکھر پر سکھن گھن کھلے دامنی سنگ پر یہ من ملے
کہہ رہے روپ رس دھار سے ہم برستے ابھی پیار سے
(آدھونک ہندی کا وہ چھند یوجنا، ڈاکٹر ہولال شکل مانی یکشترین کے اتھنی)
دیگر مثال:

راتری دھو سور ہے کامنی پیو کی جو منو کامنی

بول بولے جو بورے ای جاپے سو مہا لکشمی

(بھانوشری چند پر بھا کر، ص 129)

تقطیع

| | | |
|--------|---------|-------|
| بول بو | لے ج بو | رے ای |
| فاعلن | فاعلن | فاعلن |
| جاپے | سو مہا | لکشمی |
| فاعلن | فاعلن | فاعلن |

4. گل نو-نؤ-گولے

سرلے: ہمدتا چار بار / رانیتا چار بار

(i) بحر متدارک مٹمن مجبوں فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فی مصرعہ ایک بار شعر میں دو بار۔

بحر متدارک مٹمن فاعلن فاعلن چار بار میں زحاف خنن تسکین سے 15 رعایتی اوزان

حاصل ہوتے ہیں۔ اردو فارسی بحر میں سب کا ایک نظم میں خلط جائز ہے۔ مگر بھاشا میں اکثر

ایسا نہیں ہوتا اور ہندی میں ہر بحر کے نام الگ الگ ہوتے ہیں۔ مگر ایسی بحر کو بحر متقارب

میں جگہ نہیں دینی چاہیے، یہ متدارک کہلائے گی۔

نوٹ: ایک وزن پندرہ میں فعلن فعلن فعلن (مخبوں مسکن) 'ع' ساکن ہر رکن میں آتا ہے۔ بحر متقارب مشتمل میں عمل تحقیق سے بھی اصل وزن فعل فعل فعل فعلن (مقبوض) میں حاصل ہوتا ہے جس کا ہم بحر متقارب میں ذکر کر چکے ہیں۔

نیز پندرہ وزنوں میں پہلا وزن فعلن فعلن فعلن (مخبوں) مثال غور فرمائیے:

سرشام سے کوئی کرے بھی تو کیا بجز اس کے کہ دور شراب چلے

(آہنگ و عروض، ص 130)

تقطیع دیکھئے: سرشام (فعلن) م س کو (فعلن) ی کرے (فعلن) ب ت کا
(فعلن) بجز (فعلن) ک ک دو (فعلن) ر شر (فعلن) ب چلے (فعلن)

(ii) ترو تک (تترو تک) مندرجہ بالا فارسی بحر کے مثل۔ یہ برن گن برن برت
(جگتی) کے تحت آتا ہے۔ یہ چار سکن (IIS)، (IIS)، (IIS)، (IIS) کے اشتراک سے
مرکب ہے اس میں 16 مائراں آتی ہیں۔ مثال پر غور فرمائیے:

لڑکاپن کی دُست جان گئی تن مان ترناپن آن گئی
او گھر سے ارنیک لجان لگی کچھ کام کھتا ہے تان گئی
تشریح و ترجمہ: لڑکپن کی عادتیں چھوٹ چلی ہیں نو جوانی آنے لگی ہے
ذرا چھاتی کھجاتی ہے تو وہ شرماتی ہے۔ اب عاشقانہ حکایت سنتی ہے تو پسند آتی ہے۔ اس کو
تو تک بھی کہتے ہیں۔ عوام اسے ٹھمری کہتے ہیں مگر ٹھمری میں فرق زیادہ ہوتا ہے۔ (عروض
پنگل و خلیل، ص 161)

بھاشا میں 'فعلن' مخبوں کی مثالیں نہ ملنے کے برابر ہیں۔ ہندی شعرا نے فعلن
فعلن کا ملا جلا استعمال زیادہ کیا ہے۔ شری بھانوجی کی مثال دیکھئے:

سسی سون سکھیاں بنتی کرتیں تک مند نہ ہو پگ تو پرتیں
برن کے پد آنکئی ڈھونڈھن دے مچھن 'تو تک' لائے نہارن دے
(کاویہ پر بھاکر، ص 35)

مشریح و ترجمہ: راس کھیل کود کرتے کرتے شری کرشن سے دور ہو جانے

پران کو کھوجتی ہوئی سکھیاں چاند کی روشنی کم دیکھ کر گزارش کرتی ہیں۔ اے چاند! آج تو اپنی چمک کم مت کر۔ سب تیرے پاؤں پڑتی ہیں۔ ہری کے چرنوں کو ڈھونڈنے دے۔ تھوڑی دیر ایک نظر بھر کے لیے انھیں دیکھنے دے۔ اور تلسی داس رامائن میں۔ دیگر:

بجے رام سدا سکھ دھام ہرے رگھوناتیک سائیک چاپ دھرے
بھو دارن داژن سبن پر بھو گزن ساگر ناگر ناتھ دھو
(چھند پر بھا کر، ص 151)

5. بگیا-بگیا

سرلے ہمہ تا چار بار، تا تا بھی آسکتا ہے ہائے مانہ / تا تا بھی آسکتا ہے۔
(i) بحر متدارک مثنیٰ مجنوں (فعلن) اور منجوں مسکن (فعلن) کا خلط بھی جائز ہے۔
16 مائیں۔ بھاشا میں بھی اس کا خلط جائز ہے۔ اردو میں مثال دیکھئے:

میرے پاس بلا سے رہا نہ رہا
او بھر میں تڑپانے والے او من کو ترسانے والے
او دل میں بس جانے والے او سپنے میں آنے والے
آ پریم پیالے پی پی لیں
او روپ دھنی او من موہن او منوہر ہرنے والے من
آتھ پرواروں تن من دھن آ ہو جائیں اک جان دو تن
آ پریم پیالے پی پی لیں
(اردو عروض، ص 59، پروفیسر حبیب اللہ خان غنفر)

تقطع آپ کریں فعلن اور فعلن کا خلط اس میں موجود ہے۔

(ii) سنگھ (سینہ): یہ مائیں چھند ہے اس میں 16 مائیں آتی ہیں جن کے شروع میں دو لکھو اور آخر میں سک (IS) فعلن آتا ہے۔ مذکورہ بالا عربی فارسی بحر کے مماثل ہے۔

کر میں گھوڑوں کی را س لیے نجی دن کا اپا س لیے

فَعْلَنَ فَعْلَنَ فَعْلَنَ فَعْلَنَ فَعْلَنَ فَعْلَنَ فَعْلَنَ

(منتقلی شرن کپت سائیت سرگ، ص 170، بحوالہ سبع اللہ اشرفی)

(iii) ذیل (دارل): یہ ماترک چھند 16 ماترا کا ہے جو سنگھ کے قریب تر ہے۔

اس میں فی چن 8 ماترا پھر بھگن (SII) پھر دو گرو (SS) آتے ہیں۔ مثال:

ے ہر نام مکند مراری نارائن بھگونت کھاری

رادھا بلب کبج بہاری سیتا ناتھ سدا سکھ کاری

ترجمہ و تشریح پر ماتر (ہری) کا نام ہے جو نجات دینے والا ہے اور مردیت کے دشمن۔ سمندر پار کے رہنے والے بڑے بہادر نامی گرامی کھر را بھگن کے قاتل ہیں۔ رادھا کے شوہر کبجوں کے سیر کرنے والے سیتا کے وارث اور سدا سکھ دینے والے ہیں۔

6. سوسن-سو سن

سر لے تا تا چار بار / تا تا چار بار

(i) الف: بحر متدارک مٹمن مجبوں مسکن، فَعْلَن فَعْلَن فی مصرعہ چار بار۔

ب بحر متقارب مٹمن اثرم (فَعْلَن) مقبوض خنق (فَعْلَن) مقبوض خنق (فَعْلَن) سالم خنق

(فَعْلَن)۔ یہ رعایتی، زن نمبر 5 اصل وزن فعل فعل فعل فعل سے زحاف تخیلی کے تحت آتا ہے۔

مندرجہ بالا دونوں مزاحف رکن مماثل ہیں، جیسا کہ بیان کیا گیا۔ ایک وزن تسکین کے تحت حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا تخیلی کے تحت ان میں فرق یہ ہے کہ اگر نظم کا مطلع بحر متقارب میں ہوگا تو ساری نظم بحر متقارب میں ہونی چاہیے اور مصرعہ میں فعل فعل فعل فعل فَعْلَن کا خلط جائز ہے۔ اگر مطلع بحر متدارک میں ہوگا تو مصرعہ میں فَعْلَن 'ع' متحرک اور فَعْلَن 'ع' ساکن مل جائیں گے۔ یہ دستور اردو بحر میں روا ہے۔ مگر بھاشا میں یہ دستور روا نہیں ہے۔ وہاں تو 16 ماترا میں ضروری ہیں چاہے وہ کسی طرح سے بھی آئیں۔ نیز وقفہ کی وجہ سے بھاشا میں بحر (چھند) کا نام بدل جاتا ہے۔

(i) بحر متدارک مٹمن مجبوں مسکن فَعْلَن فَعْلَن چار بار فی مصرعہ کی مثال غور فرمائیں:

عہد و پیاں ایفا کرتے دل کا چھالا پھوٹا ہوتا

روٹھا تھا تو من بھی جاتا یا نہ وہ مجھ سے روٹھا ہوتا
(مولف، ارمغان، ص 16)

دیگر:

انور تو ہے ناصر تو ہے افضل تو ہے اکبر تو ہے
قائم تو ہے دائم تو ہے اول تو ہے آخر تو ہے
(مولف، حمد، ارمغان کندن، ص 5)

تقطیع آپ کریں گے مشق ہو جائے گی۔

(ii) ودین مالا (वद्युत्माला): یہ ماتر چھند دو گن دو گرو کے اشتراک سے

حاصل ہوتا ہے۔ (SSS+SSS+S+S) آٹھ ماتر کے بعد وقفہ ہونا چاہیے۔

مندرجہ بالا فارسی بحر کے مثال یہ بحر ہے۔ مثال دیکھئے:

گنگا ماتا تیری دھرا کاٹے پھندا سارا میرا

ودین مالا جیسی سو ہے بچی مالاتے سی موہے

اس کو چار بار نعلن فی مصرعہ میں بھی تقطیع کریں تو 16 ماتر فی جن حاصل ہوتے ہیں۔

7. یاسمن-ياسمن

سر لے: تاتاتاتاتاتات / تاتاتاتاتات

(i) بحر متدارک مثنیٰ سالم محذوف الآخر ذعلن فاعلن فاعلن (سالم) فع

محذوف / مضموس بھی جائز ہے۔ مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار 17 ماتر آکا ہے۔

مثال تقطیع

| | | | | | |
|----------|--------|---------|---------|--------|-------|
| اُپنی صو | رت ذرا | تم دکھا | میرے دل | کی لگی | کوبجا |
| فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن |
| فع | فع | فع | فع | فع | فع |

(کلید عروض زارمدی، ص 204)

نوٹ: مصرعہ ثانی میں 'میرے' کی 'ے' گر گئی اور تبجا کی دو چشمی 'ہ' شمار تقطیع

نہیں ہوتی۔

دیگر:

جس سے برسوں رہی آشنائی دل کی خواہش نہ اس کو بتائی
(مؤلف، کندن پارے، ص 42)

تقطیع آپ کریں گے۔

(ii) **بالا (बाला)**: مندرجہ بالا اردو بحر کے مماثل بھاش میں چھند بالا ہے۔ یہ 17 تراؤں کا ہے۔ یہ برن گن 11 برن برت (ترشپ) کے تحت آتا ہے جو رگن نمین بار (SIS) + گرد (S) کے اشتراک سے مرکب ہے۔ مثال:

راگنی پریم کی کون گاتا ہے آ رہا آج مجھ کو باا ہے
کیوں نہ جاؤں ملن کے لیے میں آج سنگار اپنا ہے میں

(چندریکا ادھونک ہندی کاویہ چھند، ص 270، بحوالہ بیدار سرس، ص 246)
ڈاکٹر بیدار سرس نے جو مثال دی ہے موصوف نے اس نے تقطیع نہیں کی۔
پہلے دونوں مصرعہ آخر میں ایک گرو یعنی دو مائرا زیادہ ہیں۔

(iii) **چندر (चंद्र)**: یہ بالا چھند کا مترک روپ ہے اس میں 17 مائرا کیں آتی ہیں یہ اردو کی بحر کے مماثل ہیں۔ مثال دیکھئے:

ڈال پر بولتا ہے چہیا، ہو بھلا پران دھن تم کہیں؟ ہا
پیاں سے مر رہے دین چا تک، کیوں بنا چاہتے پران کھا تک

(پرساد بھرنائی کہاں، بحوالہ بیدار سرس، ص 246)

8. دل ربا-دیلروبا

سر لے تا بتا چار بار / تالیتا چار بار

(i) بحر متدارک مثنوی الم فاعلن فاعلن فاعلن فی عین فی مصرعہ مثال پر غور فرمائیے:

دولت علم ہوگی جہاں دوستو کام آئے گی حکمت وہاں دوستو
کام کرنے ہیں کندن کو کچھ اور بھی راہ الفت پہ ہو کر رواں دوستو

(کندن پارے، ص 35)

(ii) **سرگ ولی (सगवणी)**: چھند مندرجہ اردو بحر کے مماثل ہے۔ یہ برن

گن برن برت 12 برن جگتی کے تحت آیا ہے۔ فی چرن رگن (SIS) فاعلن چار بار کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال دیکھئے۔

کیوں لجانے پیے نیک ہیرو اتے کون کے سنگ میں رین بتی کتے
یوں سدا چین سے نین دوؤ جلیں پران پیارے مہا مونی سے لگیں
(سکھ دیو)

تشریح و ترجمہ: دل میں جھینپتے کیوں ہو ذرا ادھر تو دیکھو کس کے ساتھ کہاں رات کٹی ہے۔
خدا کرے یوں ہی چین سے دوڑوں آنکھوں میں نیند نہ آیا کرے۔ اے جان من یہ آنکھیں مجھے
بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اس چھند کا نام سرگنی، سرگ بنی و رکشمی اور سرنگارنی بھی ہے۔
بھاشا میں یہ چھند دور قدیم سے بہت مستعمل ہے۔ ڈاکٹر وجندر کے مطابق پنگل
کمار جے دیو، جے کیرتی اور کیدر نے اس کا ذکر کیا ہے اس سے اس چھند (بحر) کی قدامت
کا ثبوت اپنے آپ مل جاتا ہے۔ بھارت منی اور پنگل کار کے علاوہ سب نے اس کو سرگوانی
کہا ہے۔ اس کا استعمال پشپت نے بھی کیا ہے۔ اگر متدارک مفروق فاعلن چار بار کو
بھی سرگونی کہتے ہیں۔ دیگر مثال:

رار ری رادھیکا شام سوں کیوں کرے سیکھ مومان لے مان کا ہے دھرے
چت میں سندری کرودھ سے نہ آئے 'سرگونی' مورتی کو کرشن کی دھار لے
(کاویہ پر بھاکر، ص 35)

تشریح و ترجمہ: ایک سہلی رادھاجی سے کہتی ہے اری رادھاجی کرشن سے
جھگڑا کر کے فضول مان کو کیوں اپنا رہی ہے۔ ہے سندری اپنے دل میں ناراض نہ ہو میری
فصیحت کو مان کر۔ اپنے چت میں شری کرشن کو مال (سرگوانی) پہنی ہوئی مورتی کو اپنا لے
اس چھند کو مضامین۔ یہ تو گنگووک چھند ہوتا ہے۔

(III) ادون (अरुन): مندرجہ بالا اردو ہندی چھندوں کے مماثل 'ارون' ہے۔ یہ
بران گن سرگوانی کا متراک روپ ہے۔ بھاشا میں یہ چھند سرگوانی سے بھی زیادہ مقبول ہے۔

اس میں رکن (SIS) چار بار فی مصرعہ آتے ہیں مثال دیکھیے۔ اچار یہ بھانوجی نے 'ارون' چھند میں 5-5 دس پر وقفہ کے اصول کو منظوری دی ہے موصوف کی مثال۔

بچ سر دہیں دھر ورن شبھ چھند میں رام بھج موہ تاج پروکہہ چھند میں
بھول مت، کت بھرت ثرن رہورام کے منجوتن دھام دھن کوڈ نا کام کے
(اچار یہ بھانوجی چھند پر بھ کر، ص 57)

دیگر:

وہ کہاں بچ اٹھی شام کی بانسری بول کے جھولنے جھول لہرا اٹھی
(ماکھن لال چتر ویدی)

9. رسیا-रसिया 20 ماترا

سرلے: ہما تہ پانچ بار / بار / पाँच बार तविता

(i) بحر متد رک پنجوں پانچ بار فی مصرعہ فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فی مصرعہ شعر
میں دوبار۔ مثال دیکھیے:

تری پیت میں سہنے پڑے ہیں ستم پہ ستم
نہ ہوا بخدا نہ ہوا کبھی مجھ پہ کرم

(ii) نلنی (नलिनी): یہ برن گن برن برت (ات شرکرا) کے تحت آتا ہے
جس میں فی چرن سکن پانچ بار (IIS) آتے ہیں۔ مثال دیکھیے:

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---|
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | سسی سوں اس سکھی / ارگھو نندن کو / وونا |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | لکھ کے / پلکیں / متھلا / لڑ کی / لٹار |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | رتن کے / سکھ تیں / اڈں پھول رہی / دشبوں |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | پڑ میں / اٹنی / ادکی / جن او / ارچوں |

(بھانوشری چھند پر بھا کر، ص 170)

مندرجہ بالا اردو بحر کے مماثل ہے۔ اس بحر (چھند) کا دوسرا نام بھمرادلی بھی ہے۔

10. شبیم-شبنم-شبانم

سرے. 8تا. 8تا. 8تا بار / آٹ بار

(i) بحر متدارک مثنیٰ مثنیٰ مسکن مثنیٰ مضاعف / صوت لٹا قوس فعلن فعلن
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن 8 بار فی مصرعہ شعر دستیاب نہیں ہوا۔ ہندی شعر اور
اردو شعرا کے ہاں فعلن 'ع' ساکن اور فعلن 'غ' متحرک کی مثالیں بے شمار مل جاتی ہیں اور
اس طرح نظم کہنا درست خیال کیا جاتا ہے۔ مثال دیکھئے۔

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند تارے ماند ہوئے خوشید کا نور ظہور ہوا
مستانہ ہوائے گلشن تھی جانا نہ ادائے گلبن تھی
ہر وادی وادی ایمن تھی، ہر کوہ پر جلوہ نور ہوا
(اردو کا عروض، غنیمت، ص 80)

دیگر:

یاں قہہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر پیراگی
تھی رکھ:نوں میں جوگی کی اور رنگ بھوت رمانی تھی

(ii) **سمان سویا** (سماں سوا یا): یہ مائترک چھند ہے جس کے پورے
چھند میں 32 مائتر سوالہ سولہ پر: قہہ کا اصول ہے ہر چھند کے آخر میں بھگن (فاعل) (SII)
آتا ہے۔ مندرجہ بالا اردو کے مثال ہے۔ مثال۔

سورہ سورہ مت دتروں جو، چھند سماں سویا سو بھت
شری رکھوتا تھ چہ ن نہیں سیوت، پھرت کہاں تو ات ات جو ہت
جب لگی شرنا گت تا پر بھوکی، تب لگ بھو بھادھ تھی دادھت
پاپ پنچ ہوں چھار چھٹک میں، شہ شری رام تا آرادھت
(بھانو شری چھند پر بھا کر، ص 74)

(iii) **مت سویا** (مت سوا یا): یہ مائترک چھند ہے جس میں پادا کملک
کے دو چہنوں (مصرعوں) کو مائتر اوں کی کل تعداد 32 کا ایک مصرعہ بنایا جاتا ہے۔ مگر

جدید شعر نے آٹھ چوگل فی مصرعہ رکھ کر نظم لکھنے کا طریقہ اختیار کر لیا ہے۔ مثال دیکھئے۔

کر بھون، کلا کر بھون کلا، ج مت سویا البیلا
ست جگت کر لے سادھن کی جگ چار دنوں کا ہے میلا
یہ مانس، دیہی در لہ ہے، کیوں بھولی پڑا ہے سنسارا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لو چلے گا بنجارا
(شری بھانوجی چھند پر بھا کر، ص 74)

جدید کو یوں کے مطابق سمان سویا اور مت سویا میں محض اتنا فرق ہے کہ مت سویا میں چوگل بھی آسکتے ہیں۔ سمان سویا میں بھی پہلے مصرعہ کے آخر میں بھگن (SII) فاعل ضروری تھا مگر اب زیادہ آزادی ہے کہ دونوں چھندوں کی ماترائیں ملا کر 32 ماترا پوری کرنے پر متفق ہو گئے بھگن کی شرط ضروری نہیں رہی۔

11. گل بدن-بدن 40 ماترائیں

سرلے: 8 بار / بار / بار / بار

(i) بحر متدارک مثنوی سالم مضاعف سالم فاعلن . فاعلن 8 بار فی مصرعہ مثال غور فرمائیے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

یا الہی شکستہ دلوں کا سہارا زمانے میں ترے سوا کون ہے
جس کی درگاہ میں جا کے مجبور و ناچار مانگیں دعائیں بتا کون ہے
نار دوزخ سے لرزہ برندام ہوں مجھ کو تسلیم ہے میں گنہگار ہوں
رحمت بے نہایت ادھر دیکھنا نصیحت سردی ، طلب گار ہوں
(اردو کا عروض، حبیب اللہ غنفر، ص 63)

(i) گنگودک سویا (गगोदक सवयया): مندرجہ بالا فارسی بحر کے مماثل یہ برن گن برن برت برت کرت کے تحت آتا ہے جو 8 بار گن (SIS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال غور فرمائیے:

بادی آئے کے بیر مواین میں بین کے گھاؤ کیبو کرے گھاوری
 آئنی تت ہوں ایک ہی باکھو کون کیبو کرے بات پھیلاوری
 واس ہوں کانھ داسی بنا مول کی چھنٹرو نہیو سب ہنٹ ہنٹاری
 گیان سکچھاں تا سو جدی رکھشیے لکھیے جاہ برنگس ہیں باوری
تشریح و ترجمہ: تم بے فائدہ میرے گھر آ کر باتوں سے زخمی کرتی ہو جو
 میرا مطلب تھا وہ میں نے ایک بار کہہ دیا پھر اس کو طول کون دے میں شری کرشن کی درم
 تاخیر یہ لوٹدی ہوں میں نے اپنے کل خاندان کو ترک کیا ہے ایسے شخص کو نصیحت بے کار ہے
 جو کہ ٹھیک جنونی معلوم ہو۔

12. گل فشاں- آؤ فی گول 45 ماترا

سرلے: ۲ تا 9 بار / 9 بار تا 9 بار

(i) بحر متدارک سالم 9 رکنی فی مصرعہ۔ فاعلن... فاعلن 9 بار۔ مثال غور فرمائیے
 اس میں 45 ماترا میں آتی ہے:

گھر کے دیوار و در راہ تک کے شل ہو گئے اب نہ آئے گا شاید کوئی سور ہو
 سست رفتار تارے بھی آنکھیں جھپکنے لگے غم کے مار و گھڑی دو گھڑی سور ہو
 (ناصر کاظمی، ص 77)

تقطیع آپ کریں مثنیٰ کے لیے۔ فاعلن 9 بار فی مصرعہ آتے ہیں۔ ایک مصرعہ کی
 تقطیع دیکھئے:

گرک دی (فاعلن) وارور (فاعلن) راہ تک (فاعلن) تک ک شل (فاعلن)
 ہو گئے (فاعلن) اب نہ آ (فاعلن) گ ش (فاعلن) یک آ (فاعلن) سو
 رہو (فاعلن)

دوسرا مصرعہ مثنیٰ کے لیے ہے۔

(i) مت ماتنگ لیل کار۔ یہ چھند دنگ کے تحت آتا ہے۔ اس میں
 45 ماترا میں ہوتی ہیں۔ اس سے زیادہ چپاس ماترا میں یا 55 ماترا میں بھی دنگ کے تحت

والے چھند بھی کہلاتے ہیں۔ 9 بار فاعلن .. فاعلن رگمن (SIS) نو بار سے اشتراک حاصل ہوتا ہے۔ مثال:

یوگ گئیانا نہیں یکیہ دانا نہیں وید مانا نہیں یا کلی ماہیں میتا کہوں
براہم چاری نہیں دنڈ ہاری نہیں کرم کاری نہیں ہے کہا آگے چوتھوں
(شری بھانوجی، شری چھند پر بھا کر، ص 208)
تقطیع مشق کے لیے ہے فی مصرعہ فاعلن 9 بار آتا ہے۔

○○

بحر ہزج

1. سرتاج-سر تاج 10 ماترا

سر لے تاتان تاتا / تاتان تاتا

(i) بحر ہزج مربع اربع محذوف مفعول (کف و خرم) فعولن (محذوف) مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار، کچھ ترمیم کے ساتھ۔ مثال:

پریاگ میں کچھڑی بہنیں جو ملی ہیں
پانی کی زمیں پر کھیل کھیل کے کھلی ہیں
اک شوق سے مل کر پھر ساتھ چلی ہیں
کیا عشق! کے ان کے ایسا ازلی ہیں
(ترجی افسر میرٹھی پیام روح، ص 153)

(ii) تنومدھیہ (تنومدھیہ): یہ چھند برن گن برن برت گانتری 6 برن کے تحت آتا ہے جو ایک ٹگن (SSI) اور ایک ٹگن (ISS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال دیکھئے:

آیو جو مراری شوبھا اتی بھاری
(پنگل پوش، ص 63)

تقطیع: آیو ج (مفعول) مراری (فعولن) شوبھا (مفعول) ت بھاری (فعولن) یہ مندرجہ بالا اردو بحر کے مماثل ہے۔

2. چمیلیا-چمیلیا 12 ماترا

سر لے تاتاتاتاتاتاتات / تاتاتاتاتاتات

(i) بحر ہزج مربع مقبوض متاعلن متاعلن مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار اس کو

نغمہ مرلج بھی کہتے ہیں۔ مثال دیکھئے:

بہار سبزہ زار میں - نشاط مئے گسار میں

ہجوم برگ و بار میں - غنائے آبشار میں

(عروس بحر حافظ غازی پوری غنچہ، اردو کا عروض، ص 41)

تقطیع بہار سب (مفاعیلن) زرار میں (مفاعیلن) باقی تین مصرعہ تقطیع آپ کریں گے۔

نوٹ: سبزہ کی 'ہ' شمار تقطیع نہیں ہوتی، اسے گرانا چاہئے۔

(II) پرمانیکا (प्रमीणका): مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا میں چھند

پرمانیکا ہے۔ یہ برن گن 8 برن برت 'انشپ' کے تحت آتا ہے۔ یہ جگن + رگن + لگھو + گرو

کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ (ISI+SIS+I+S) جس سے مفاعیلن مفاعیلن

حاصل ہوتا ہے۔ مثال دیکھئے:

تھٹھے اموں بار ہیں لئے انوپ ہار ہیں

تے نہ نیک چاہے کیو نہال کاہ ہے

تسریع و ترجمہ: خوبصورت بال کھلے ہوئے ہیں بے مثل ہاڑٹوٹے ہوئے

۔۔۔ مھر تو ذرا بھی توجہ نہیں کرتی، بتاؤ تو سہی کس کو نہال کر کے آئی ہو۔

(II) نیہ: نیہاں ایک مثال اور دیکھئے:

ذرا کھائے چت ہیں بھجو جو نندتند ہی

نیہ مانیا ہے گہو جو پار بھجو لگا چھو

ن داس رماکین، بھوالہ کا دیہ پر بھا کر، ص 31)

تسریع و ترجمہ: اگر سنسار پار ہونا چاہتے ہو تو ذرا (دھیان لگا کر) نند جی کے

نہ کھائے۔ نیہاں نصیحت کو پرمانیکا تسلیم کر کے اپنے دل پٹل پر لکھ لو۔

3. پُرکیف - पुरकैफ

سرلے: तातान ताता / तातान वित्ता

(I) بحر ہزج مرلج اخر ب سالم، مفعول (کف و خرم) منامیلن (سالم) مصرعہ میں

ایک بار شعر میں دوبار۔

نوٹ: یہ اصل وزن ہے عمل تخریق رعایتی وزن مفعولن مفعولن حاصل ہوتا ہے جس کا اصل وزن کے ساتھ ایک نظم میں خلط جارت ہے۔ مثال غور فرمائیے:

ہنگامہ ہستی کو گر غور سے دیکھو تم
ہر خشک و تر عالم صنعت کے مظلوم میں
(ڈاکٹر زارعلامی کلید عروض، ص 225)

تقطیع: مصرعہ اول ہنگام (مفعول) ہستی کو (مفاعیلین) گر غور (مفعول) اس دیکھو
تم (مفاعیلین)

اس بحر کا نام سمیع انداشرنی نے بحر نزج مربع اخر ب تحریر کیا ہے جو درست نہیں۔
اگر اخر ب کے آگے سالم کا لفظ لگا ہوتا تو بحر کا نام درست ہوتا۔

(ii) **بھگتی** (भक्ति): بارہ ماترا۔ مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا میں
چھند 'بھگتی' ہے۔ یہ برن گن برن برت 'اشنک' کے تحت آتا ہے۔ یہ تگن (SSI) + یگن
(ISS) + گر (S) کے اشتراک سے مرکب ہے۔ مفعول مفاعیلین حاصل مثال دیکھئے:

تو یو گہیں میں پھولو 'بھگتی' پر بھو سے بھولو

کاما تجورے کاما راما بھجورے راما

(شری بھانوجی، چھند پر بھاکر، ص 123)

4. گل و بلبل-بুলبولو گولو 14 ماترا

سرلے: تاتاتاتاتاتات / تاتاتاتاتاتات

(i) بحر نزج مربع سالم ہنگام مفاعیلین مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار مثال دیکھئے:

میرے دل میں اتر جاؤ مری ہستی پہ چھا جاؤ

(زارعلامی، کلید عروض)

تقطیع آپ کریں گے، مشق ہو جائے گی۔

(ii) **ودھاتاکلپ** (विद्यता कल्प): چودہ ماترا عربی اردو کی مندرجہ بالا

بحر کے مماثل بھاشا میں چھند ودھاتا کلپ ہے فی جن سات سات ماتراؤں کی جو کہ ایک لکھوتین گرد (I+SSS) کے مرکب ہے یعنی دو سات حرفی 'مفاعیلین' ایک جن میں اردو میں ایک وند مجموع دو سبب خفیف سے مرکب ہے۔ بھاشا میں اگر اس کو مضاعت کریں تو چھند (بحر) مثنوی وجود میں آتی جسے بھاشا میں 'ودھاتا' کہتے ہیں۔ اس کا ذکر آئے گا۔ تھو لال شکل کے قول کے مطابق یہ نیا چھند ہے اس کا نام 'ودھاتا' کچے مناسب ہے۔ مستحلی ثرن نے اس چھند میں طبع آزمائی کی ہے۔ شری نریش کمار ترپاٹھی کی مثال ملاحظہ ہو:

چرت ہے مولیہ جیون کا وچن پرتی بمب جیون کا
سیش ہے آیو جیون کی سجننا ہے پر بھا دھن کی

(اھونک ہندی کا دیہ میں چھند یوجنا، ص 255)

5. گل رعنا- رانا گولہ 20 ماترا

سرلے: بیتا تا تا، بیتا تا تا، بیتا تا تا / بیتا تا تا، بیتا تا تا، بیتا تا تا

(i) بحر ہرج مسدس سالم مقصورا آخر مفاعیلین مفاعیلین فعولان (مقصود) مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار۔ مثال دیکھئے:

کہاں ہے تاب ناز برق اے کاش جلا دے آتش گل آشاں کو
مومن خان مومن

تقطیع مصرعہ اولی: کہا ہے تا (مفاعیلین) ب ناز بر (مفاعیلین) ق لے کاش (فعولان)

مصرعہ ثانی: جلا دے آ (مفاعیلین) آتش گل آ (مفاعیلین) شیا کو (فعولن) محذوف۔

اردو میں محذوف الآخر مقصورا آخر کا غلط جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں بھاشا میں بحر کا نام بدل جاتا ہے۔

نوٹ: سمیع اللہ اشرفی نے بحر کا نام درست دیا ہے مگر آہنگ غلط آخری رکن فعولان لکھنا چاہیے تھا۔ مگر موصوف نے مفاعیل لکھا ہے جو مکفوف ہے۔ دیگر مثالیں دیکھئے:

یہ قدرت ضعیف میں بھی ہے فغاں کو کہ دے چکے زمیں پر آسماں کو

دیا اس بدگماں کو طعنہ غیر غضب ہے کیا کہوں اپنی زبان کو

(مومن خاں مومن، اردو کا عروض، ص 17)

مذکورہ بالا دوسرا شعر مصرعہ اولیٰ فعل لان میں ہے باقی اشعار و مصاربع فعلون میں ہے
تقطیع آپ کریں گے مشق ہوگی۔

(ii) شاستر (शस्त्र) 20 ماترا۔ عربی کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاشا میں
چھند 'شاستر' ہے۔ یہ 20 ماترا کا ہے۔ گرو لکھو آخر میں یعنی لان۔ شروع میں دونوں رکن
تکین + گرو (ISS+S) کے اشتراک سے مفاعیلین حاصل ہوتا ہے۔ چھند سمیرو اور
چھند شاستر میں صرف ایک لکھو کا فرق ہے۔ آخر میں آتا ہے اس چھند میں پہلی۔ آٹھویں
اور پندرہویں ماترا متحرک ہوتی ہے۔ مثال دیکھئے:

ہر دیئے ہے ویرتھ انوراگی بناتیاگ رہا ہے سادھیہ مانو کا پر نیہ یاگ

نہ لے ہوتا اگر جل میں کبھی کھیر بھلا کیسے پتہ چلتا بھری پیر

(چندر کار شرنگار سوچی، ص 191، بحوالہ پیدارسر)

دیگر:

رہے درد زبان شری رام کا نام نمو رامو نمو رامو نمو رام

(شری چھند پر بھا کر، ص 55)

6. گل و نغمہ-نغمہ 8 ماترا

سر لے: تا تا تا، تا تا تا، تا تا / ویتا تا تا ویتا تا تا ویتا تا تا

(i) بحر ہزج مسدس سالم محذوف الآخر مفاعیلین مفاعیلین (سالم) فعلون (محذوف)

مثال دیکھئے:

جو ہیں آوارگان کندن مچاتے ہر طرف ادھم گئے وہ

(مؤلف)

سن اے مومن یہ ایماں ہے ہمارا نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو

(مومن)

تقطیع آپ کریں مشق ہو جائے گی۔

(ii) **سمیرو (सुमेरु)**: عربی کی مندرجہ بالا بحر کے ممالک بھاشا میں چھند "سمیرو" ہے یہ مازک چھند 19 تراؤں کا ہے۔ اس میں سات بارہ پر وقفہ کا ممول ہے۔ اس میں پہلی آٹھویں پندرہویں مازا متحرک ہوتی ہے۔ اس کے آخر میں نلگن (III) رگن (SIS) نلگن (ISI) اور نلگن نہیں آتے نلگن کا استعمال آخر میں ضرور ہوتا ہے جس سے لے سر کی ترنگ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اچار یہ بھانوجی کی اردو مثال دیکھئے:

تصور رام کا شام و سحر ہو
خیال جانکی نقش جگر ہو
(چھند پر بھا کر، ص 22)

اور بھاشا میں بھی شری بانوجی کی چھند پر بھا کر میں مثال جو دی ہے:

سیاکے ماتھ کوت سیس نادو پدارتھ چار ہو یہی لوک پاؤ
جنم یوں ہی سارو جات پتا بھجورے میت اب ہوں رام میتا
(چھند پر بھا کر، ص 22)

7. گل رنگیں- آئی رنگی 21 ماترا

سر لے: بتاتا 3 بار / بار 3 ویتا 3

(ii) بحر ہزج مسدس سالم مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین تین بار فی مصرعہ شعر میں دو بار مثال دیکھئے:

سواری کس کی آئی ہے گلستاں میں ہوا فرط مسرت سے ہوئی پاگل
(زارعلامی، کلید عروض، ص 219)
جو کہتا ہے وہ ہیں سرکار کی باتیں یہی ہیں محرم اسرار کی باتیں
(آہنگ عروض کمال عروض، ص 140)

تقطیع دوسرا شعر مصرعہ اولی: ج کہتا ہے (مفاعیلین) وہ ہیں سرکار (مفاعیلین) رکی باتیں (مفاعیلین)۔ باقی ایک شعر اور مصرعہ کی تقطیع آپ کریں مشق ہو جائے گی۔

(ii) پروا سی (प्रवासी): مصرعہ یا چن میں 21 ماترائیں آتی ہیں۔ یہ عربی کے مذکورہ بالا بحر کے مماثل ہے۔ اس چھند کو بھاشا میں زیادہ استعمال نہیں کیا گیا۔ اس کی پہلی ہاتھویں، پندرہویں ماترا متحرک ہوتی ہے۔ یہ لکھو گر گر (ISSS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ متحلی شرن گیت نے ساکیت اور بے بھارت میں اس کو تھوڑا استعمال کیا ہے۔ مثال دیکھئے:

وچن پلٹیں کہ بھیجیں رام کو بن میں اے دھرمی مرتیو نچت جان کر من میں
ہوئے جیون مرن کے مدھیہ دھرت سے رہے ہیں اردھ جیوت اردھ دھرت سے وہ

(ساکیت، ص 67)

8. समन-समन 21 मात्रा

سرلے: 7 بار / बार 7 वित्ता

(i) بحر ہزج مشمن مقبوض محبوب الآخر، مفاعلن مفاعلن مفاعلن (مقبوض)، فعل (محبوب) مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار، مثال پر غور فرمائیے:

روانہ میرے گھر سے کل ہوا صنم تبھی ہوا ستم ہوا ستم ہوا ستم تبھی
ذراتریم کے ساتھ مذکورہ شعر میں آخری رکن فعل کے برابر وزن پر جمی / تبھی جوڑ
کر بحر ہزج مشمن مقبوض محبوب الآخر۔ تقطیع آپ کریں گے۔

دیگر:

کہو تو یہ کہ شب کو تم رہے کہاں کہاں سحر تک میں ڈھونڈتا رہا جہاں تہاں
(سمیع اللہ اشرفی، ص 162)

(i) آनंद (आनंद) 21 मात्रا: یہ چھند مندرجہ بالا بحروں کے مماثل یہ یرن گن 14 یرن (شرکرا) کے تحت آتا ہے۔ جونی چن گن (فعول) رگن (فاعلن) جگن (فعلون) رگن (فاعلن) لکھو گر 21 ماترا اس سے حاصل ہے۔ مثال دیکھئے:

جرا جرا لگائے چت لے آند تو
جرا جرا لگائے چت مت مت ہیں
سیا جی بھو اجو وچار مت ہیں
(چھند پر بھاکر، ص 167)

| | | | | |
|------|--------|-------|--------|-----|
| جراج | راگا | ے چت | مت انت | ہیں |
| فعل | فاعلن | فعل | فاعلن | فعل |
| سیا | تی بھو | اجو و | چارہت | ہیں |
| فعل | فاعلن | فعل | فاعلن | فعل |

9. گل لالہ- لالا گولہ 28 ماترا

سرلے: 3تا3 بار تاتا / ویتا تاتا + بار تاتا

(i): بحر نزج مثنیٰ سالم محذوف، آخر: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فاعلن (محذوف)

مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال دیکھئے:

کہاں ہے سہن پہ بالے کے گہر نزدیک ستارے ہیں نزدیک قمر نزدیک
(اردو کا عروض، غنچنفر، ص 108)

مرے ہم دم ترا دامن جو پکڑے گا کوئی خار تجھے اس لمحہ رہ رہ کر ستائے گا مری یاد
(عارف حسن خاں، معراج العروض)

(ii) چھندہ گمبیری (دیگامبیری): مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا میں 'دگامیری' چھند ہے۔ یہ ماترک گن چھند ہے اس میں 26 ماترا آئیں آئی ہیں پہلی آٹھویں، پندرہویں، اکیسویں ماترا (حرف) متحرک رہتا ہے۔ آخری دو گریاسکن (IIS) کا استعمال ہوتا ہے مثال دیکھئے:

تھر کے بھال پر چڑھ کر دھاکے بان والے کھڑے ہیں منتظر کب سے نئے ابھین والے
پر تکشا ہے سنیں کب دیالنی پھنکار ترا ودارت کب کرے گا دیوم کو ہنکار ترا
بھاشا میں مقصورا آخر کا خلط جائز نہیں۔ بحر بدل جائے گی۔

نوٹ: ڈاکٹر بیدارسر نے اپنے مقالہ میں اس بحر کے تحت عروض و ضرب میں 'مفاعیل مزاحف رکن رکھنا جائز قرار دیا ہے، یہ درست نہیں۔ مفاعیل رکن صدر وابتداء نیز حشوین میں تو آسکتا ہے مگر اردو عروض و ضرب میں نہیں کیوں کہ آخر میں متحرک حرف لانے کی صلاحیت درکار ہے۔ ڈاکٹر بیدارسر کا کہنا ہے کہ اردو عروض میں آخری رکن فاعلان کی

جگہ مفاعیل کا لانا جائز ہے۔ یہ موصوف کا دعویٰ ہے۔ (ص 189)

10. شمیم گل-گول-شامیہ

سر لے بتاتا 4 چار / ویتا تا تا چار بار

(i) بحر ہزج مشن سالم مفاعیلین مفاعیلین چار بار فی مصرعہ مثل غور فرمائیے:

نہیں جن میں جن کی خو چمن سے ان کا کیا مطلب یہ ہیں کم ظرف ایسے گل عذاروں کا بھروسہ کیا
خدا کے ماننے والو مزاروں پر نہ جاؤ تم یہ بھی تو بت پرستی ہے مزاروں کا بھروسہ کیا
(مؤلف کندن پارے، ص 44)

دیگر: پنڈت چندر بھان برہمن شاہجہاں کے عہد کا درباری شاعر و شفی تھا، موصوف کی ایک غزل کے دو شعر نقل کیے جا رہے ہیں:

خدا نے کس شہر اندر بہمن کو لائے ڈالائے

نہ دل برد ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے

(خم خانہ، جاوید، جلد اول، ص 581، بحوالہ فن شاعری، اخلاق و ہلوی، طبع ششم، 1979)
تقطیع آپ کریں گے مشق ہو جائے گی۔ شعر نمبر 1 مصرعہ اولیٰ کی تقطیع دیکھئے:

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| نہی جن میں | چمن کی خو | چمن سے ان | ک کا مطلب |
| مفاعیلین | مفاعیلین | مفاعیلین | مفاعیلین |

پہلے رکن میں نہیں کا نوں غنہ اور آخری رکن میں 'کا' کا الف اور 'کیا' کی 'ی' شمار تقطیع نہیں ہوگی، عروض میں اس کی اجازت ہے۔

(ii) ودھاتا (विद्याता): اردو کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاشا میں چھند

ودھاتا ہے۔ یہ ماترک چھند 28 ماتراؤں کا ہے۔ وقفہ چودہویں حرف پر آتا ہے۔ اس بحر کا دوسرا نام 'شدھ کا' بھی ہے۔ اس بحر کی پہلی، آٹھویں، پندرہویں، بائیسویں ماتر متحرک ہوتی ہے۔ رام نریش نے جو بھاشا میں مثال دی، آپ بھی دیکھئے:

نہ ہوتی آہ تو تیری دیا کا کیا پتا ہوتا

اسی سے دین جن دن رات بابا کار کرتے ہیں

11. گلنار-گولنار 32 ماترا

سرلے. ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲

تا تا تا تا تا تا تا تا تا تا / تا تا تا تا تا تا تا تا تا تا

(i) بحر ہزج مشمن:

| اخر ب | مکفوف | مکفوف | مخدوف | اخر ب | مخدوف مستزاد |
|-------|--------|--------|-------|-------|--------------|
| مفعول | مفاعیل | مفاعیل | فعلون | مفعول | فعلون |

یہ اصل وزن ہے۔

ڈاکٹر بیدار سرس مرحوم نے اپنے مقالہ ہندی اردو کویتا میں چھند ودھان گلنار مک ادھین میں اس بحر کے آہنگ کو اخر ب مکفوف مخدوف بارہ رکنی بتایا، جس طرح ہم نے اس بحر کے ارکان دیے ہیں، ویسے موصوف نے بھی دیے ہیں۔ نیز اس بحر کو بارہ رکنی کہنا کہاں تک درست ہے کیوں کہ بحر ہزج میں چھ رکنی مصرع کا کہیں ذکر نہیں۔

ہاں مستزاد کی تعریف لغوی معنی، عررض و ضرب میں وہ غزل جس کا ہر مصرع یا شعر کے بعد ایسا زائد لکڑا لگا ہو جو اس مصرع کے رکن اولیٰ اور رکن آخر کے برابر ہو۔ دیکھئے:

ہم سے چھپ کر جو راتوں کو چلے جاتے ہو
سچ بتاؤ تمہیں اب کس سے نیا پیار ہوا
اس کا باعث تو کہو کون دلدا ہوا

(فیروز اللغات، 1922)

مثال نمبر 2: مذکورہ آہنگ جس کے تحت ڈاکٹر بیدار سرس نے مثال دی ہے:

ہر وقت شکایت ہے تجھے درد جگر کی / اور ضعف بصر کی
کشتوں کے سوا تجھ کو کوئی دھیان نہیں / ارمان نہیں ہے

نوٹ: مصرعہ اولیٰ اصل بحر کے آہنگ میں بخوبی تقطیع ہے مگر مصرعہ ثانی نہیں۔

(ii) کھرا دی (خرا دی)، 32 ماترا: یہ 32 ماترا کا متراک چھند ہے جس

میں 8، 6، 8، 10 پر وقفہ کا اصول ہے۔ اچار یہ بھانوجی نے جو فارسی میں مثال دی ہے

اس کے ارکان حسب ذیل ہیں:

مفعول مفاعیل مفعول فاعل مفعول / مفعول فاعل

حشو دوم مفاعیل ہونا چاہیے مگر بھانوجی نے مفعول بتایا ہے۔

مثال جو موصوف نے فارسی کی دی ہے:

”شاہاچہ عجب گر بہ نوازندہ گداراگا ہے بہ نگاہے“

عمل تخلیق سے اصل وزن میں جس میں 7 رعایتی وزن حاصل ہوتے ہیں۔

موصوف کا مصرعہ اصل وزن میں بخوبی تقطیع ہوتا ہے مگر جو ارکان شری بھانوجی نے دیے ہیں

اس میں تقطیع نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر بیدارسر کا کہنا ہے کہ مثال تو درست دی ہے مگر ارکان غلط۔

اعتراض درست ہے۔

(ii) اچار یہ بھانوجی نے بھاشا میں جو مثال ’کھاری‘ کی دی ہے، دیکھئے:

1. دو سے چار میں چھ آٹھ دسے مت سجاو لے نام کھاری

2. نر جنم لہے وائی سوں پریتی لگاؤ چپ جاہی پوراری

3. شری شکر دن رات چپے، دھیاں لگائی، سب کام وہائی

4. سب پاپن کو، جاردو بھوسندھو، تڑورے، سکھ موری گہورے

■ شری رام بھجو، رام بھجو، رام بھجورے، شری رام بھجو

(چار یہ بھانوکاویہ پر بھا کر، ص 28)

نوٹ: چھند پر بھا کر میں پہلے دونوں مصرعے اور آخری دو مصرعے مثال میں دیے

ہیں اور کاویہ پر بھا کر میں آخری چار مصرعے مثال میں دیے ہیں۔ شری بھانوجی کی مندرجہ

بالا مثال سے ظاہر ہے کہ اس کے پہلے اور چوتھے مصرعے کی جولے روانی ہے وہ دوسرے

اور چوتھے مصرعے میں نہیں۔ اس کی وجہ چھند میں وقفہ کا اصول ہے۔ اردو میں صرف دو جگہ

وقفہ کا اصول ہے جب کہ ہندی چھند میں چار جگہ پر۔ ہندی چھند کے چاروں وقفہ کے

اصول پر عمل کرنا ہو تو آٹھ مزاحف رکن اس طرح حاصل ہوتے ہیں:

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| مفعول | فعل فعل | فعل فعل | فعل فعل | مفعول | فعل فعل |
| شری رام | بھجورام | بھجورام | بھجورام | شری رام | بھجورے |
| مفعول | مفاعیل | مفاعیل | مفاعیل | مفعول | فعل فعل |

یہ بحر ہرج مستزاد ہے۔

12. چمن - چمن، 12 ماترا

سر لے بتاتا 4 بار / ویتا ویتا چار بار

(i) بحر مثنیٰ مقبوض جمع المقام مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل مصرعہ میں ایک شعر میں دوبارہ مثال دیکھئے:

یہ تھوڑی تھوڑی مئے نہ دے کلائی موڑ کر بھلا ہو تیرا سا قیا پلا دے خم نچوڑ کر
(ڈاکٹر زار علانی، کلید عروض، ص 212)

تقطیع: یہ توڑ تو ژے نہ دے کلا، مو ژ موڑ کر
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

دیگر:

وناکے گیت گانے والے کیا ہوئے کہاں گئے وہ عمر بھر نبھانے والے کیا ہوئے کہاں گائے
(معراج العرفض، عارف حسن خاں، ص 77)

تقطیع آپ کریں گے۔

(ii) پنچامر (پنچامر): مذکورہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا میں چھند پنچامر

ہے۔ یہ 16 اکشروں یعنی لگاتار آٹھ بار لکھو گرو (IS) جو جگن فعل (ISI) + رگن (ISI) فاعل + جگن (ISS) فعل + رگن (SIS) فاعل + جگن (ISI) مفعول گرو (S) فع کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ برن گن 16 برن برت (اشٹی) کے تحت آتا ہے۔ مثال:

جو دھلائی ہے سوچیت میں دس اس پاس ہے پروں کی تیان سوں کہوں نہ ریت نہ اس ہے
اثان میں جٹھانو منو پر چند آگ ہے بہار ہو گو نہ بانہہ نانہہ نہ جاگے
(سکھ دیو)

ترجمہ و تشریح: انجی دانی جاگتی ہے اور ساس نہیں کہیں ہے مسائیوں سے بھی بگاڑ ہے کوٹھے پر جٹھانی بڑی غصہ ور ہے اسے صاحب بن ہیں ٹھہر دیر ہا تھ نہ کھینچو ورنہ نند جاگ پڑے گی۔ اس کو ناراج اشٹی اور ناراج بھی کہتے ہیں۔ اگر غور کر دے چنچل چھند کا معکوس ہے۔
دیگر:

مہش کے مہتو کو دو یک بار بار ہو آکھنڈ ایک تو کا نیک دھا وچار ہو
بگاڑ کے سماج کے پر بند کا سدھار ہو پردیں پنج راج کے پر پنج کر پرچار ہو
(نامتورام شکر شری پیش پنجل، بحوالہ بیدار سر)

دیگر:

جو روز روز گوپ تے کرشن سنگ دھا دتیں
سو گیت ناتھ پاؤں سوں لگائے چت گادتیں
کیوں کھوائے دودھ او دی ہری رجھا دتیں
سو دھنیہ چھا تری لاج پنج چمرے دولا دتیں

ترجمہ و تشریح: ہر روز جو گوپیاں بانسری کا سرن کر دوڑ کر شری کرشن ک پاس جایا کرتی ہیں اور ان کے چرنوں میں چت لگا کر گیت اس کا گایا کرتی ہیں اس پر کار کبھی کبھی دی اور دودھ پلایا کرتی ہیں اور رجھایا کرتی ہیں وہ بہت خوش قسمت ہیں۔
(شری بھانوجی چھند پر بھا کر، ص 41)

بحر رجز

1. چمپا کلی - चम्पाकली 12/17

سرلے: ताता ताता ताता ताता / ताता ताता ताता

(i) بحر رجز مربع سالم 'مس تف علف مس تف علف' مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبارہ مثال دیکھئے:

کشتی پھنسی طوفان میں

مجھ کو بچا میرے خدا

(معراج العروش، ص 41، عارف حسن خاں)

دیگر:

آتی ہے آوازِ درا

دیکھو وہ گرو اڑتی ہوئی آکاش پر چڑھتی ہوئی

ہر موڑ پر مڑتی ہوئی ہر سمت کو بڑھتی ہوئی

حسرت بھری خاموشیاں

ہیں ساتھ ساتھ اُس کے رداں

(موت کا قافلہ، حفیظ جالندھری، ص 21، اردو عروض، حبیب اللہ غفٹنر)

تقلیع آپ کریں گے۔

(ii) سدھو مالتی چھند (सधुमालती): مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل

بھاشا میں چھند 'سدھو مالتی' اس میں چودہ ماترائیں آتی ہیں یہ چھند 'ہیر' کا دگنا ہے اس کو

’سرس’ بھی کہتے ہیں۔ مثال دیکھئے۔ اچار یہ بھانوتی نے چھند پر بھا کر ص 45 پر مدھوماتی: چودہ ماترا نیز اس میں 7-7 پر وقفہ کا اصول بتایا ہے:

کل سپت سور مدھوماتی آولش پتی پرتی پالتی
جہی دھام میں سکھی دیکھئے ایسی سیا دھن لیکھئے

نوٹ۔ ڈاکٹر بیدار سرس نے اس چھند کو بحر کامل میں پیش کیا ہے۔ ہماری رائے میں عروض کی رو سے درست نہیں۔ بحر کامل متفاعلن میں زحاف تسکین / مضمر سے مسقف علقن حاصل ہوتا ہے۔ جب مسقف علقن بحر جز کا سالم رکن موجود ہے جو سات حرفی ماترا گن ہے تو پھر اسے بحر کامل سے خاص کرنا درست نہیں، نہ عروض اس طرح کی اجازت دیتا ہے۔ یہ بات الگ ہے بھاشا میں سات ماترا مسقف علقن ہو یا متفاعلن دونوں ایک مانا گیا ہے اس رعایت سے موصوف نے بحر کامل میں لیا، تو اور بات ہے۔

2. گل دسیا-رسیا 24 ماترا

سرلے: تاہم تا چار بار / تا سविता चार बार

(i) بحر جز مشن مطوی متفعّلن متفعّلن چار بار فی مصرعہ شعر میں دو بار مثال پر غور فرمائیے:

اپنی نگاہوں سے مجھے یار گرا نا نہ کبھی خواب مری چاہ کی مٹی میں ملا نا نہ کبھی

عارف حسن خاں، معراج العروض، ص 93

دیگر:

یاد دلاؤں کسی گل چمن کے قریب آپ نہ جائیں خوش نظری مجھ کو ملی گل بدنی آپ کی ہے

(آہنگ عروض، کمال احمد)

تسلّیج شعر دوسرا مصرعہ ثانی:

| | | | |
|----------|---------|---------|----------|
| خوش نظری | ج ک ملی | گل بدنی | آپ کی ہے |
| متفعّلن | متفعّلن | متفعّلن | متفعّلن |

باقی ایک شعر اور مصرعہ مشق کے لیے ہے۔

(ii) سلا ص (سار ص): مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا چھند ’سارس‘ ہے۔

بحر جز مربع مطوی کا مقتعلن دو بار کا ذکر پہلے آچکا ہے اس کو ضاعف کرنے سے فی چرن
چار بار مقتعلن کو سارس چھند کہتے۔ ہندی ساہتیہ چھند کار چھند و دھن سور اس کی چھند یو جتا
ص 212 پر درج مثال اچار یہ بھانوں نے چھند پر بھا کر ص 65 میں جو مثال دی ہے۔ غور فرمائیے:
بھانو کلا را شی کلا، گادی بھلا سارس ہے رام تجت تا پ بھجت شانتی لبت ماس ہے
شو ک ہرن پدم چرن ہوئے شرن بھجتی جو رام بھجو، رام بھجو، رام بھجو، رام بھجو
ہمارے پاس جو نسخہ ہے اس کے پہلے چرن میں لفظ را شی لکھا ہے مگر کسی نسخے میں
پہلے چرن میں لفظ سشی کلا غالباً کتابت کی غلطی ہے۔ را شی کلا ہوتا چاہیے۔ را شی کلا سے
تقطیع درست ہو سکتی ہے۔ نہیں تو ایک مائرا کی می ہو جاتی ہے را شی کو بھاشا میں لکھ کر دیکھے
راشی کو اگر س کے بیچ ملا دیں تو س سشی بن جاتا ہے۔ اس کتابت کی غلطی سے ایک حرف
کی کمی ہو جاتی ہے۔ اصلی متن میں را شی ہو گا۔ بھاشا میں اس چھند (بحر) کے تعلق سے
ہندی چھند شستری (عروض داں) کی رائے مختلف ہے۔ اچار یہ بھانوجی سری چھند
پر بھا کر میں اس چھند کے تعلق سے رائے دی ہے:

’یہ چھند اردو سے ملتا جلتا ہے۔ مقتعلن چار بار آتا ہے۔ ’وگ پال‘ کے
شروع میں وند مجموع آتا ہے اور ’سارس‘ کے شروع میں وند مفروق
اگر بحر کے ارکان میں ہر جگہ رکن میں وند مفروق ہو تو رنم میں اضافہ
ہو جاتا ہے۔ نیز بحر کے ارکان میں ہر رکن میں وند مفروق ہو تو ٹھیک اور
نہ ہو تو یعنی وند مجموع ’ے‘ تو بھی غلط نہیں اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا نہ
کوئی نقصان۔‘

ڈاکٹر چولال شمل کی رائے اس چھند کے تعلق سے یوں ہے یہ چھند وند اوتاد کی بنا پر
چلتا ہے اور چار وند کے بعد وقفہ آتا ہے یہ بحر پنچامر کی طرح ہے اور مائراک صورت میں پہلی
ساتویں، دسویں، سولویں، یا نویسویں مائرا لکھو (متحرک) ہو جاتی ہے۔ ادھونک کا دیہ یو جتا
صفحہ 291-290 پر مثال دیکھئے بحوالہ بیدار سرس، ص 202

یووک پرتیتی پرتی پران میں، چرن دھرو چرن دھرو 3x8 مائرا میں

یوتیاں ہر دیہ سمن، پر نیہ سر بھی، گرہن کرو گرہن کرو 12-12 ماتراں
 یودک لیے ہو ہاتھ ہاتھ میں، نہ تم ڈرو نہ تم ڈرو 12-12 ماتراں
 یوتیاں سرجن دکاس کی شکھر، وہن کرو وہن کرو 12-12 ماتراں

بقول ڈاکٹر بیدار سرس اس کی تقطیع کرنے سے معلوم ہوتا ہے یہ بحر جز مقبوض جمع المقام مفاعلن چار بار پوری اترتی ہے اس لیے یہ دھن سارس متعللن کی نہیں ہو سکتی، اس لیے سارس کو پنچامر کی، ترک روپ کہنا درست نہیں۔

مگر ہمارا ناقص رائے ہے کہ مسقف ملن میں جیسا آپ نے دیکھا اس باب کے شروع میں زحاف خبن کے عمل سے مذملن حاصل ہوتا ہے اور زحاف مے سے متعللن نیز بحر جز کے تحت مفاعلن ازروئے معاقبہ ایک دوسرے کی جگہ بھی رکھے جاسکتے ہیں، کوئی عروضی پابندی نہیں ہے۔ اس لیے اچار یہ بھانوجی کی رائے درست ہے کہ چھند سارس میں چاہے متعللن چار بار فی جن آئے یا مفاعلن چار بار جن اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا نہ کچھ نقصان ہے اور ڈاکٹر چولال شکل کی رائے کیوں کہ بحر جز میں اس چھند کے تحت مفاعلن چار بار آتا ہے یہ چھند پنچامر کی طرح ہے۔ اس کو سارس سمجھنا چاہیے بھی غلط نہیں اس میں ہماری رائے ہے جب مفاعلن اور متعللن بحر جز کے تحت ایک دوسرے کی جگہ ازروئے معاقبہ رکھے جاسکتے ہیں۔ اگر سارس میں ان دونوں رکنوں کے اختلاط کی اجازت دی جائے تو درست ہوگا۔

نوٹ: اس مخلوط وزن میں اہل فارس نے اختیار شاعرانہ سے بہت کام لیا ہے اور اکثر متعللن کی جگہ مفاعلن بھی لاتے ہیں اور کبھی کبھی ان کا تناسب کانوں کو بھانگتا ہے۔ مثال دیکھئے۔ مطلع:

وجد میں گل عذار ہو لطف بہار ہو نہ ہو گائے خوش گلو غزل دھن میں ستار ہو نہ ہو
 (مؤلف، کندن پارے)

تقطیع: متعللن مفاعلن متعللن مفاعلن ہو سکتی ہے کر کے دیکھئے۔

ڈاکٹر گوری شکر وجیندر کی رائے سارس چھند کی صورت دودھ کے چار لکڑے کا اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ کنڈل چھند کے آخر میں دو ماتراں جوڑ دی جائیں تو

سارے چھند و نمائی کرتا ہے۔ سورداں نے سب سے پہلے اس کو استعمال کیا موصوف نے سورداں کی جو مثال دی ہے وہ قابل غور ہے۔ مثال:

جیسی اکروں مور پر مگتی پنھاوے ری پران ماتھ کمل نمین بانسری بجاوے ری
کہا کہو کہن کٹھن کہے کون مانے ری سورداں پریم، پیر دی ملے جانے ری
(سورساگر پد سنگھیا، ص 4020)

اردو عروض کے مطابق مندرجہ بالا مثال کے ہر چرن کی سرے ترکیبیں امگ امگ
بچتی ہیں۔ ان میں مفاعیلن مفاعیلن متعلیلن اور مفاعیلن کا بھی استعمال کیا ہے جس سے پتہ
چلتا ہے سورداں نے اردو عروض کی طرح اختیار شاعرانہ سے کام لیا ہے۔ ^{مقطع}

قریب کندن ہو جو گل پائے گادل سکون گل آئے گا کا حظ بہار کا چاہے بہار ہونہ ہو
(مؤلف، کندن پارے)

تقطع: مقطع میں پہلا رکن متعلیلن کی جگہ مفاعیلن اور حشو میں متعلیلن رکھا ہے اور
مطلع میں اوپر آپ نے دیکھا۔ پہلا رکن متعلیلن ہے۔ اردو عروض اس کی اجازت دیتا ہے۔
نوٹ: یہ دھیان رہے کہ بحر ہزج میں مفاعیلن اور مفاعیل کا از روئے معاقبہ جائز
ہے لیکن بحر جز میں مفاعیلن / متعلیلن کے ساتھ مفاعیل کا خلط جائز نہیں۔

3. گنگ و جمن - جمن 28 راز

سرے: ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ چار / تا تا ویتا چار بار

(۱) بحر جمن سالم مس تف علن... مس تف علن / سالم چار بار فی مصرعہ مثال دیکھئے

اب تو کسی صدمے کا بھی ہوتا نہیں دل پر اثر
آزار سہہ سہہ کر دل نازک کو پتھر کر لیا

(مؤلف کندن پارے، ص 56)

مقطع:

ناز و ادا سے اپنا دل کندن نہ بچ پایا کبھی
محبوب نے جب سحر سے دل کو مسخر کر لیا

شعر کے پہلے مصرعہ کی تقطیع دیکھئے:

اب تو کسی صدے ک بھی ہوتا نہیں دل پر اثر
مستقلن مستقلن مستقلن مستقلن

فی مصرعہ چار بار۔ باقی مصرعہ اور متقطع آپ تقطیع کریں مشق ہو جائے گی۔

دیگر: مثال عہد جہانگیر کے صاحب کمال بزرگ منشی پیارے لال شوقی کی غزل کا

مطلع و مقطع دیکھئے:

جن پریم رس چکھا نہیں ہر ت پیا تو کیا ہوا جب عشق میں سر نہ دیا تو جگ جیا تو کیا ہوا
مدب بسی سب چھوڑ کر مل تن سے تن خلوت پکڑ شوقی پیارے لال بن سب سے ملا تو کیا ہوا
(نارتی لہرو دلاب، بحوالہ بحر لفظ صاحت)

لفظوں کے بول سے پتہ چلتا ہے کہ عہد قدیم کی یاد میں خالص عربی بحر ہندو شعرا

کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

(ii) گیت (गीत): چھند میں فی چرن س 2 جگن بھگن رگن لکھو گرو $(IS+2x)$

$2(S+I+S+S+I+SI+SI+SI)+20$ برن کرت کے تحت آتا ہے جس کے اشتراک سے متفعلن چار بار بحر کامل مثنیٰ سالم وجود میں آتی ہے۔ مثال دیکھئے سکھ دیو:

جو کہو چھو سو کہو نہ موند نہ کہوں ہو بل دور تین + ڈھک راورے ہر ہوں ڈرات یے بلوک بسور تیں

کر ہوں کہو تب کون اثر نہ مانو آگ ہے + رنگ راورے تن کو کہوں تنکو جو موتن لاگ ہے

ترجمہ و تشریح: جو کہنا ہے وہ دور سے کہو، میرے بدن کو ہاتھ نہ لگا، آپ

کے پاس ڈرتی اور سکتی ہوئی رہوں گی۔ جب نند خفا ہوگی تو اس کو کیا جواب دوں گی کیوں کہ

کچھ نہ کچھ آپ کے بدن کا رنگ میرے بدن میں لگ جائے گا اس کو گیتا اور ہر گیتا بھی

کہتے ہیں۔

(iii) 'ہر گیتا' (हर गीता) مارتک چھند 28 مارتا کافی چرن 23 مارتا پھر ایک

رگن (SIS) 9 پھر 9 پر شرام 12 پر چرن تمام مثال دیکھئے:

نوٹ چار مصرعے:

(1) کن ہوں نہیں کر، لیو دودھ کو آج لگ من لیجیے

(2) آئے نئے تم لین ہار رار تانن کیجیے

(3) چسکو پردودھ چہر کو تو یوں ہی گردھر لیجیے

(4) جوڑے کہیں کر چہانز بگہ کو جان گھر کو دیجیے

ترجمہ و تشریح: اے شری کرشن آج تک کسی نے دی پر محصول نہیں لیا۔

تھیں نئے لینے والے آئے، جھگڑا کرنا اچھا نہیں۔ اگر آپ کو دودھ دی کا چسکا پڑا ہے تو یوں ہی لے لیجیے۔ ہم ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں کہ ہماری راہ نہ رو کو اور گھر جانے دو۔

بعض عروضی 16، شرام پر اور 12 پر چرن تمام بتاتے ہیں۔ بعض شروع چرن پر

ایک تگن (SSI) لانا درست سمجھتے ہیں۔

میٹھلیون گیت نے ہری گیت کا جو مثال دی ہے:

دور در یو دھن نہ جو شٹھتا سہتہ ہٹھ ٹھانتا جو پریم پوروک پاندوں کی میٹھا کو مانا

تو ڈیتا بھارت نہ یوں رن رکت پاروار میں لے ڈیتا ہے ایک پانی تاؤ کو منجھدار میں

مندرجہ بالا چھند میں دوسرا اور چوتھا مصرعہ سولہ بارہ ماترا پر پورا اصول کے مطابق

اترا ہے۔ مگر پہلے اور تیسرے مصرعے میں سولہ بارہ کی بجائے چودہ ماترا پراتر تا ہے۔ سولہ بارہ

پر لفظ شٹھتا نوٹ پھوٹ جانا ہے اور تیسرے مصرعہ میں رن رکت بھی دو پھوٹ ہو جاتا ہے۔

مصرعہ میں اس طرح کی شکست ناروا چھند کے اصول کے حساب سے ناجائز ہے۔

نوٹ: اردو میں مفرد و سالم بحور میں شکست ناروا کی قید نہیں ہوتی۔ مرکب بحور اور

مفرد جو مسمط کے لیے مقرر ہیں۔ ان میں وقفہ کا شرط لازمی ہے۔ اگر مفرد و سالم بحور میں

یہ شرط لازمی قرار دی جائے تو کسی صنف اول کے شاعر کا کلام اس نقص سے پاک ہیں۔

ہر ایک شاعر کے کلام میں نقص پایا جائے گا۔ مگر منتقلی شرن ہری گیت کا کی مثال میں الفاظ ٹوٹنا

کسی طرح جائز نہیں ہماری رائے میں ہندی چھند ہر گیت کا میں سولہ بارہ پر وقفہ کی شرط / قید

درست نہیں چودہ چودہ پر وقفہ آئے گا تو کلام مترنم ہو جاتا ہے۔

متفاعلین بحر کامل سالم رکن سے زحاف اضمار / تسکین نے 'متفاعل' فاصلہ صغریٰ کی
 درمیانی حرکت 'ت' کو ساکن کرتا ہے اور مزاحف رکن 'مس' تفعلین حاصل ہوتا۔ بحر جز
 (چھند ہر گیتکا) کا بھی یہی رکن ہے اس میں عمل کرنے والے بھی وہی زحاف ہیں جو بحر جز
 سالم رکن میں کرتے ہیں۔ مزاحف بحر بھی وہی حاصل ہوتی ہیں صرف ناموں کو گورکھ
 دھند ہے اور کوئی فرق نہیں اس لیے یہ ذہن میں رہے بحر میں ہر جگہ تسکین / اضمار زحاف کے
 عمل سے بحر بدل جائے گی اس لیے ایک رکن سالم مزاحف بحر میں رکھنا ضروری ہے۔
 متفاعلین سے حاصل کی گئی اس طرح یہ مس تفعلین بحر ہر گیتکا کہلاتی ہے اور ہری
 گیتکا بھی۔ ان میں فرق اتنا ہے کہ ایک مستفعلین چار بار سے مارتک چھند کہلاتا ہے اور
 متفاعلین سے حاصل کی گئی برن گن کہلاتی ہے۔

اردو عروض کے لحاظ سے جو بحر مستفعلن سے حاصل ہوتی ہے اسے بحر جز میں مارتاک
 چھند میں رکھیں گے اور جو متفاعلین سے حاصل ہوتی ہے اسے بحر کامل میں جگہ دیں گے۔

بحرِ رمل

1. پُربھار-بھار پور 11 ماترا

سر لے تان تان تان تا / تا ویتان تان تا

(i) بحرِ رمل مربع مکفوف (فاعلات) محذوف (فاعلن) مصرعہ میں ایک بار شعر

میں دو بار۔

نوٹ: اگر مندرجہ بالا ارکان کو فاعلن مفاعلن کر دیں تو یہ آہنگ بحرِ ہزج مربع اشتر (قبض و خرم اور قبض کے مماثل ہو جاتے ہیں۔ مثال دیکھئے:

پیاں سے خراب ہیں ساقیا شراب دے
کون آ کے لے گیا سب متاع میکدہ
سب شراب کیا ہوئی ساقیا حساب دے
(آہنگ عروض، کمال احمد صدیقی)

تقطیع بحرِ رمل کے ارکان میں مصرعہ ثانی:

| | |
|---------------|---------------|
| <u>ساقیاں</u> | <u>راب دے</u> |
| فاعلات | فاعلن |

باقی مصرعہ آپ تقطیع کریں۔

بحرِ ہزج مربع اشتر مقبوض کے فاعلن میں تقطیع دیکھئے۔ شعر دوسرا:

| | | | |
|--------------|------------------|---------------|----------------|
| <u>کون آ</u> | <u>کے لے گیا</u> | <u>سب متا</u> | <u>ع میکدہ</u> |
| فاعلن | مفاعلن | فاعلن | مفاعلن |

(II) سمائیکا (समानिका) اردو کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاشا میں چھند
سمان اسم کا سے جوئی جن رگن (SIS) + جگن (ISI) + گر (S) کے اشتراک سے
مرکب ہے۔ یہ برن گن 'اشک' کے تحت آتا ہے۔ سات برنوں کا چھند ہے اس میں 11
ماترا میں آتی ہیں۔ مثال دیکھئے:

رام نام گاورے اشٹ جام دھیاورے
بول بال سانچ رے، سانچ کو نہ آنچ رے
تشریح و ترجمہ: رام کا نام رٹ آٹھ پہر اسی فکر میں رہا اور سچ بولا کر مثل مشہور ہے۔
سانچ کو آنچ نہیں۔ فاعلات فاعلن بحر مل مکنوف محذوف یا ہرج مربع اشتر مقبوض اس
چھند کو سمان بھی کہتے ہیں۔

2. نوبہار-نوبہار 12 ماترا

سرے: تاتان تاتان / تاتان تاتان

(I) بحر مل مربع مکنوف (فاعلات) مقصور (فاعلان) محذوف مصرعہ میں ایک بار
شعر میں دو بار۔ اردو میں محذوف و مقصور کا خلط جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں۔ کیوں کہ ایک
حرف / ماترا سے نام بدل جاتا ہے۔ مثال دیکھئے:

جاگ سوز، عشق جاگ

فاعلات / فاعلان

سرد ہوگئی ہے رات

تقطیع: مصرعہ اولیٰ سرد ہوگ (فاعلات) کی رات (فاعلان)

(حفیظ جاندھری، سوز و ساز، ص 50، بحوالہ سمیع اللہ اشرفی)

(II) منکا (मल्लिका) : یہ آٹھ اکشروں کا برن گن چھند برن برت 'اشک' کے
تحت آتا ہے جو رگن (SIS) + جگن (ISI) + گر (S) لگھو (I) کے اشتراک سے حاصل
ہوتا ہے۔ اس میں بارہ ماترا میں ہیں۔ مثال دیکھئے:

نیک ہوت ہاں مند، جو کھے لجات چند یوں لگے اپار جوت مینا مین ہوت
(سکھ دیو)

تشریح و ترجمہ: جب اذرا مسکراتی ہے تو چندا سے دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے اور اس کے بدن کا رنگ دیکھ کر جمیلی شرماتی ہے۔ نیز:

دیش دیش کے زیش شو بھ جے سوئے سولیش
جائے نہ آدی انت کون داس کون سنت کیشو
فاعلات / فاعلان

(شری ہنگل پدیش، ص 69)

اس چھند کو سہانی بھی بتاتے ہیں۔

3. گل ہزارہ-ہزارا گول

سر لے تہاتا، تہاتا / تاویتا تا

(i) بحر رمل مریح سلم فاعلاتن مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار۔ اردو میں اس بحر کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔ مثال دیکھئے:

کوئی آہٹ ہے نہ سایہ کیا جگہ ہے ہم کہاں ہیں
و تو ان کے ہاتھ میں ہے نظروں سے لیکن نہاں ہیں
خامشی بن جائے گی نطق یہ بھی انداز بیاں ہیں
(آہنگ و عروض، ص 185، کمال احمد صدیقی)

تقطیع:

| | | | |
|----------|------------|-----------|-------------|
| کوئی آہٹ | ہے نہ سایہ | کا جگہ ہے | ہم کہاں ہیں |
| فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |

باقی مصرعہ میں آپ تقطیع کریں گے۔

(ii) سوم (سو م) اردو میں مندرجہ بالا بحر کے مماثل بھاشا میں 'سوم' چھند

ہے۔ یہ برن 8 برن برت 8 برن 'انشپ' کے تحت آتا ہے۔ یہ رگن (SIS) + تنگن

(SSI) 2+ گرو (SS) کے مرکب سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال دیکھئے:

کرشن مادہ کو کالیٹ ۲ چکر دھاری جاویشا

رادھکا دھیشا مکندا + گائے لے رے تندتندا

(اتم)

تشریح و ترجمہ: تو یاد کر لے کرشن اور مادھو اور گوکل کے مالک اور

چکر رکھنے والے راجاؤں کے مالک اور رادھاکے خاوند اور مکندا اور تند کے فرزند کو۔

(iii) منورم (मनोरम) مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا نزدیکی مازک

چند منورم ہے۔ اس میں شروع میں گرو (S) اور آخر میں لگھو (l)، دو گرو (SS) یا

گرو (S) دو لگھو (ll)۔ مثال دیکھئے:

میں منی نسیم پر یہ میں وہ گیا بندھ لگھو ہر دیہ میں

دکھ آتھی کا دھو چرن تل، وشور سے کر رہا جل

(مہادیوی اور مانیر جاگیت، ص 4، بحوالہ بیدرسری)

اس کو منورم بھی کہتے ہیں۔

4. گل اشرفی - گل اشرفی 19 ماترا

سر لے: تاتاتاتاتاتاتا / تاویتا تاویتا تاویتا

(i) بحر مل مسدس سلم سام محذوف / فاعلاتن فاعلاتن فاعلس (محذوف) / فاعلان

مقصود مصرعہ میں ایک بار شعر میں دوبار۔ مثال دیکھئے:

چھین لی اک بے وفائے ہر خوشی

تیر غم کندن سہا جاتا نہیں (مولف)

اردو کی اس بحر میں مقصود آ آخر کا غلط جائز ہے مگر بھاشا میں نہیں۔

دیگر:

مرے دل میں جب تو ہے جوہ نگن نور سے پر نور سے مرے دل کا جہاں

(مولف، کندن پارے، ص 34)

(ii) پیوش ورش (पियूष वर्श).

(iii) آندوردھک (आनन्द वर्धक) مندرجہ بالا دونوں بحر عتیٰ بحر کے نزدیکی مماثل ہیں۔ یہ انیس بیس ماترؤں کی بحریں (چند) ہیں۔ ان میں صرف تافرق ہے۔ پیوش ورش میں 9-10 پر وقفہ کا اصول ہے۔ آندوردھک میں کوئی اصول نہیں۔ دونوں چندوں کے آخر میں لکھ (I) گرد (S) آتے ہیں۔ 'پیوش ورش' کی مثال دیکھئے

دی مدھی پیوش، ورشت جھری لگا رام تچی، نہیں آن، ہے کوئی رگا
یہ سکل سنسار اپنے قول ہے سانچ ناہیں میت، بھاری بھول تے
(بھانو چند پر بھا کر، ص 52)

آندوردھک کی مثال 19 ماتر آخر میں لکھو گرد (I-S)۔ مثال:

سب رنگوں میں پھر رہی ہے بکلیاں نیل نیر! کیا نہ برسو گئے کبھی
ایک جھونکا درملی تل رہا پتھد کلکا ہے کھلی جاتی ابھی
(پرساد مکنڈ گپت، ص 135)

مندرجہ بالا ہمارے دو اشعار جو بطور مثال دیے ہیں ان میں مصرعہ اولیٰ آندوردھک کی مثال ہیں اور مصرعہ ثانی پیوش ورش میں ہیں۔
ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے اپنے مقالہ پیوش ورش کی دج ذیل جو مثال دی ہے۔ اس میں موصوف نے وقفہ کا اصول دھیان میں نہیں رکھا۔

وقفہ 9-10 کی بجائے 9-10 میں ہے۔ مثال دیکھئے:

اُڑا کہنے چلی کچھ پر رکی

9 - 10 - 19

اور نیچ آنچل، پکڑ کر وہ جھکی

(میتھی شرن گپت ساکیت، ص 41)

نوٹ پیشو ورشی / ورش کی طرح وقفہ کا اصول اردو بحر میں نہیں ہے۔ ڈاکٹر وجندر مشر کے قول کے مطابق چند کبیر، دھاتا اور دگپا، آندوردھک اور پیوش ورش کی طرح

سن برج بالسن کے بیچ موہن بھولنے نکل سہیاں

چرن ہتھون دھائے تب لاڑال، پکڑیو کران

تشریح و ترجمہ: برج کی عورتوں کی تقریب کو سن کر کانہ سب ہوشیاری بھول

گئے اور قدم چھونے کو دوڑے تب رادھانے آکر ہاتھ پکڑ لیا کہ ہاں ہاں۔

(iii) سرسی (सरसी): 23 مارتہ پھر ایک جگن (ISI) 160 پر وقفہ پھر 11 پر

چرن تمام مثال دیکھئے:

مدھوسودن گوہند مراری کیشب جسنت نند من موہن سری رادھابھہ گوکلیش برن چند

دامودر مادھو گردھاری کر پاسنہ سکھ کند سارنگ دھر گوپال چتر بھج نائڈو کھانگ پھند

تشریح و ترجمہ: ۱۔ فاعل مدھو اور گائیوں کے بچانے والے اور قاتل مر

اور چھیر سمند کے سونے والے جسودہ کے فرزند دل بھانے والے رادھاکے پیارے گوکل

مقام کے مالک برن کے چاند دامودر مادھو پہاڑ اٹھانے والے دریائے مہر سکھ بنیاد کماندار

گائیوں کو پالنے والے چار بازو والے میری تکلیفوں اور گناہوں کے پھند کو کاٹو۔

(iv) سینا (सीता) یہ مندرجہ بالا عربی بحر کا محمد وف آخر کے مماثل چھند ہے۔

یہ برن گن برن برت (ات شرکر) کے تحت آتا ہے جو رگن (SIS) + گن (SSI) + گن

(SSS) + (ISS) + رگن (SIS) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے:

| فاعلن مف | عول مفعو | لن فعلن | فعلن |
|----------|----------|---------|------|
| فعلاتن | فعلاتن | فعلاتن | فعلن |

مثال:

| جنم بیتا | جات بیتا | انت ریتا | بادرے |
|----------|----------|----------|-------|
| رام بیتا | رام بیتا | رام بیتا | گادرے |

نوٹ: ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے سینا چھند کے جو ارکان بتائے ہیں۔ وہ تو درست

ہیں مگر موصوف کا کہنا گیتا کے بھی ارکان وہی ہیں اس سے ہم اتفاق نہیں رکھے۔ گیتا، گیت

یا ہر گیتا کے ارکان الگ ہیں بحر کامل مشن سالم متفاعلن چار بار کے برابر ہیں جس کا ذکر ہم

بحر کامل میں کریں گے۔

8. گل شکفتہ - شاد گول 27 ماتر

سرلے: تاتا تاتا 3 بار + تاتا تان / تاتا تاتا 3 بار

(i) بحر مل مٹن سالم سالم سالم مقصورا آخر فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اس کی مثال ہم جو نمبر 7 میں دے چکے ہیں، وہاں دیکھئے۔

(ii) شدہ گیتا شدگا، گیتکا (شاد گول)۔ یہ مازک چھند ہے اس کی مثال

چند مصرعہ پر غور فرمائیں:

پالنے والا دھرم کا ہے کہاتا دھرم دیر سب لکیروں میں ہی کی ہے بڑی سندر لکیر
ہے سرتوں سے بھری سنسار میں اس کی کثیر وہ الگ کر کے دکھاتا ہے جگت کو چھیر نیر
ہے اسی سے آج تک مر جاد کی سیما بچی سیرھیاں سکھ کی اسی کے ہاتھ کی ہی ہیں رچی
(دھرم دیر)، ہری اودھ سر یاد، سمت 1968 وکرمی بھاگ 1، بحوالہ سچ اللہ اشرفی، ص 206
آخر میں فاعلان مقصور اور فاعلن محذوف آیا ہے۔

بقول سچ اللہ اشرفی اسی اوزان کو 'گیتکا' چھند کے تحت میٹھلی شرن گیت نے
'کسان' اور 'رنگ' میں بھنگ میں استعمال کیا ہے۔

9. گل عجائب - اجا یب 28 ماتر

سرلے: تاتا تاتا 4 بار / تاتا تاتا 4 بار

(i) بحر مٹن مل سالم سالم فاعلاتن فاعلاتن 4 بار فی مصرعہ۔ مثال دیکھئے:

میں رہوں چارہ گری میں رات دن مصروف کندن متقطع، کندن پارے، ص 60
پھونک دوں مردوں میں دم ہاتھ میں بھی دے شفا تو
دیگر:

ہیں جو وہشت گرد اُن کو، نیک راہوں پر لگا تو
کر نہ پائیں وہ نما کچھ کام لے ان سے بھلا تو
(مطلع)
تقطع آپ کریں مشق ہو جائے گی۔ فاعلاتن چار بار قطع میں آئے گا۔

دور جدید کے اردو شعرا نے یہ بحر استعمال نہیں کیا لیکن ہندی گویوں نے خوب اس
چھند کو استعمال کیا ہے جن میں بچن نارا مہادیوی ورماد غیرہ نے ..

(ii) مادھو مالتی (माधव मालती): یہ مائٹک چھند 28 تراؤں کا ہے
جس میں تیسری، دسویں سترہویں و چوبیسویں لکھو آتی ہے۔ مثال دیکھئے:
دیپ سی گیک گیک جلوں پردہ سٹھک اتنا بتا دے
پھونک سے اس کی بچھوں تب چھار ہی میرا پتا دے
(پر یہ چہ نیتن - ہے بچنی، مہادیوی ورماد، گوی

بھارتی، ص 451)

○○

بحر کامل

1. گل نسترن - نسترن 14 مائرا

سر لے ہمہ تابنا، ہمہ تابنا / سविता विता सविता विता

(i) بحر کامل مربع سالم متفاعلن متفاعلن بحر میں ایک ہار شعر میں دور پار۔ مثال دیکھئے:

کبھی آ کے دیکھئے تو ذرا مرا حال کیا سے ہوا ہے کیا
(کلید عروض، زارعلامی، ص 280)

تقطیع:

ک ب آ ک وے ک ی تو ذرا

متفاعلن متفاعلن

دوسرے مصرعے کے لیے آپ تقطیع کریں گے۔

(ii) سینتا (سینتا) اردو کی مندرجہ بالا بحر کے مماثل میں چند 'سینتا' ہے یہ

برن گن برن برت (ہنکت) کے تحت آتا ہے اس میں 10 برن فی چرن سکس 2 جگن

گرو (IIS+ISI+ISI+S) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال:

جن جان کانھ کہون کہو نش دیوں ہی گھر ہی رہو

کہو سو میں اب مان ہوں کب ہوں نہ رسن ٹھان ہوں

(سکھ دیو)

تشریح و ترجمہ: اے شری کرشن کہیں جانے کو نہ کہورات دن گھر ہی میں

رہوں گی، جو کچھ تم کہو گے میں مانوں گی اب کبھی نہ تم سے روٹھوں گی۔

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| جن جان کا | نہ کہو کہو | نش دو سہی | گ رہی رہو |
| متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن |

باقی مصرعوں کی تقطیع آپ کریں مشق کے لیے۔

(iii) بحر متدارک مربع مخبوں مضاعف مثال دیکھئے:

ورت باڑں راوں نے سنیو سر راج منڈل میں دھو

جگدیش اب رکھشا کرو، وپریت بات سبے ہرو

(کیثورام چندریکار، ص 417)

نوٹ: اس چھند کو بحر متدارک مقطوع مخرج میں بیدار سرس نے اپنے مقالہ میں

ص 245 پر ذکر کیا ہے۔ یہ بحر کامل کا چھند ہے۔ چھند اسک سانچے فعلن فعل مخبوں مخرج

سے تو حاصل ہوتا ہے مگر مقطوع مخرج سے نہیں۔ موصوف نے زحاف خبن کا ذکر نہیں کیا۔

موصوف کے ارکان بڑی آسانی سے متفاعلن متفاعلن میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ مقطوع

مخبوں مخرج لکھنا چاہیے تھا نیز جب سالم بحر میں تقطیع ہو سکتی ہے تو مزاحف بحر میں تقطیع کرنا

عروض اجازت نہیں دیتا دونوں ہنگ دیکھئے۔

(1) بحر متدارک مسدس مخبوں مخرج مضاعف

فعلن فعل فعلن فعل

(2) بحر کامل مربع سالم متفاعلن متفاعلن

2. گل دلستاں - آٹاں دل سٹاں 21 مائتر

سر لے: ہر مائتا 3 بار / بار 3 سائتا ویتا

(i) بحر کامل مسدس سالم متفاعلن متفاعلن تین بارنی مصرعہ شعر میں دوبار۔ مثال دیکھئے:

وی حسرتیں وہی رنج و سوز و ملال و غم وہی کلنتیں وہی زیست مجھ کو وبال ہے

(ڈاکٹر زارعلامی، کلید عروض، ص 280)

تقطیع

| | | |
|-----------|-------------|-----------|
| وہ حسرتیں | وہ رنج و سو | زلال غم |
| متفا علن | متفا علن | متفا علن |
| وہ کانٹیں | وہ زلیں | ک وہال ہے |

(i) من منس (من هنس): عربی کی مندرجہ بالا کے مماثل بھاشا میں چند
 "من ہنس" ہے یہ برن گن 15 برن برت ات شرکرا کے تحت آتا ہے نی چرن سکن +
 (IIS) 2 جگن (ISI+ISI) + بھگن (SII) + رگن (SIS) سے متنا من متفا علن تین
 بار حاصل ہوتا ہے۔ مثال:

کب ہوں اچانک آئے کے ات ہو چلے تب تے اچیت پرے منوں رکت ہو چھلے
 آنچراو گھار دکھائے کے تھل سوں ہو ترجھے چتے مسکائے کے کچھ تین کیو
 (سکھ دیو)

تشریح و ترجمہ: عاشق کبھی ادھر سے نکا جب سے بے ہوش پڑا ہے گویا
 کسی نے لہایا ہو آنچل اٹھا کر فریب سے تو نے اپنی چھاتی (گات) دکھائی ترجھی نظر سے
 مسکرا کر اس پر تو نے کچھ کیا ہے۔

3. گل جانفزا - جافزا گولے 28 ہاتھ

سرلے: ہر ہاتھ 4 بار / بار 4 سار 4 سار 4 سار

(i) بحر کامل مثنیٰ سالم متفا علن متفا علن فی مصرعہ ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال:
 کبھی ہم میں تم میں چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے راہ تھی
 (مومن خاں مومن)

جو ہے چاہ دل سے، گلے لگا ترے فیصلے، میں نہ دیر ہو
 نہیں چاہ دل سے پرے ہٹا، ترے فیصلے، میں نہ ہو
 (مؤلف)

کبھی غم کے سانچے میں ڈھل گئے، کبھی راگ بن کے مچل گئے
یہ تو آرزو کے چراغ ہیں کبھی بجھ گئے کبھی جل گئے
(ذرا علامی، کلید عروض، ص 279)

تقطیع:

| | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| <u>ک ب غم ک سا</u> | <u>چ م ڈل گئے</u> | <u>ک ب داگ بن</u> | <u>ک مچل گئے</u> |
| متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن |

باقی اشعار مشق کے لیے ہیں۔ تقطیع آپ کریں۔

(ii) گیت (Gīt) گیتا: ہری گیتا چھند اس کے نام ہیں جو عربی فارسی کے مذکورہ بالا بحر کے مماثل ہیں۔ یہ برن گن برن برت (کرت) کے تحت آتا اس میں 20 برن فی چرن س (IIS) + 2 جگن (ISI + ISI) + بھگن (SII) + رگن (SIS) + سگن (IIS) + گرد (S) کے اشتراک سے مرکب ہے۔ سکھ دیو کی مثال پر غور فرمائیے:

جو کہو چھو سو کہو نہ مونہ گہور ہو بل دور تین ڈھک رورے ہر ہوں ڈرات یے بلوک بسورتیں
ر کر ہوں کہو تب کون اثر نند مانو آگ ہے رنگ رورے تن کو کہوں تنکو جو موتن لاگ ہے

تشریح و ترجمہ: جو کچھ کہنا ہو وہ دور سے کہو میرے بدن کو ہاتھ نہ لگاؤ آپ کے پاس ڈرتی اور سسکتی ہوئی رہوں گی جب نند خفا ہوگی تو اس کو کیا جواب دوں گی کیوں کہ کچھ نہ کچھ آپ کے بدن کا رنگ میرے بدن میں لگ جائے گا۔ عروضیوں نے 12 پرشرام آٹھ پر چرن تمام کیا ہے مگر کچھ عروضی اس کو ہر گیتا کا نام دیتے ہیں۔ ہمارا خیال ہر گیتا میں چار بار 'مس تف عن' آتا ہے جس کا ذکر ہم پہلے بحر جز میں تفصیل سے کر چکے ہیں۔

بحر مضارع

1. گل ریز - جڑ ریز 22 ہاتھ

سرے: تاتان تاتان تاتان تاتان / تاتان تاتان تاتان تاتان
(۱) بحر مضارع مثنوی:

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / فاعلان
اخر مکتوف مکتوف مکتوف محذوف / مقصور

یہ اصل وزن عمل تخیل رعایتی مفعول فاعلاتن مفعول فاعلن / فاعلان۔

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے بحر کا نام مکمل نہیں لکھا۔ مکتوف دو بار لکھنا چاہیے تھا۔
اگرچہ ارکان درست تحریر کیے ہیں۔ مثال۔

آدم کا جسم جب کے عناصر سے مل گیا جو آگ رہ گئی تھی سو عاشق کا دل بنا
(سودا)

اگر تقطیع کریں مگر تو اصل وزن میں ہوگی آپ کر کے دیکھیں۔

نوٹ: اگر سودا کے مصرعہ ثانی میں تھوڑی ترمیم کر دی جائے مثلاً:

’جو آگ رہ گئی تھی عاشق کا دل بنا‘

لفظ ’سو‘ جو اصل مصرعہ میں ہے اسے حذف کر دیا تو تقطیع دیکھئے:

| | | | |
|-------|-----------|------------|--------|
| جو آگ | رہ گئی تی | عاشق کا | دل بنا |
| مفعول | فاعلاتن | مفعول | فاعلن |
| اخر | مکتوف | مکتوف مختص | محذوف |

(ii) بیلا (بے لہا): مندرجہ بالا عربی بحر کے مماثل بھاشا میں 'بیلا' چھند ہے۔ یہ 22 مائترک چھند ہے جس کی 5-8-11-17-20 مائتر لکھو آتی ہے جو متحرک ہے اس چھند کی طبع آزمائی نرالا نے اپنے مجموعہ غزل بیلا میں کی۔ اس وجہ سے پتہ لال شکل نے اس چھند کا نام بیلا رکھا۔ نرالا نے اردو کی بحر سے متاثر ہو کر استعمال کیا۔

بدلی جوان کی آنکھ ارادہ بدل گیا
گل جیسے چھپایا کی بلبل مسل گیا
(بیلا سور یہ کانت، ترپا بھی نرالا، ص 83)

دیگر:

لنکا جلانے کل کھلوں کر بھیا دیا
مارے پرچند دشت دیا بچھا دیا

2. گل برگ-بُرجِ گل 24 مائتر

سرلے: تان تان تان تان 2 بار / بار تان تان تان تان دو بار

(i) بحر مضارع مثنیٰ اُخرَب (مفعول) مکفوف (فاع لاتن) مکفوف حَق (مفعول) سالم (فاع لاتن)

یہ رعایتی بحر ہے جو اصول وزن مفعول (اُخرَب) فاع لات (مکفوف) مفاعیل (مکفوف) فاع لاتن (سالم) سے عمل تخلیق سے حاصل ہوتا ہے اردو میں دونوں کا خلط جائز ہے۔ مگر حشو دوم کو اُخرَب کہنا غلط ہے۔ سمیع اللہ اشرفی نے اپنے مقالہ میں 186 پر زحاف تخلیق کا ذکر نہیں کیا۔ بحر مضارع مثنیٰ اُخرَب تجویز کیا ہے۔ مثال دیکھئے:

آنکھوں میں تھا اجالا، تھی روشنی بھی من میں
ماحول پر سکوں تھا جنبش نہ تھی بدن میں
بر آئی آس کندن دیدار کر کے حیرے
کیا لطف دل نے پایا اس عشق کی آگن میں
(مؤلف کندن پارے)

دیگر اقبال کی نظم سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا اس وزن میں ہے۔ تقطیع
آپ کریں گے مشق ہو جائے گی۔

(ii) دگ پال (दिगपाल) مذکور بالا اردو فارسی بحر کے مماثل بھاشا میں چھند
'دگ پال' ہے۔ یہ ماترا چھند 24 ماترا کا ہے جس میں ہندی اردو شاعری کے مطابق
12-12 پر وقفہ کا اصول ہے اس چھند کا دوسرا نام 'مردو گیتی' ہے اچار بھانو جی کے مطابق
اس بحر کے ارکان مفعول / فاع لاتن مفعول فاع لاتن ہیں۔ موصوف نے جو مثال دی ہے
آپ بھی ملاحظہ کریں:

سوتا وراج دوئی، دگپال چھند سوئی
سودھی متے پرانی، جوں رام شری ہوئی
رے مان بات میری، مایا ہن تیاگی دیجیے
سب کام چانٹری میتا، اک رام نام لیجیے
(شری بھانو جی چھند پر بھا کر، ص 60-62)

موصوف نے اردو مثال دی ہے۔

کیا کیا بچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
موھو بن جو سنا تھا تیرا مدھر ترانا
جی میں کھٹک رہا ہے پھر سے سناوے کا ہنا

مصرعہ دوم تقطیع:

| | | | |
|---------|-----------|-------|------------|
| جی مے ک | نک رہا ہے | پر سے | ناد کا ہنا |
| مفعول | فاع لاتن | مفعول | فاع لاتن |

بحر مقتضب

1. گلاب جامن - جلاب جامن 8 ماترا

سرے: بیتان ۲۲ / ویتان تااتا

(i) بحر مقتضب مربع مرفوع مخبوء (فعول) مرفوع مخبوء مسکن (فعلن) مرفوع

مخبوء (فعول) مرفوع مخبوء مسکن (فعلن) مصرع میں ایک بار شعر میں دور۔ مثال:

نقاب رخ سے = ہٹائیں گے وہ

عجیب جلوے = دکھائیں گے وہ

تقطیع:

| مرفوع مخبوء مسکن | مرفوع | مرفوع مخبوء مسکن | مرفوع مخبوء |
|------------------|---------------|------------------|--------------|
| گے وہ فعلن | ہٹاء فعول | رخ سے فعلن | نقاب فعول |
| گے وہ فعلن | دکھاء فعول | جلوے فعلن | عجیب فعول |

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی و ڈاکٹر بیدارسر نے اپنی معرکہ الآراء تصانیف 'اردو ہندی کے جدید مشترک اوزان'، 'ہندی اردو کویتا میں چھند و دھان'، 'تک'، 'نہ'، 'اس'، 'وزان' کو بحر متقارب مربع اٹلم کا وزن بتایا ہے جو سراسر غلط ہے۔ اس خوش فہمی وہ او۔۔۔ وزن کو وہ پسند فرما کر فتویٰ جاری کرتے ہیں کہ ان مقرر کردہ وزن بحر مشمن چار رخی۔۔۔ نہیں ہے۔ ایسا گردانا ان کی عروضی دانی پر حرف ہے۔ اس بحر کے سلسلے میں ہم اپنی تالیف 'دراج فن'

میں 'مفاہاتن' بہشت حرفی سالم رکن ص 53 عنوان کے تحت تفصیل سے بحث کی ہے۔ تقریباً
 ایک سو مختلف بحور کا ذکر کیا ہے جس میں بحر گلاب یا من کی بخوبی تقطیع ہوتی ہے اور علم عروض
 کی رو سے درست بحور ہیں مگر اس بحر کو متقارب کا آہنگ بتانا نہایت غلط ہے۔ (دیکھئے
 ہمارے تصنیف 'معراج فن' اشاعت 2010)

(۱۱) ییشودا (यशोदा): جگن روبر، (ISI+SS) فاعول فعلن کے اشتراک
 سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ وہ چند ہے جس میں پانچ اکثر 8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1، 0
 بھانوجی نے شری چند پر بھا کر ص 120 پر جو مثال دی ہے آپ بھی دیکھئے:

جگو گپالا سحور کالا کہیے ییشودا لہے پر مودہ
 تقطیع: جگوگ پالا سحور کالا
 فاعول فعلن فاعول فعلن
 دوسرا مصرعہ آپ تقطیع کیجیے۔

2. بھارگلشن - بھارے گولشان

سرلے: بیتان تاتا چار بار / بیتان تاتا چار بار

(i) بحر مقضب مشمن:

مرفوع مخبوں مرفوع مخبوں مرفوع مخبوں مرفوع مخبوں مسکن
 فاعول فعلن فاعول فعلن فاعول فعلن فاعول فعلن

مصرعہ میں ایک بار شعر میں دو بار۔ مثال: جو مثال ہم نے بحر گلاب ہامن میں ایک
 مصرعہ کے دو ٹکڑے کر کے سمجھانے کی کوشش کی ہے اگر اس کو ایک شعر میں پیش کریں تو مشمن
 ہو جائے گی۔ مثال دیکھئے۔

نقاب رخ سے ہٹائیں گے وہ عجیب جوے دکھائیں گے وہ
 کریں گے بسکل دکھا کے عشوے عتاب مجھ پر گرائیں گے وہ

(مؤلف، کندن پارہ، ص 118)

تقطیع مصرعہ اولی نقاب (فاعول) رخ سے (فعلن) ہٹائے (فاعول) گے وہ (فعلن)۔

دوسرا مصرعہ کی تقطیع مشق کے لیے ہے۔
دیگر:

کہے جو منہ پر وہ صاف دل ہے نہ نہیں جو بات پلنے گھڑی گھڑی وہ بھلا نہیں ہے
ذرا محبت کسی کے دل میں نہیں کندن کہا ہے سب سے کسی نے دکھراستا نہیں ہے
ان اشعار کو بحر مقتضب مثنیٰ کے مندرجہ بالا اوزان میں بھی ذکر دیکھئے۔ بخوبی تقطیع ہوتے ہیں۔
نیز بحر منسرح مثنیٰ مخبوں (مفاعیلن) مطوی (فاعلات) سالم (مستعلن) (مکشوف و مخبوں) (فعلن) تقطیع دیکھئے:

| | | | |
|----------|----------|------------|--------|
| ذرا محبت | بت کسی ک | دل سے نہیں | ہ کندن |
| مفاعیلن | فاعلات | مستعلن | فعلن |

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ مذکورہ اشعار کسی بحر میں لیے جائیں۔ مقتضب میں زحاف
رفع خبن اور تسکین سے لیا گیا ہے اور بحر منسرح میں خبن، مطوی، کشف سے کام لیا گیا ہے۔
دونوں میں تین زحافات عمل کرتے ہیں کسی بحر میں لیا جاسکتا ہے کوئی عروضی
پابندی نہیں ہے۔ علم عروض کی رو سے جس میں کم زحاف سے کام لیا جائے اس میں نظم کو لینا
چاہیے جس میں زیادہ زحاف سے کام لیا جائے اس میں نہیں۔

نوٹ: چونکہ زحاف تسکین، م زحاف ہے بحر کے ہر رکن میں عمل کرتا ہے اس
لیے ہماری رائے بحر مقتضب لینا درست ہے۔

سبح اللہ اثر فی ایسے اشعار کو بحر متقارب مثنیٰ میں لیا ہے زحاف قبض ثلم کا استعمال
کیا۔ ثلم صدر و ابتدا میں تو آسکتا ہے مگر حشوین میں نہیں اس لیے غلط ہے۔ موصوف کی تقطیع
بھی غلط دائرے میں شمار ہوگی۔ دراصل یہ بحر مقتضب مثنیٰ میں ہے۔

(ii) **جلودہمت گئی** (جلودہمت گئی)۔ یہ برن گن برن برت (جگتی)

کے تحت آتا ہے جس میں 16 مائرا بارہ اکثر جگن سگن جگن سگن (ISI, IIS, ISI, IIS)
فعلن فعلن فعلن فعلن سے مرکب ہے۔ چھ چھ برن کے بعد وقفہ آتا ہے مثال ملاحظہ ہو:

جو ساج سہلی ہر ہیں سر میں پتا دھست ہیں، نشیتہ جل میں

(شری بھانو چند پر بھا کر، ص 151)

(iii) وہنگا (विहंगा): مندرجہ بالا چند کا مارتک روپ ہے۔ اس میں سولہ

ماترا اٹھ ماترا کے بعد وقفہ آتا ہے۔ مثال دیکھئے:

کھنچے ہوئے بین تار کوکل (ISI), (SS), (ISI), (SS)

گزن راگنی ترپ اٹھے گی ISI + IIS + ISI + SS

سنا نہ ایسی پکار کوکل ISI + SS + ISI + SS

(جے شکر پر سادا سکند گیت، ص 19)

یہ چند جلو دھت چند کے قریب تر ہے۔

3. نوبھار گلشن - نوبھار گولشان

سرلے: بیتان تا تا چار بار / بیتان تا تا چار بار

(i) بحر متقضب مشمن مضاعف 'فعل فعلن' چار بار مرفوع مخبوع مرفوع مخبوع مسکن

چار بار۔ 32 حروف۔

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے اس بحر کا نام بحر متقارب مشمن مضاعف مقبوض اٹلم بتایا ہے

جو درست نہیں۔ اٹلم زحاف صدر وابتدا کا ہے حشوین و عروض و ضرب میں اس کا کیا کام؟

مثال دیکھئے:

فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن

گلاب سے عا رضوں کی تہ میں شباب تھم تھم کے پریشاں ہے

نظر فریب آنکھ زیوں کی رو میں شراب رس رس کے آ رہی ہے

(جوانی کی آمد آمد جوش، نقش و نگار، ص 12، بحوالہ سمیع اللہ اشرفی)

یہ وزن اردو شاعری میں شعرا کی مشق میں خوب رہا ہے۔ سرور جہان آبادی کی نظم

'یاد طفلی اختر شیرانی کی جمال سلیمی لیلائے شب۔

(ii) یشودھار (यशोदा-हार): مذکورہ چند گلاب جامن (यशोदा)

کے رکنوں کو چوگنا کر دیں تو 32 ماترا آئیں ہوتی ہیں۔ یعنی 'فعل فعلن' چار بار کے حساب

میں بنے سے 'یشودا' بار چھند وصل ہوتا ہے۔ مثال دیکھئے:

کھلا یہ کہتے ہیں آج اب ہم سوراجیہ لیں گے سوراجیہ لیں گے
 کریں گے آواز اب نہ مدھم سوراجیہ لیں گے سوراجیہ لیں گے
 تقطیع آپ کریں 'فعلن' چار بار تے گا۔

(راشد، نیپا، ص 7، بحوالہ سمیع اللہ اشرفی)



بحر منسرح

1. گل بگیا- گول بگیا 11 مائتر

سرلے: تا بمہ تا، تا بتا / تا سبیتا تا ویتا

(۱) بحر منسرح: مربع مطوی (مستعلن) مطوی مکشوف (فاع لن) مصرعہ میں ایک

بار شعر میں دو بار۔ مثال دیکھئے:

سلسلہ ارتقا نشو و نما مستقل

عالم وجود سے عالم امکان تک

(کمال آہنگ و عروض، ص 212)

تقطیع آپ کیجیے، مشق کے لیے ہے۔

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے بحر کا نام درست نہیں دیا۔ موصوف نے دیا ہے: بحر مربع مطوی مکشوف لکھا ہے مگر درست نام بحر مربع مطوی، مطوی مکشوف اور ارکان کا املا بھی درست نہیں ہے۔ موصوف نے ارکان دیے ہیں 'مستعلن فاعلن' مگر فاع لن ہونے چاہئیں، گو تقطیع کرنے میں فرق نہیں پڑتا لیکن علم عروض کے دستور کے حساب سے ارکان درست ہونے چاہئیں نہیں تو زحاف کا استعمال کرتے وقت غلطی ہو سکتی ہے۔

(ii) لیلا (لیلا): 11 مائتر کا چھند ہے۔ یہ برن گن سات برن افسیک کے تحت

آتا ہے جو فی چرن بھکن (SII) + تکن (SSI) + گرو (S) کے اشتراک سے حاصل ہوتا ہے:

فاعل مفعول فاع

مستعلن فاع لن

مثال: بھاگیہ نہیں مانے تین سدا اٹھا ہے

(شری پنکل پیوش، ص 67)

ترجمہ و تشریح: قسمت پر بھروسہ نہیں کیجیے، سدا کو شش یعنی کرم عمل کرنا چاہیے۔

(iii) اہیر (अहीर) 11 ماتر: یہ مندرجہ چھند کا نزدیکی چھند ہے۔ 11 ماتراؤں کا ہر چن کے آخر میں جگن (ISI) فعل ہوتا ہے۔ شری پنگل پوش کی مثال کو سمجھنا شرعی نے دی ہے:

مر بھت سند پیار سر سے سمن سڈار
کونج رہے مندھ کار دھنیہ دسنت بہار

IS I I S I I S

دیگر:

(iii) اہیر فی چن 7 ماترا پھر جگن (ISI)۔

کو تک سنبہ نہ بیر = فھان دھنی تے نیر
چرو دھرو لکھ تیر = لے بیج کیوا 'اہیر'

ترجمہ و تشریح: کیوں بھائی یہ تماشا بھی سنا ہے کہ ایک عورت جمنامیں نہانے اُتری۔ پوشاک کنارے دیکھ کنہیا جی لے بھ گئے۔

○○

تھکی کل پون چو پئی ماہیں انت گر لگھ جہاں سو بائیں
(چھند پر بھا کر، ص 46)

اس سے ثابت ہوتا ہے چو پئی چھند کی چال مندرجہ بالا اردو بحور سے الگ ہے۔
اس کے علاوہ درج ذیل اردو بحور بھی چو پئی چھند کے دائرے میں آتی ہے۔
(1) مندرجہ بحر سرلیح کا آہنگ بحر جز مسدس:

| | | | |
|-----------|-------------------------|-----------|-----|
| مفعولن | مفعولن | فَاع | فَع |
| مطوی مسکن | احذ متصور / مرفوع مطموس | مرفوع احذ | |

کے برابر بھی ہے ہو سکتا ہے، ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی سے بحر کا نام لکھنے میں غلطی سرزد ہوئی ہو۔
دیگر بحر متقارب مشمن اثرم:

| | | | |
|-----------------------|-------|-------|---------------|
| اثرم (قبض خرم / اٹلم) | مقبوض | مقبوض | مخدوف / متصور |
| فعل | فعل | فعل | فعل / فحول |

اصل وزن سے سات مزاحف آہنگ نکلتے ہیں۔ وہ بھی چو پئی کے چھند میں شمار کیے جاسکتے ہیں، جن کا ذکر ہم بحر گھٹن کے تحت بحر 9 دیکھئے۔ اس کا دوسرا نام بے کاری بھی ہے۔ مثال:

بازی عشق کی پوچھ نہ بات جیت کی جیت سے مات کی مات
(فراق گورکھپوری)

دیگر بحر متدارک مشمن:

| | |
|------------|-------------------|
| مخبوں مسکن | مرفوع مطموس الآخر |
| فعلن | فعلن |
| فعلن | فعلن |
| مخبوں مسکن | مرفوع مطموس |

مثال:

کیسی ترقی کیسا میل ہم سے سن لو اس کا کھیل
(اکبر الہ آبادی)

دیگر: چوپی فی چرن 15 مازا بقول صاحب چھند مہد دو پہلے چرن کے آخری میں
 جگن (ISI) دوسرے کے آخری میں نگن (SSI) تیسرے کے آخری میں سگن (IS)،
 چوتھے کے آخری میں رگن (SIS) جو انھیں پندرہ میں شامل ہیں۔ مثال:

پدمن کے ارج من مال پیک بھس بدرم سی لال
 مین بسب جب تاند پرے نیلم من کی شوبھا ہرے

تشریح و ترجمہ: پدمنی کے گلے میں موتیوں کا ملا ہے، جب گلے کی پان کی
 سرخی کا عکس پڑتا ہے تو وہ مونگا بنتا ہے اور جب چوٹی کا عکس اس پر پڑتا ہے تو وہ نیلم کی
 خوبصورتی کو لے لیتا ہے۔ جمہور کے نزدیک چوپی کے آخر گنوں کی قید نہیں ہے۔

دوہا / چھند

ہندی بھاشا کی کویتا میں دوہا 'چھند' اصنافِ سخن میں قدیم زمانے سے موجود معروف و مقبول رہا ہے۔ دوہا سنسکرت بھاشا کے لفظ دو دھک سے اخذ کیا گیا ہے۔ دوہا کو دوہرا و دوپدا بھی کہتے ہیں۔ اس وجہ سے اس میں سم اور وشم ماتراؤں کا دوہرا دل چلتا ہے۔ اس کی انفرادیت غزل کے مطلع کی طرح دونوں مصرعوں میں اپنی اس ردیف / قافیہ ہوتے ہیں، ورنہ سنسکرت پراکرت کے اشعار میں قافیہ دکھائی نہیں دیتا۔ اپ بھرنش میں قافیے کا رواج دوہے سے شروع ہوا۔ اپنی مختصر ترین دو مصرعی چہرہ مبرہ کے لحاظ سے منفرد صنف ہے۔ دوہا میں جب تک نشست الفاظ درست بر محل اور مضمون میں ندرت نہ ہو اس میں تاثر پیدا نہیں ہوتا۔ دوہا کے دونوں مصرعوں میں عمیق مضمون ادا کرنا گھما گھریں ساگر بھرنے کے مترادف ہے۔ ایک مثال اس نمونے کی دیکھئے:

سے پڑے سب کے سہے اوچھے بچپن رحیم
سبھاؤ شاسن پٹ گئے گدا لیے رہے بھیم

دوہا ایک اردو سم ماترک چھند ہے۔ اس کی بنیاد مصرعہ میں مقرر ماترا میں ہوں اور وقفہ / او شرام کا اصول بھی دو باتیں لے (دھن) کی ضمانت دیتی ہیں۔ اگرچہ بھاشا میں کنزروں کا حساب بھی اصول رکھتا ہے۔ مگر اس کا استعمال کم ملتا ہے۔ علم عروض میں بحر کا آہنگ ارکان کی نشست بندش کے تابع ہے فعلوں کی بجائے فاعلین کو نہیں رکھا جاسکتا مگر پنگل میں ماترک چھند میں یہ جائز ہے۔ اردو فارسی کی عروضی مزاج بحر میں ماترک چھند کی نمایاں جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ عروض کے زحافی اصول کے تحت یہ ٹپک دکھائی دیتی ہے جس

کی بہترین مثالیں بحر متقارب، بحر ہزج، بحر متدارک وغیرہ میں دوران عمل زحاف تخلیق و تسکین نیز مراقبہ و معاقبہ مکاتفہ کے اصول کے تحت اصل وزن سے کئی رعایتی اوزان نکالتے ہیں جس کا غلط آپس میں ایک نظم میں جائز ہے۔ آپ نے اس تصنیف میں دوران مطالعہ غور بھی کیا ہوگا۔

دوبا کی ہیئت کے لحاظ سے چوبیس ماترک چھند ہے۔ اس کے دو مصرعے ہوتے ہیں جو چار چہنوں میں منقسم ہوتے ہیں۔ ان چاروں چہنوں میں کل 48 ماترائیں ہوتی ہیں۔ ہر دو چہن میں 24 ماترائیں آتی ہیں۔ چاروں چہنوں میں دو چہن دشمن (طاق) کہلاتے ہیں۔ دو چہن سم (جفت) ہر دشمن چہن میں 13 ماترائیں آتی ہیں اور سم چہن میں 11 ماترائیں ہوتی ہیں۔ دشمن چہن کی تیرہویں ماترا پر وقفہ اوشرام اور 11 پر مصرعہ تمام ہوتا ہے۔ دونوں دشمن چہنوں کے شروع میں جگن (ISI) فعل نہیں آنا چاہیے۔ سم چہن یعنی دوسرا اور چوتھا کے آخر میں قافیہ آتا ہے جس کا آخر حرف متحرک ہوتا ہے۔ مگر اردو میں حرف موقوف ساکن سمجھا جاتا ہے۔ دو ہے کی ہیئت کو مختصر یوں بیان کیا گیا ہے:

دشمن چہن تیرہ کلا، سم گیارہ نردھار

پر نظم تیرتی ورجست جگن دوبا دوہ پرکار

دوبا چھند میں ماتراؤں کی ترتیب درج ذیل طریقے سے آتی ہے:

الف (1): دشمن چہن یعنی پہلے اور تیسرے چہن میں تیرہ ماترا 3-2-3-2-3=13

یعنی جس دو ہے کے شروع میں فعل لگھو گر (IS) گر لگھو (SI) فعل افع، تیں لگھو (III) ننگن تینوں متحرک آتی ہیں دشمن کلائمک دوبا کہلاتا ہے۔ اس میں دو ترکل کے بعد دو کل پھر ترکل پھر دو کل ہوتا ہے۔ مگر یہ ذہن نشین رہے تیسرا ترکل جو پہلے دو کل اور آخری دو کل کے درمیان آتا ہے وہ وہ مفرد کی شکل و صورت میں ہو فعل و تد مجموع کی صورت میں نہ ہو یعنی فعل۔

(2) دشمن چہن یعنی پہلے اور تیسرے چہن میں تیرہ ماترا 4-4-3-2=13 یعنی

دو ہے کے شروع میں چوکل کی صورت فعلن (SS) دو سبب خفیفہ چوکل فعلن (IIS) سکن یا (IIII) چار لگھو میں کوئی دو چوکل۔ پھر ترکل اور دو کل آئے اسے دشمن کلائمک دوبا کہتے

ہیں۔ اس میں بھی ترکیب جو آخری دو کل سے پہلے آتا ہے وہ بھی وید مفروق کی صورت میں ہو
یعنی فعل / فاعل وید مجموع صورت میں نہیں ہونا چاہیے جسے فعل۔

ب (۱) دوسرے اور چوتھے چرن میں ماتراؤں کی ترتیب بھی دیکھئے۔

$$(1) \quad 11 = 3 - 2 - 3 - 3 \quad \text{یعنی ترکیب دو کل دو کل ترکیب} = 11 \text{ یا}$$

$$(2) \quad 11 = 3 + 4 - 4 \quad \text{چوکل + چوکل - ترکیب} = 11$$

مندرجہ دونوں سم چرنوں میں رکن اس طرح ہوں کہ تیسرا آخری ترکیب فاعل پر تمام
ہو یعنی وید مفروق آنا چاہیے۔ یعنی آخری رکن فعل / مفعول / فعلان / ہندی میں
آخری حرف متحرک ہوتا ہے یعنی نون مزاحف رکنوں میں متحرک تسلیم ہوگا۔ مگر اردو میں
موقوف یعنی ساکن مانا جاتا ہے۔

الختصر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے دو ہے کے دو دل ہوتے ہیں ان میں پہلے اور
تیسرے وید چرن کے آخر میں سکھ رگن نکلن پڑتا ہے بالترتیب III, SIS, IS شروع
میں نکلن نہ آئے (ISI) دوسرے اور چوتھے سم چرن کے آخر میں نکلن (ISI) نکلن
(SSI) یعنی لکھو گر و ضرور ہو دو ہے گنوں کا خیال دوہا چھند بحر کے شروع میں رکھا جاتا ہے
یعنی دو ہے کے پہلے اور تیسرے چرن کے شروع میں کوئی ایسا لفظ استعمال نہ کریں جس کے
تین برن مل کر نکلن کی صورت اختیار ہوتی ہو۔ ہاں اگر نکلن پہلے اور دوسرے برنوں کے
اشتراک سے مل کر حاصل ہوتا ہو پھر بناوٹ میں کمی نہیں آتی۔ دو ہے میں دھن آہنگ کی
خاص اہمیت ہوتی ہے باقی چیزیں ضمنی ہیں دوہا کہنے کے لیے قادر الکلام ہونے کے لیے اس
کی دھن ٹوٹنے نہ پائے۔ چھبیس اکشروں والے دو ہے میں 22 گردار چار لکھو والا دوہا کو
’بھرمز نام دیا گیا ہے۔ دونوں مصرعوں میں قافیہ ضروری ہے مثال دیکھئے:

دا کے نینا ناسکا، قینچی سے درشات

پریمی کے جی بستروت، تاسے کاٹے جات

(رام شاہ آبادی)

ترجمہ و تشریح: اس کی چشم دینی (ناک) مل کر مقراض کی مانند دکھائی

دیتے ہیں۔ عاشق لباسِ جان اس قینچی سے کاٹنے جاتے ہیں۔

پھر اگر اسی بائیس گرو اور چار لکھو والے دو ہے سے ایک ایک گرو کو کم کرتے بائیس اور دو لکھو (11) بڑھاتے جائیں تو نام بدلتے جائیں گے اس لیے 'بھرم' سمیت کل 23 نام اور 23 قسمیں دو ہے کی ہوتی ہیں۔ دو ہا چھند بہت مشتمل ہے۔ اس لیے ہم نے درج ذیل 22 قسمیں درج کی ہیں:

| نمبر شمار | دو ہے کا نام | تعداد گرو | تعداد لکھو | کل اکثر |
|-----------|-------------------|-----------|------------|---------|
| 1 | بھرم | 22 | 4 | 26 |
| 2 | سو بھرام یا بھرام | 21 | 6 | 27 |
| 3 | شر بھ | 20 | 8 | 28 |
| 4 | سینک اشین | 19 | 10 | 29 |
| 5 | منڈوک | 18 | 12 | 30 |
| 6 | مرکٹ | 17 | 14 | 31 |
| 7 | کر بھ | 16 | 16 | 31 |
| 8 | نمر از | 15 | 18 | 33 |
| 9 | مرال / انس | 14 | 20 | 34 |
| 10 | مدکل / گیند | 13 | 22 | 35 |
| 11 | پیود / یا پیودھر | 12 | 24 | 36 |
| 12 | چل / ابل | 11 | 26 | 37 |
| 13 | بانر | 10 | 28 | 38 |
| 14 | ترکل | 9 | 30 | 39 |
| 15 | کھپ | 8 | 32 | 40 |
| 16 | مجھ / میتس | 7 | 34 | 41 |
| 17 | شارڈول | 6 | 36 | 42 |

| | | | | |
|----|----|---|----------------|----|
| 43 | 38 | 5 | اہیر / اہی در | 18 |
| 44 | 40 | 4 | ہیال | 19 |
| 45 | 42 | 3 | یڑال / ویا گمر | 20 |
| 46 | 44 | 2 | شوان / شنک | 21 |
| 47 | 46 | 1 | اُدر / اندور | 22 |
| 48 | 48 | X | سرپ | 23 |

اردو لفظوں میں حروف متحرک کم تعداد میں ہوتے ہیں عداوہ اس کے دو حرفی لفظ بغیر اضافت ممکن نہیں برعکس اس کے بھاشا (ہندی) میں ایسے الفاظ زیادہ ہیں اس لیے اردو میں صرف 9 بھید دو ہے کے آسکتے ہیں۔ مراد آخری دو ہا چودہ گر 30 لکھو رہے گا۔
بائیس گرو چار لکھو کی مثال تو پہلے صفحہ پر آپ دیکھ چکے ہیں۔ آگے کی مثالیں دیکھئے۔

(2) بھرا امر:

ما دھو میرے ہی بسو، راکھو میری لاج کامی کر دھمی لپٹی جان، نہ چھا نڑو کاج
SS SS SIS SS SSSI SS SS SIS SS SSSI
مفعولن مستفعلین مفعولن مفعول مفعولن مس تف علن مفعولن مفعول

(شری چھند پر بھا کر، ص 83)

(3) شریو:

ہنس چھوڑ آئے کہاں، مکتاؤں کے ویش یہاں وندنی کے لیے، لائے کیا سندیش
SISISSIS - SSSSSI IS SISIS SSSSSI
مفعولن: فاعلات مس تف علن مفعولن مفعول - مفعولن مس تف علن مفعولن مفعول

(میتھلی شرن پست، ساکیت سرگ ص 301)

(4) سہن / سینک:

شری رلوہا شری ماتھ پر بھو، تم ہی سوں ہے کاج سیو دں تو پد کج کو، راکھو میری لاج
SSSSSI - IISSSI SSSSIIS - SSSSI

بروزن: مفعولن مفعولات فعلاتن مفعول۔ مفعولن مس تف علن مفعولن مفعول

(چھند پر بھا کر، ص 85)

(5) منٹوک :

میری اورے دیکھئے، کری کیے دایا کاج کامی سن میں ہوں مہا، سب ودھی رکھیو لاج

SS II SSI- S III SSSI SSSSSIS, IISSSSI

بروزن: مفعولن مس تف علن فعلاتن مفعول مفعولن مس تف علن فعلاتن مفعول

(عروض وچنگل خلیل، ص 267)

(6) مرکٹ:

برج میں گوپن سنگ میں رادھا دیکھے شام بھولی سُدھی بدھی پریم سوں، موسی مانہو کام

SSIIISISSSSSIISI IISSSIISISSSSSI

بروزن: فعلاتن متف علن مفعولن مفعول۔ مفعولات متف علن مفعولن فعلات

(عروض وچنگل خلیل، ص 267)

(7) نر:

دشو بھر نامے نہیں، مہیں دشو میں ناہیں ڈی مہیں جھوٹی کون ہے، یہ سنہ جے ناہیں

SSIISIS, SSSI, IISI IIIISSIS, IIISI, IISI

بروزن: مفعولن مس تف علن متف علن مفعول۔ مفعولن مس تف علن مفعولن فعلات

(عروض وچنگل خلیل، ص 267)

کربہ:

بھئے پشوتارے پشوتنی پشمن کی بات میری پشوتنی دیکھی کئے کا ہے موہیں گھنات

(عروض وچنگل خلیل، ص 267)

تقطع آپ کریں مشق کے لیے۔ سولہ گرسولہ لکھو آنے چاہئیں۔

کرجہ:

جھتا امل پاؤن پون، پائی کنگ سنگ کہو کباش لباس تم کال مہیش پر سنگ

ISISIISSIS-SIISSIISS

مفعول متفاعل متعلل متعلل فعلان
(منزل بہ منزل، سید مبارک علی، ص 53)

ISISSSSISSIISSIISS

مفعول مس تف علل متعلل فعلان

نگو:

نہ اسے مرا خیال ہے، نہ مجھے بھی اس کی چاہ کہ جدا جدا مزاج ہے، ہے بڑا کٹھن نبھاہ

IISSISISIS-IISSISIS

IISSIS, SIS, IISSISIS

بروزن: متفاعل مستعلل متفاعل فعل۔ متفاعل متفاعل متفاعل فعل

(منزل بہ منزل، سید مبارک علی، ص 53)

اسی ساز میں پنجابی لے میں بھی دیکھئے:

اول صفت اللہ توں، قادر بے پرداہ امید دی اولاد توں، جن کچا بادشاہ
(اردو کا عروض، غنفر)

بروزن: متفاعل مس تف علل مفعول مفعول۔ متفاعل مس تف علل مفعول فاعلان

اہل عروض کی زبان میں یہ سمجھئے کہ یہ بحر کامل مثنیٰ ہے جس میں زحانات کے عمل

سے جو مزاحف ارکان حاصل ہوتے ہیں ان کو دیکھئے۔ مس تف علل مضمر، متفاعل موقوف، متفاعل مخزول، مفعول مخزول مسکن، فاعل مضمر مرفوع، فعل مضمر مرفوع مجبوں، فعل مضمر مرفوع مجبوں مسکن، فعلان مظموس، فعلان مضمر مظموس، فعل موقوف مظموس وغیرہ نیز بحر "کفت" متفاعل متعلل موجود محبت دہلوی کے مفعولات میں مضمر معصوب مزاحف ارکان آپ نے دیکھا دوہا بحر کے حاصل کرنے میں بہت حد تک مددگار و معاون ہیں۔

پنج دوہا میں 23 ماترائیں آتی ہیں۔ ان میں بارہ پروفہ 23 پر مصرعہ تمام اس کے

اوزان اردو فارسی میں ملاحظہ فرمائیے:

بحر جث مثنیٰ مقصور مفاع لن فعلان مفاع لن فعلان

بحر مضارع مثنیٰ اخب (مفعول) فاع لاتن (مکفوف) مفعول (مکفوف خفق)

فعلات (مکفوف)۔ 〇〇

سورٹھا

یہ چھند دو ہے کا الٹا ہے اس میں بھی دو چرن ہوتے ہیں مگر وقفہ الٹ جاتا ہے یعنی 11 مآ ترا 13 پر مصرعہ تمام دو ہا کے آخر میں امپر اس (قافیہ) ہوتا ہے اور سورٹھا میں درمیان یعنی 11، ترا پر امپر اس (قافیہ) آتا ہے آخر میں نہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے جب دو ہا کے خانے قوافی سمیت الٹ کر ماقبل میں لے آئیں تو امپر اس چرنوں کے اندر پڑ کر سورٹھا کہلاتا ہے۔ جیسے:

کہیں پرس پر نار بار بلو چن پلک تن
سکھی سب کرب پر ارہنی پیو زندہ بھوپ دو

ترجمہ و تشریح: آنکھوں میں اشک بھرے بدن پر روٹنے کھڑے ہوئے
خواتین کہتی ہیں کہ اے سکھی جنک اور دسرت کے واسطے سے مہادیو سب کچھ کریں گے، کیوں
کہ یہ دونوں ثواب بخشی کے ساگر ہیں۔ لیکن گاہے بگاہے شعرا گیارہ مآ ترا پر اور تیرہ مآ ترا
پر دونوں جگہ جگن فعل (ISI) انپر اس (قافیہ) لاتے ہیں۔ جیسے ملامہ میر عبد الجلیل بلگرامی

کہوں کہاں لو بھید پیارے تیرے چرن کے
جھانواں چھاتی چھید، چھن پچھرت جا کے پرے

ترجمہ و تشریح: میں کہاں تک اے پیارے تیرے قدموں کے اوصاف
بیان کروں۔ پل بھر جدا ہوتے ہی جھوٹ کے سینے میں غم سے سوراخ سوراخ ہو گئے ہیں۔
یا جیسے:

ایوری گھنٹام، ایک سکھی اوچک کھیو
ہست نکسی بام دیکھت دکھ دونوں بھیو

ترجمہ و تشریح۔ ایک لکھی نے اچانک کہا گھنٹا مائے ایک عورت خوش ہوتی ہوئی نکلی اور دیکھا کہ گھنٹا مائے اور گھنٹا مائے نہیں ہے۔ (یہاں گھنٹا مائے کے معنی پہلے شاعر نے کالے بادل تصور کیے دوسری بار کرشن کے لیے) یہ دیکھتے ہی اس عورت کا دکھ دگن ہو گیا کہ ہائے یہ کالی گھٹا اور معشوق کا پتہ نہیں۔

بہت سے شاعروں نے سورٹھا کو اردھ سم برت میں شامل کر کے دھرام پر ایک ایک چرن و ر باقی کو ایک ایک چرن مانا اور دونوں کے چار چار چرن بتائے ہیں۔ سورٹھا کو چار چرن چھند بھی کہتے ہیں۔



حقیقی تقطیع، غیر حقیقی تقطیع اور غلط تقطیع

تقطیع کے لغوی معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنا، علم عروض کی اصطلاح میں شعر کے اجزا کو بحر کے اوزان پر وزن کرنا یعنی شعر کے ارکانِ افاعیل سے ہم وزن و برابر کرنے کو کہتے ہیں۔ تقطیع میں یہ ضروری نہیں کہ حرکات باہم یکساں ہوں۔ صرف یہی کافی ہے متحرک کے برابر متحرک ساکن کے برابر ساکن حروف ہوں۔ شعر کے ٹکڑے ضروری نہیں کہ با معنی ہوں یہ ٹکڑے بے معنی بھی ہو سکتے ہیں۔

حقیقی تقطیع یا حقیقی وزن وہ ہے جو کسی دائرے سے نکلی بحر کا ایسا وزن جو ارکانِ سالم یا ٹھیک ارکانِ مزاحف سے بنا ہو اور شعر کے حروف متحرک و ساکن پر مکمل حاوی ہو۔ غیر حقیقی تقطیع۔ غلط بحر وزن کا تعین یعنی مزاحف بر محل نہ ہوں۔ بحر سے متعلق نہ ہوں وغیرہ۔ مثال کے طور پر میر تقی میر کی غزل کا مطلع

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

حقیقی تقطیع مصرعہ اولیٰ دیکھئے:

الٹی (فعلن) ہوگ (فعل) سب تد (فعولن) بیری (فعلن) کچ نہ (فعل) دوانے

(فعولن) کام (فعل) کیا (فعل)

دے کا (فعلن) اس بے (فعلن) مار (فعل) دل نے (فعولن) خر (فعلن) کام

(فعل) کیا (فعل)

غلط تقطیع۔ صفحہ 125 پر آہنگ اور عروض کے خالق محترمی کمال احمد صدیقی مرحوم

نے اپنی معرکہ آرا تصنیف میں مصرعہ اولیٰ کی تقطیع یوں کی ہے

اولیٰ (فعلن) ہوگی (فعلن) سب (فعلن) یہی (فعلن) کج نہ (فعل) دوا

نے (فعلن) کام (فعل) کیا (فعل)۔ رکن دوم 'فعل' ہونا چاہیے تھا اور رکن سوم (فعلن) گئیں کی 'ا' سکن نہیں ہو سکتی اگرچہ موصوف نے بحر متقارب کا تعین درست کیا ہے مگر تقطیع کرنے میں غلطی کر گئے۔ 'گئیں' کا 'ا' گرا گئے۔ یہ تقطیع غلط کہا، اے کی غیر حقیقی نہیں۔ حالانکہ دوسرے مصرعہ کی تقطیع موصوف نے درست کی ہے مگر صفحہ 125 پر فرماتے ہیں چار رکن تک ٹھیک ہے۔ پہلے دونوں رکن (فعلن) ہیں بعد میں فعل فعلن پھر پانچواں رکن فعلن ہے تو چھٹا رکن اس کا جوڑا (فعلن) آنا چاہیے تھا لیکن فعل آیا ہے۔ ساتوں فعلن آٹھواں محذوف (فعل)۔ موصوف کو اپنے دوسرے مصرع کی تقطیع جو انھوں نے ٹھیک کی ہے مگر خود اپنی تقطیع پر شک ہوا کہ پانچواں رکن (فعلن) ہے تو چھٹا رکن فعلن آنا چاہیے تھا لیکن چھٹا رکن (فعل) آتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موصوف یہاں غوط کھا گئے درندہ زحاف تخلیق کے عمل سے کیسے کیسے عجیب و غریب منظم اوزان رونما ہوتے ہیں جو قلمون مزاج رکھتے ہیں۔

رکن (فعلن) کے ساتھ اس کا جوڑا (فعلن) ضروری نہیں ہوتا اس وجہ سے موصوف کی مصرعہ اولیٰ کی تقطیع غلط ہو گئی پہلا رکن فعلن آیا دوسرا رکن فعلن رکھ گئے 'گئیں' کو 'گی' تقطیع کر گئے اور 'تقطیع' میں شمار نہیں کیا۔ اگر موصوف کے ذہن میں زحاف تخلیق کی قلمون مزاجی کا اصول رہتا تو مصرعہ اولیٰ کی تقطیع درست کرتے۔

صاحب 'آئینہ بلاغت' نے میر کے مطلع کی تقطیع نہیں کیوں کہ جدول میں وزن کے خانے میں انھوں نے لکھا فعل فعولن پر مصرعہ میں چار جائز ہے۔ یہ درست نہیں۔ اس وزن میں میر کی غزل مذکورہ کی تقطیع نہیں ہو سکتی۔

بحر متقارب شانزدہ رکنی اشتر (اثرم) مقبوض (چھ محذوف) اولیٰ

فعل فعول فعول فعول فعول فعول فعل / فعول

اثرم / مقبوض / محذوف / متصور

یہ اصل وزن ہے اس سے کم بیش 116 تخلیقی وزن بنتے ہیں۔ معراج اعراد

کے خالق عارف حسن خاں نے اپنی تصنیف میں مطبوعہ 2000 میں نکال رکھے ہیں۔
میر تقی میر نے اپنی پوری غزل 26 مصرعوں میں 116 اوزان میں 20 اوزان استعمال کیے
ہیں صرف 6 وزن الگ الگ دوہرائے ہیں ہم نے صرف میر کے مطلع کی تقطیع کی ہے باقی
اشعار کی تقطیع آپ کریں ہم چند اشعار میر کی غزل کے آخر میں دیں گے۔

غیر حقیقی اور حقیقی تقطیع کا فرق درج ذیل مثالوں سے ذہن نشین کریں:

’میں ان کے رحم و کرم کے صدقے نگاہ جن کی حیات بخشے‘

سام بھٹری داہود کی غزل کا مصرعہ ہے۔ موصوف نے اسے فاعل فعلن فاعلن فعلن
اور مفاعلاتن میں تقطیع کیا ہے۔ فاعل فعلن کو موصوف دو بحروں کے مزاحف کا مجموعہ کہتے
ہیں۔ دو دو بحر ہیں ان کے نام کا ذکر نہیں کرتے۔

خراب مٹی نہ ہو سی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہو

جدا ہوا شاخ سے جو پتا غبار خاطر ہوا چمن کا

یہ شعر یگانہ چنگیزی نے اپنی تصنیف ’چراغ سخن‘ میں دیا اور تقطیع بحر متقارب فاعلن
فعلن میں کی ہے۔

میں ظلمت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو

شرر فشں ہوگی آہ میری نفس نفس شعلہ با ہوگا

اقبال کے اس شعر پر کمال احمد صدیقی نے اپنی تصنیف ’آہنگ اور عروض‘
ص 126-127 پر یوں رقمطراز کی ہے۔ بحر متقارب کا ایک بہت ہی مقبول آہنگ ہے
فاعل (مقبوض) فعلن (اثلم کی تکرار کا ہے اور یہ آہنگ متقارب کے باقی تمام آہنگوں سے
بالکل مختلف ہے۔ (مقارب مقبوض اثلم مضاعف) نیز ص 127 پر لکھا ہے شمس الرحمن
فاروقی نے ’عروض و آہنگ اور بیان‘ ص 114 پر ان مصرعوں کو یعنی اقبال کے اشعار کی تقطیع
فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن میں کی ہے اور فاروقی نے صحیح مقام پر ان ارکان کو نہیں رکھا
ترتیب میں یہ مزاحف چاروں جگہ غیر درست ہے۔ اگرچہ تو لے میں ارکان اور الفاظ ہم وزن
نکھرتے ہیں لیکن از روئے عروض غیر حقیقی ہیں۔ کمال احمد صدیقی کی مراد یہاں یہ ہے فاعل فعلن

مقبوض اٹلم بحر متقارب کی تکرار ہونی چاہیے۔

اردو کے ممتاز پروفیسر ادیب و شاعر و نقاد شمس الرحمن فاروقی نے اپنی تصنیف 'درس بلاغت' میں ص 109-108 میں علامہ اقبال کے اسی مندرجہ بالا شعر کی تقطیع بحر متقارب مثنیٰ مضاعف مقبوض اٹلم فعول فعلن سے بھی درست نہیں کی۔ آخرم اٹلم حشوین میں زحاف بالکل بھی نہیں آسکتا بحر اور زحاف نام قطعی غلط ہیں۔

حبیب اللہ غنصفر مرحوم نے 'اردو کا عروض' ص 61 پر بحر کا نام 'مرغوب' 16 رکنی 'فعول فعلن' 8 بار کے تحت بہت اشعار دیے ہیں ہم نے صرف ایک پراکتفا کیا ہے:

شراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے نظر سے مستی اُبل رہی ہے

چھلک رہی ہے اچھل رہی ہے پیئے ہوئے ہیں پلار ہے ہیں

مندرجہ بالا سب عروضیوں نے بحر کے تعین میں غلطی کی ہے یہ آہنگ بحر متقارب کا نہیں ہے کیوں کہ زحاف اٹلم / خرم صرف صدر و ابتدا میں عمل کرتا ہے حشوین میں نہیں اس لیے ان کی تقطیع غیر حقیقی دائرے میں شمار ہوگی۔ یہی آہنگ فعول فعلن فعول فعل عروض کی روح کو مجروح کیے بغیر بحر متقضب مثنیٰ مضاعف:

فعول / فعلن

فعول / فعلن

مرفوع مخبوں / مرفوع مخبوں مسکن

مرفوع مخبوں / مرفوع مخبوں مسکن

نیز اور بھی بہت سی بحور میں عروض کی روح کو مجروح کیے بغیر تقطیع ہو سکتے ہیں۔ ہم نے اپنی تصنیف 'معراج فن' مطبوعہ 2011ء ص 53 'مفاعلاتن ہشت رکن سالم بحر کے تحت تفصیل سے بحث کی ہے۔ مندرجہ بالا اشعار کی مختلف عروض دانوں نے غلط / غیر حقیقی تقطیع کی ہے۔

میر تقی میر کے مندرجہ مطلع اور غزل کے بارے میں پروفیسر مسعود حسین خاں نے عظمت اللہ خاں کے 'عروضی تجزیے' مشمولہ اردو زبان و ادب ص 138 میں یوں رقمطراز کی ہے:

'میر کی اس غزل کو اکثر لوگوں نے ہندی چھند بتایا ہے حالانکہ یہ سیدھی

سادی بحر متدارک مخبوں مسکن احذ 16 رکنی ہے، لیکن یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ یہ 16 رکنی بحر اردو کے لیے مخصوص ہے۔

پروفیسر مقبول فاروقی نے اپنی معرکتہ الآراء تصنیف 'اردو شاعری میں ہندی عروض کا استعمال' مطبوعہ 2013ء ص 122 پر میر تقی میر کی پوری غزل 13 اشعار کے صرف 6 اشعار دیے ہیں۔ موصوف نے میر کے کسی شعر کی تقطیع نہیں کی۔ فرماتے ہیں: 'میر نے اپنی غزل کے آہنگ کو ہندوستانی لے سے قریب کرنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ اب ہم میر کی وہ غزل پیش کرتے ہیں آپ اسے خواہ 'لاونی چھند' میں سمجھیں خواہ بحر متدارک مخبوں مسکن احذ 16 رکنی کے مطابق جائے۔'

مذکورہ عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ پروفیسر مقبول نے غیر شعوری طور پر پروفیسر مسعود حسین کے بیان کی تصدیق کی ہے کہ میر کی مذکورہ غزل بحر متدارک مخبوں مسکن احذ 16 رکنی ہے۔

1. بحر بسیط مشن سالم: مس تف علن، فاعلن، مس تف علن فاعلن

2. بحر بسیط مسدس سالم: مس تف علن فاعلن مس تف علن

نوٹ: مندرجہ دونوں بحر جز میں بھی سما سکتی ہیں۔

مس تف علن میں زحافات طے سے متعللن، خین سے مفاعلن، مطوی مسکن سے مفعولن مرفوع

سے فاعلن، مرفوع مخبوں سے فعللن، فاعلن زحاف خین سے فعللن مخبوں مسکن سے فعللن

اصل بنیادی وزن: متعللن فعللن متعللن / متعللن فعللن متعللن

دوسرا وزن: متعللن فعللن متعللن فعللن

نوٹ: از روئے معاقبہ متعللن کی جگہ مفاعلن فعللن مفعولن رکھے جاسکتے ہیں۔

کوئی عروضی پابندی نہیں ہے۔ بس یہی دو وزن ہیں جو کہ ہندی چھند 30-32 مائراؤں

کے 'سویا' کی حدود میں آسکتے ہیں جنہیں میر ہودا نے استعمال کیے ہیں۔

میر کا شعر:

اپنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کیا تمام کیا
 تقطیع الٹی ہو (مفعولن) مگ سب (فعلین) تدبیریں (مفعولن) کچھ نہ دوا (متعلقین)
 نے کا (فعلین) م کیا (فعلین)
 دیکھا اس (مفعولن) بیمار (فعلین) رء دل نے (فعلاتن) آخر کا (مفعولن) م تھا (فعلین) م
 کیا (فعلین)

سودا کا شعر دیکھیے:

اجل نے عہد میں ترے ہی تقدیر سے یہ پیغام کیا
 تاز و تغافل دے کر اس کو مجھ کو کیوں بدنام کیا
 تقطیع ۱۰ اجل زعم (مفعولن) دم تے (فعلین) رے ہی تف (مفعولن) دی رے
 یہ (مفعولن) پیغا (فعلین) م کیا (فعلین)
 غلط، حقیقی / غیر حقیقی تقطیع کے عنوان کے تحت ہماری پیش ازیں شائع شدہ تصانیف
 'ارمغان عروض'، 'معراج فن' اور 'عروض پنکھ و خلیل' میں مضمون شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں
 کئی مختلف مثالیں دے چکے ہیں۔ غلط تقطیع، حقیقی، غیر حقیقی اچھی طرح سے سمجھایا گیا ہے۔
 میر تقی میر کے اشعار پر اے تقطیع:

عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں میں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبھی اپنی قسمت کی
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا

کس کا کعبہ کیا قبلہ کون دھرم کیا احرام
 کوچہ کے اس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا
 شیخ جو ہے مسجد میں ننگا رات کو تھامے خانے میں
 رقیہ فرقہ کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا
 یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا

میر کے دین و مذہب کو سب پوچھتے کیا ہو ان نے تو
 قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھے کب کا ترک اسلام کیا



کتابیات

1. المعجم معیار الشعراء، شمس الدین محمد بن قیس الرازی، 1303 ہجری اور 1909ء
2. قواعد العروض، سید غلام حسنین قدر بلگرامی مدرسۃ العلماء لاہوری، حیدرآباد
3. بحر الفصاحت، مولوی نجم الغنی، مدرسۃ العلماء لاہوری، حیدرآباد
4. فن شاعری، اخلاق دہلوی، 1954ء
5. شمیم بلاغت، علامہ اخلاق دہلوی، 1958ء
6. فن شاعری، مولانا ظہور احمد شاہجہان پوری، 1961ء
7. شاعر کی پہلی تاچوتھی کتاب، خواجہ محمد رؤف لکھنؤ، 1959ء
8. رہنمائے شاعری، حصہ دوم، اختر موہانی، 1975ء
9. علم قافیہ، ممتاز الرشید، 1967ء
10. ضروریات شعر و ادب، فرحت قادری، 1983ء
11. افادات خورشید لکھنوی، اتر پردیش اردو اکادمی، 1982ء
12. زر کامل، عیار ترجمہ معیار الشعراء، مظفر علی اسیر، اتر پردیش اردو اکادمی، 1983ء
13. درس بلاغت، شمس الرحمن فاروقی، ترقی پسند اردو بیورو، نئی دہلی
14. خضر عروض، احسان دانش، مکتبہ دانش مردنگ، لاہور، ص 63
15. کلید عروض، ڈاکٹر زارعلامی، نیشنل پریس، دیوبند (یو پی)
16. اردو کا عروض، پردیفس حبیب اللہ غففر، اوکھا پریس، کراچی، 1981ء
17. آئینہ اصلاح جوش ملیحانی، 1980ء
18. مسلمات فن، ڈاکٹر زارعلامی، ہریانہ اکادمی، 1988ء

19. آہنگ و عروض، ڈاکٹر کمال احمد صدیقی، 1989ء
20. عروضی فنی مسائل، پروفیسر عنوان چشتی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، لائبریری، 1985ء
21. تقسیم العروض شارح جمال ناگیوری، 1985ء
22. عروض کے نئے اوزان کا وجود، شارح جمال ناگیوری، 1991ء
23. احساب العروض، ڈاکٹر کندن سنگھ ارولی، مکمل پرنٹنگ، 1991ء
24. اردو کا اپنا عروض، ڈاکٹر گیان چند جین
25. عروض آہنگ اور بیان، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دوسرا ایڈیشن، 2004
26. عروض و بلاغت، نور مینائی، 1995ء
27. معراج العروض، ڈاکٹر عارف حسن خاں، 2000ء
28. ارمغان عروض، کندن لال کندن، 2000ء
29. معراج فن (مجموعہ مضامین بر علم عروض)، کندن لال کندن، 2010ء
30. دیوان مومن، مشورہ بک ڈپو، 1961ء
31. دیوان غالب
32. کلیات اقبال
33. غالب نمبر، شبستان، اردو ڈائجسٹ، نئی دہلی، 1969ء
34. ارمغان کندن (مجموعہ شاعری)، کندن لال کندن، 1987ء
35. مثنوی لذت عشق (ہندی)، کندن لال کندن، 1987ء
36. کندن پارے، 2012ء
37. آئینہ عروض و قافیہ، کنہیا لال ماتر طالب ہاتھرس، مصطفائی پریس، آگرہ
38. تلخی رامائن پھر، گو سوامی تلخی داس جی لکھت دیہانی پرنٹنگ بھنڈار
39. ہندی اردو کویتا میں چھند و دھان تلناتمک اڑھین، پی ایچ ڈی مقالہ ڈاکٹریٹ پال
بیدار سرس، دہلی یونیورسٹی لائبریری
40. کاویہ پر بھا کر مرتب شری سدھا کر پانڈے ناگری پر چارنی سبھا، وارانسی، 1928

41. کاویہ پردیپ رام بہوری شکل ہندی بھون ٹیگور ناؤن الہ آباد، آٹھویں بار، 1928
42. چھند پر بھا کر
43. ویاد ہارک چھند شاستر، آر پی شرما مہوش، ممبئی
44. کاویہ کلاننگم چھند ودھان رام دیوالی و بھور
45. فیروز اللغات، 1922، مولوی فیروز الدین اینڈ سنز پبلشر، لاہور
46. سرور کیفی ترجمہ اردو عروض سینفی، 1931ء
47. رسالہ منہتی العروض اور مثنوی تحفہ الشعراء، سید محمود اتر پردیش اردو اکادمی
48. تلخیص بحر الفصاحت، عارف حسن خاں، 2008ء
49. عروض خلیل ملکی، ڈاکٹر عثمانی، 2010ء
50. میری تنقید اور اصلا حیں، ڈاکٹر عثمانی، 2005ء
51. اوراق العروض، ڈاکٹر صابر سنبھلی و ڈاکٹر عارف حسن خاں، ترجمہ رسالہ معراج العروض
52. منزل بہ منزل، سید مبارک علی، 2012ء
53. غزل چھند چیتنا، مہاویر پرشاد موکیش

○○○



کندن لال کندن

اگرچہ کندن لال کندن کی ادبی زبان سرائیکی ہے مگر اردو زبان سے ان کا جنوں کی حد تک لگاؤ ہے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک نہ جھکنے والا قلم ہے جو ہر کام کرتا رہتا ہے۔ کندن لال کندن 82 برس کے ہیں ان کا قلم اپنی پوری توانائی سے رواں دواں ہے۔ کندن لال کندن اردو کے اسے سپاہی ہیں جو مختلف محاذوں پر مسلسل کام کرتے رہے ہیں۔ علم عروض اور صنف رباعی ان کے خاص موضوعات ہیں رباعی گوئی کی حیثیت سے کندن لال کے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ علم عروض کی حیثیت سے بھی کندن لال کندن کی یہ چوتھی تصنیف سے علم عروض پر پہلی تصنیف ”ارمغان

عروض“۔ دوسری ”معراج فن“ تیسری عروض پنگل و خلیل قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے مالی تعاون سے شائع ہوئیں۔ کندن لال کندن کی ہر تصنیف پر مختلف اردو اکادمیوں نے انعام عطا کیا۔ کندن لال کندن تقریباً 50 برس پیشتر دہلی یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ جن پر اساتذہ اور شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ جب سے اب تک کندن لال کندن نے اپنے اساتذہ سے ایک رشتہ قائم رکھا ہے۔ تقریباً ہر استاد نے ان کی کتابوں پر دریا پاچے لکھے ہیں علاوہ ان کے ماہرین علم عروض نے بھی ان کی تصانیف پر مضمون لکھے ہیں۔

کندن لال کندن محکمہ ذاک سے منسلک رہے پھر بھی انہوں نے تقریباً درجن سے زیادہ تصانیف شائع کیں۔ ان کا کام ان اساتذہ کے لیے تازیانہ ہے جو فقط تنخواہ لیتے ہیں۔ کندن لال کے ادبی کارناموں کے تعلق سے ایک طالب علم عبدالحق نے حیدرآباد، عثمانیہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر مجید بیدار صاحب کے زیر نگرانی 2007ء میں بہ عنوان کندن لال کندن حیات و خدمات ایم فل کی ڈگری حاصل کی۔

اب کندن لال کندن نے اپنی نئی ضخیم تصنیف ”علم عروض“ ”ہندی چھند، عربی فارسی عروض“ ”ہندی اردو شاعری کا عروض تقابلی مطالعہ پیش کر سنے کی کوشش کی ہے۔ کندن لال کو اس کی تیاری میں کئی کتب خانوں کی خاک چھانی پڑی۔ نہایت دل سوزی اور مہارت سے انہوں نے یہ کام پورا کیا اس تصنیف میں کندن لال نے عربی، فارسی، بحور کے ثقیل ناموں کے ساتھ ساتھ اردو بحور کے نئے نام تجویز کیے۔ جس پر کار تقریباً بیڑیہ صدی سے زیادہ پہلے انشاء اللہ خاں انشاء نے بحور کے عربی ناموں کی جگہ ہندی نام رکھے مثلاً مفاہیلین کی جگہ ”پری خانم“، فاعلین کی جگہ ”چیت گمن“، مثلث کی جگہ ”نکڑا“، مربع کی جگہ ”چوکڑا“ رکھنے کی کوشش کی تھی۔ کندن لال کندن نے سالم، مرکب و مزاحف بحور کے مماثل ہندی چند (بحور) مائزک کن ورنگ کن کی مثالیں دی اور اکثر جگہ چھند و بحور کی تقطیع بھی کی ہے۔ نیز یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہندی پنگل اور اردو عروض کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

مجھے یقین ہے کہ کندن لال کندن کی اس نئی کوشش کا خیر مقدم کیا جائے گا ہندی اور اردو دونوں زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک اہم دستاویز ہے جس کا پڑھنا عروض و پنگل کے رموز جاننے کے لیے ضروری ہوگا۔

میں ان کی مزید کامیابی کے لیے دعا گو ہوں۔

پروفیسر کوہلی چند نارنگ